

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «ЦБС г. Рязани»

Центральная городская библиотека им. С.А.Есенина

Отдел формирования библиотечных фондов

Сектор хранения, организации и использования фонда

«Пишу не для мгновенной славы...»

*К 125-летию издания книги Кольцова А. В.
«Стихотворения» (1895г.)*

Виртуальный обзор

Составитель: Зенина М.И. , гл. библиотекарь отдела формирования библиотечных фондов ЦГБ им. С.А. Есенина

Рязань 2020

Страницы творческой биографии

КОЛЬЦОВ А.В. (1809 – 1842)



А. В. Кольцовъ.

Алексей Васильевич Кольцов родился в 1809 году в семье купца, в Воронежской губернии. Мать его была неграмотна, а отец считал, что его сыну для ведения торговых дел хватит и элементарного образования, поэтому Алексею не удалось закончить даже второй класс уездного училища. Однако он тянулся к знаниям и много читал, тратя свои деньги на приобретение книг.

Первая стихотворная публикация Кольцова (1830 год) была анонимной. В следующем году он, во время поездки в Москву, познакомился с

литераторами, в чем ему оказал содействие Н. В. Станкевич. Тогда же появилась его первая публикация под своим именем – стихотворение «Перстень».

Поэт вырос на традициях русской песенной культуры и русской литературы. Во всем его творчестве прослеживается глубокая связь с фольклорными мотивами. Впоследствии критики отмечали сходство его стихов с народными песнями. Недаром многие из его стихотворений были переложены на музыку.

Значительное место в творчестве Кольцова занимает и любовная лирика. Причиной послужила несчастная любовь его к крепостной девушке, жениться на которой ему помешали.

В 1835 году вышел первый, изданный при жизни, сборник поэта (он же стал единственным). Назывался он просто и незатейливо – «Стихотворения Алексея Кольцова». Примечательно, что значительную помощь Кольцову здесь оказали его друзья из литературных кругов – книга была издана на средства, собранные по подписке.

В 1836 году к поэту пришли слава и признание. Его стихи печатали ведущие литературные журналы страны.

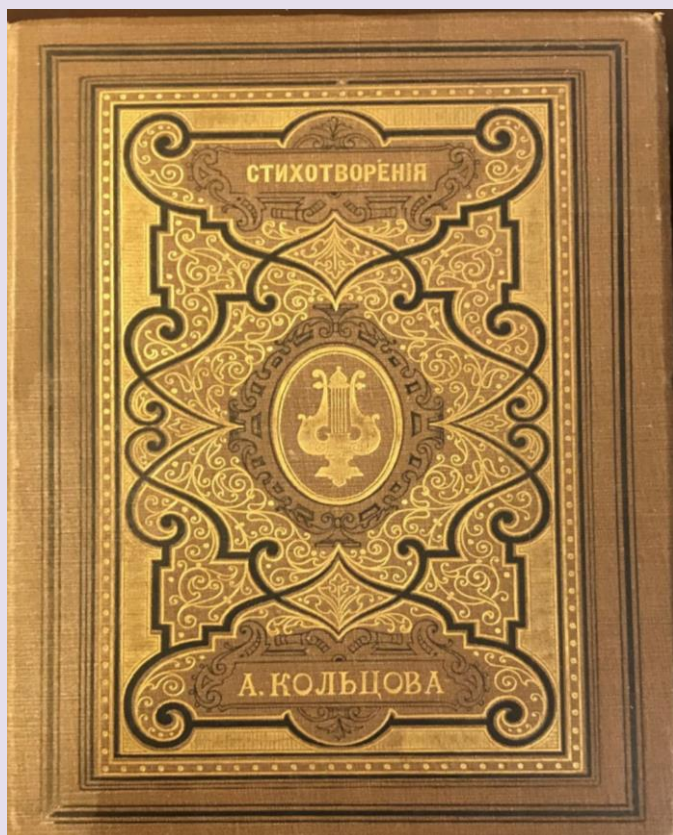
Талант поэта, к сожалению, не смог реализоваться полностью. В 1842 году, в возрасте 33 лет, А. Кольцов скончался от чахотки.



Белинский В.Г. и Кольцов А.В.

