

МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»

Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина

Отдел формирования библиотечных фондов

Сектор хранения, организации и использования фонда

Долгий путь к признанию: **5 книг, которые были запрещены**

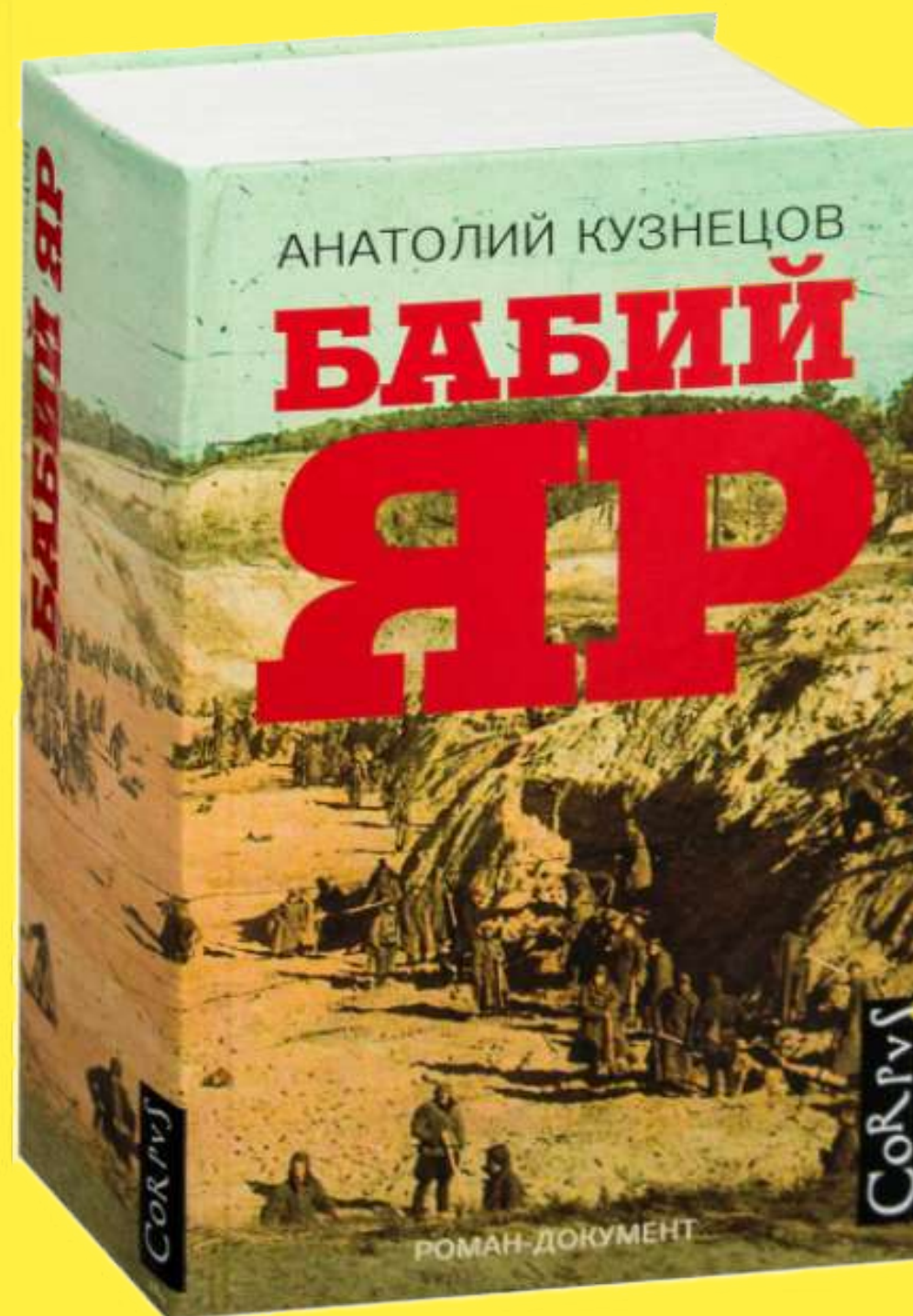
Рязань 2021

Составитель: Пронкина И. С.,
ведущий библиотекарь

Списки запрещенной литературы, как магнит, манят читателей с невероятной силой, ведь, как известно еще из библейских сюжетов, – запретный плод сладок. Мы выбрали для вас 5 классических, известных, шокирующих и невинных книг, которые когда-либо попали под запрет государства. Каждая из них не зря прошла такой долгий путь к признанию: все они рассказали нам истории. Истории, которые покорили миллионы сердец.

«Бабий Яр», Кузнецова А.

Причина цензуры: антисоветская пропаганда



Документальный роман русского писателя Анатолия Кузнецова, основанный на воспоминаниях детства автора. В окрестностях на северо-западе украинской столицы осенью 1941 года нацисты проводили массовые расстрелы, в основном, еврейского населения. Этим трагическим событиям посвящен роман писателя Анатолия Кузнецова «Бабий Яр».

В СССР роман был издан в сокращении, многие главы были убраны из-за цензуры, так как в тексте заметны враждебные интонации по отношению к Сталину и проводимой им довоенной политике.

Первую рукопись Анатолий Кузнецов принёс в редакцию журнала «Юность» в 1965 году. Он надеялся, что на волне «оттепели» роман будет опубликован полностью, однако его заставили сократить текст. В частности, были убраны как **«антисоветчина»** главы книг о взрыве советскими войсками при отступлении главной улицы Киева — Крещатика, и Киево-Печерской Лавры, информация о Куренёвской трагедии 13 марта 1961 года. По воспоминаниям