

Поэзия кино

► В день памяти **Андрея Тарковского** (он умер 29 декабря 1986 года) в Центральной городской библиотеке имени **С.А. Есенина** прошла лекция «Поэтическая лира в языке кино» журналиста **Ирины Нечаевой**, автора проектов по творчеству Тарковского. **Ирина Борисовна** рассказала студентам-психологам из РГУ имени **С.А. Есенина** об отце и сыне **Тарковских**, о двух выдающихся творцах XX века.

Окружение художника играет большую роль. Поэт **Арсений Тарковский** (1907 – 1989) был дружен с музами Серебряного века: **Анной Ахматовой** и **Мариной Цветаевой**. Музыкальность его лиры отмечали многие его современники. А ещё она была и в фильмах **Андрея Тарковского** (1932 – 1986). Почерк кинорежиссёра узнается сразу. По красоте и медлительности кадра, по звучанию шедевров **Баха**, кото-



Фото **Дмитрия Соколова** из архива «РВ»

рые присутствуют почти во всех фильмах.

Эпоха **Андрея Тарковского** – это **Антониони**, **Феллини**,

Бергман. Большие мастера кинематографа XX столетия. «Режиссеры, которые создают свой собственный мир в кино, явля-

ются поэтами, и они превращают в драгоценность то, к чему прикасаются». Так говорил наш русский режиссер **Андрей Тарковский**. А ещё сокрушался, что «сейчас никто ни копейки не заплатит за поэзию». Видимо, во все времена художники чувствовали свою невостребованность, страдая от этой несправедливости.

Просветительские лекции для современной молодежи помогают формировать мировоззрение. Учат видеть, слышать, понимать и чувствовать прекрасный мир гениальных творений. Студенты вдохновились стихами поэта **Арсения Тарковского**, а также погрузились в сложный мир фильмов **Андрея Тарковского**. Задумались о суетности всего земного, о том, что есть истина и красота. Библиотека всегда ждет на свои встречи тех, кому интересна культура нашей страны.