Алексей Васильевич Кольцов удивительный русский поэт-самородок, обладавший прекрасным чувством стиха, писавший на самобытном русском языке, уходящем корнями в народную культуру. Он вкладывал в свою поэзию необыкновенную силу чувства, восторг от жизни и любви. В.Г.Белинский отмечал, что поэт сразу обратил на себя внимание и читателей, и критиков.

В секторе хранения, организации и использования фонда отдела формирования библиотечных фондов ЦГБ им. С. А. Есенина хранится книга А. В. Кольцова «Стихотворения» 1895 года издания.



Кольцов А.В. Стихотворения / Под ред. П.В. Быкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Спб. : Книгоиздательство Герман Гоппе, 1895. – 148с., ил.

Книга в красивом издательском художественно оформленном переплете. В центре переплета золотым тиснением изображена арфа, вокруг центрального узора рамки с геометрическим орнаментом. Увеличенный формат: 25 x 19 см.; 148 стр. Качественная мелованная бумага. Множество иллюстраций. Издание с биографическим очерком, критическими статьями, портретом, 39-ю рисунками и

виньетками, исполненными членами Товарищества Русских художников - иллюстраторов.



Деятельность «Товарищества русских художников-иллюстраторов»

Товарищество было создано в 1891 г. в Санкт-Петербурге. Большинство его членов - петербургские художники. Одним из учредителей-основателей Товарищества стал художник Лев (Арслан) Евграфович Дмитриев-Кавказский.

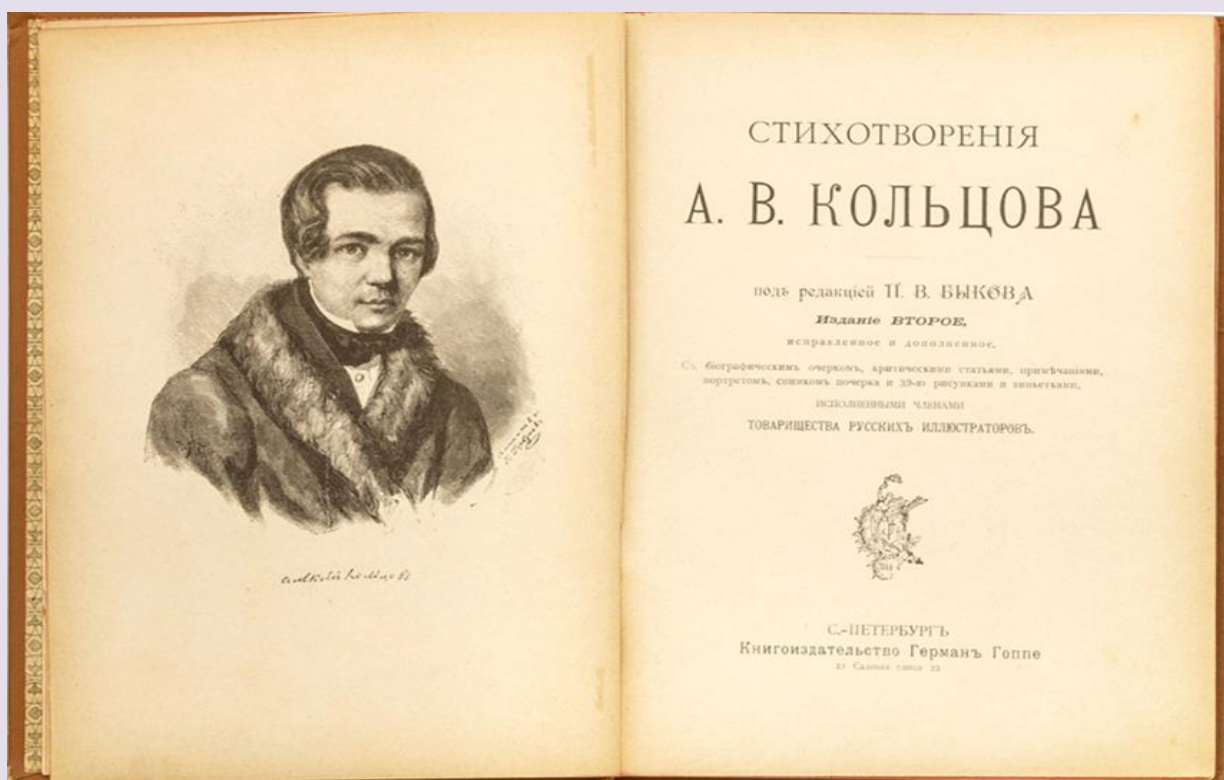
В Товарищество входили более 20 художников. Большинство из них выполняло иллюстрации в реалистической манере. Члены Товарищества проявили себя в иллюстрировании изданий художественной литературы, естественно-научной и детской книги. Многогранной и насыщенной была их деятельность в области журнальной иллюстрации. Пользовались любовью и признанием публики своего времени М.П. Клодт, М.О. Микешин, А.И. Лебедев и др. Они выполняли так называемые оригинальные рисунки, специально предназначенные для конкретного издания.