писателя, «рукопись была нарасхват, все читали, восторженно отзывались в личном разговоре, а официально они выдвигали убийственную критику». В конечном итоге рукопись без ряда глав дошла до ЦК КПСС, где её лично прочёл главный идеолог СССР Михаил Суслов, которому она понравилась, но, так как читал он без некоторых разделов, то эти разделы были также исключены.

**Крещатик в
Киеве после
взрывов и
пожаров в
конце сентября
1941 года**





Публикация была разрешена, но в книге было сделано столько купюр изменений, что текст получился чисто антинацистской направленности, вместо собственно антитоталитарной. Даже название романа Анатолию Кузнецову с трудом удалось отстоять, поскольку его хотели изменить, чтобы оно не ассоциировалось с вышеуказанным стихотворением Евгения Евтушенко.

Иллюстрация Саввы Бродского к книге "Бабий Яр"

Когда Анатолий Кузнецов узнал, что большая часть особо важного текста была выброшена из книги, он потребовал рукопись обратно, но ему её не вернули, так как Суслов уже дал добро на печать. В 1966 году в журнале «Юность» был опубликован сокращённый роман, однако никакой надписи о сокращении не было. Местами текст получился откровенно бессвязным, иностранные переводчики зачастую не понимали смысл некоторых предложений.



Иллюстрация Саввы Бродского к книге "Бабий Яр"



Через некоторое время издательством «Молодая гвардия» была выпущена книжная версия, в которую были вставлены порядка 30 машинописных страниц. Общий тираж журнальной версии составил 2 миллиона экземпляров, книжной — 150 тысяч.

Анатолий Кузнецов сделал всё возможное, чтобы книга была опубликована в СССР в как можно большей комплектации. Он никогда не переставал работать над главной рукописью, которую постоянно дополнял по рассказам очевидцев и своим воспоминаниям.