В связи с деятельностью «Товарищества» крайне редко упоминается иллюстрированное издание стихотворений **А.**



Кольцова, хотя эта книга выдержала два издания: "Огромный успех первого издания, вышедшего у нас впервые с иллюстрациями известных художников, которое

все разошлось в короткое время, побудило фирму "Книгоиздательство Герман Гоппе" выпустить второе издание стихотворений нашего народного поэта" – отмечалось в предисловии ко второму изданию. В значительной мере успех книги у публики определяли выполненные художниками, членами Товарищества, специально для этого издания отдельные рисунки в тексте, виньетки и инициалы. В оформлении издания приняли участие: К.О. Брож, С.С. Волоотовский, Н.П. Загорский, М.И. Зоценко, М.П. Клодт, М.Е. Малышев, М. Манизер, М.О. Микешин, К.И. Тихомиров, А.Н. Шильдер.



Литографированный портрет А.В. Кольцова, помещенный в издании, был сделан «с натуры» другом В.Г. Белинского, художником-портретистом К.А. Горбуновым.

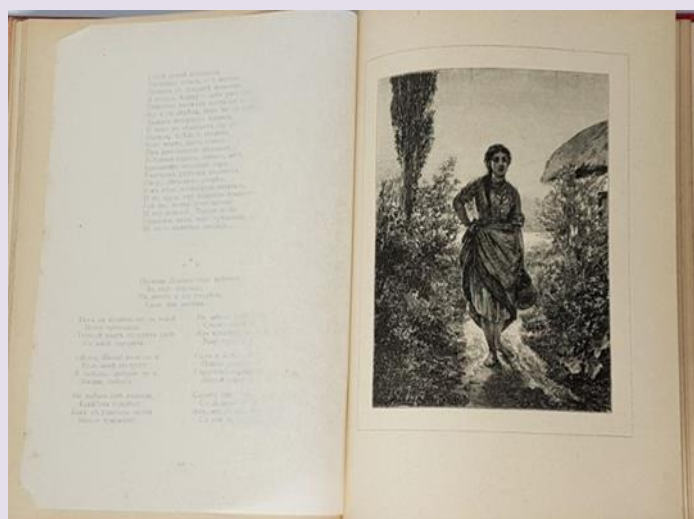
В издание вошли как поэтические шедевры, так и стихи, имеющие значение для понимания личности и характера их автора, отразившие со всей непосредственностью душевные его переживания. В книге помещены и не издававшиеся прежде юношеские произведения поэта. Опубликованы многие черновые варианты стихотворений.

Из стихотворений А.В. Кольцова

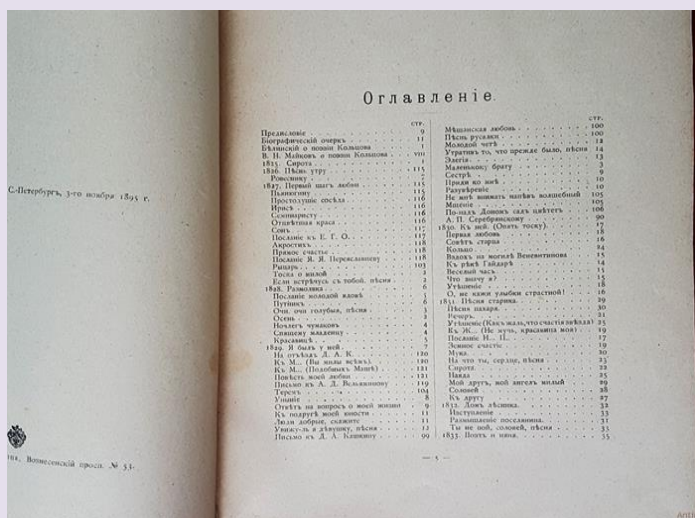


Не на радость, не на счастье,
Знать, с тобой мы, друг мой, встретились;
Знать, на горе горемычное
Так сжились мы, так слюбились.

Ты не пой, соловей,
Под моим окном;
Улети в леса
Моей родины!
Полюби ты окно
Души-девицы...
Прощебечь нежно ей
Про мою тоску

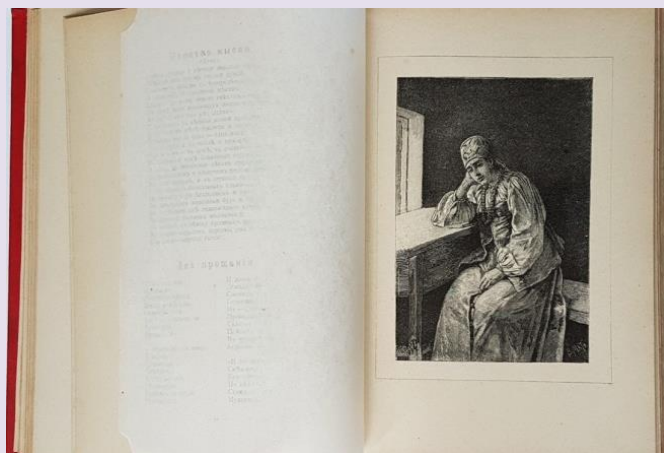


Настала осень; непогоды
Несутся в тучах от морей;
Угромеет лицо природы,
Не весел вид нагих полей;
Леса оделись синей тьмою,
Туман гуляет над землею
И омрачает свет очей.



Пленившись розой, соловей
И день, и ночь поет над ней;
Но роза молча песням внимлет,

Невинный сон ее объемлет...
На лире так певец иной
Поет для девы молодой;
Он страстью пламенной сгорает,
А дева милая не знает —
Кому поет он, отчего
Печальны песни так его.



Книга увидела свет в издательстве «Книгоиздательство Герман Гоппе» в Санкт – Петербурге.



Гоппе Герман Дмитриевич (1836 – 1885) — известный русский издатель и типограф. Основатель крупной издательской фирмы — «Книгоиздательство Герман Гоппе» (1867—1914) в Петербурге. Его имя стоит в одном ряду с такими известными и влиятельными в России издателями как А.Ф. Маркс и М.О. Вольф.

Герман Гоппе родился и вырос в Пруссии, учился книгоиздательскому делу у себя на родине, в Бельгии, Великобритании, служил в европейских книготорговых фирмах. В возрасте 25 лет получил приглашение от известного петербургского книготорговца М.О. Вольфа приехать в Петербург и возглавить немецкий отдел его крупного книжного магазина. Прослужив здесь 6 лет, Гоппе создал в Петербурге собственное издательство. С 1867 года одним из первых в России начал выпускать сразу же ставший известным «Всеобщий календарь» (1867—1900). Одновременно Гоппе приступает к изданию нового типа журнала мод «Моды и новости» (1867—1868).

За свою издательскую деятельность Гоппе выпустил много прекрасно оформленных, высокого качества книг различной тематики, жанров и направлений, а также роскошные юбилейные и приуроченные к крупным историческим событиям издания, ставшие в настоящее время раритетными. Его фирма считалась одной из лучших в полиграфическом отношении среди петербургских типографий.

Творчество А.В. Кольцова постоянно привлекало, привлекает и будет привлекать к себе пристальное внимание литературоведов, критиков, лингвистов, пытающихся научными методами раскрыть тайну поэта, ответить на вопрос, что позволило его на первый взгляд незатейливым стихам превратиться в самое мощное по силе воздействия на душу человека песенное слово.

Стихотворения А.В. Кольцова выдержали испытание временем и навсегда вошли в сокровищницу лучших образцов русской поэзии. Недаром М.Е. Салтыков-Щедрин так определил место и роль воронежского поэта в истории русского языка и русской литературы: **«Он обогатил наш поэтический язык, узаконив в нем простую русскую речь, и в этом смысле он является в истории нашей литературы как бы пополнителем Пушкина и Гоголя и, несмотря на свою малую производительность, должен быть поставлен близко с ними, как человек, давший нашей поэзии новую и чрезвычайно плодотворную точку опоры»**