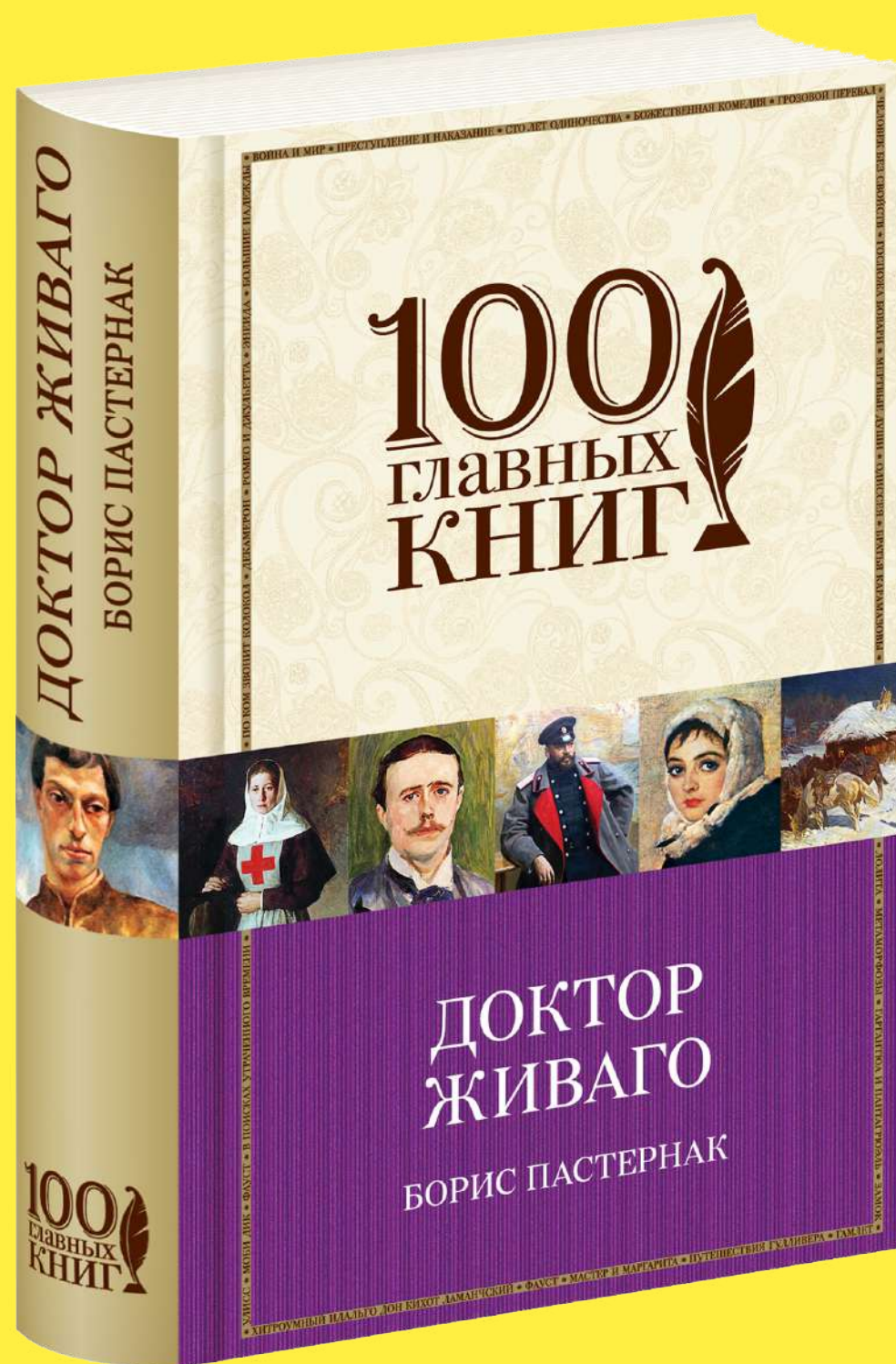
Иллюстрация Саввы Бродского к книге "Бабий Яр"

Рукопись А. Кузнецов дома хранить боялся, опасаясь ареста за антисоветскую пропаганду. По его рассказам, он спрятал её в стеклянные банки и зарыл в лесу под Тулой. Спустя некоторое время писатель перефотографировал рукописи, и в 1969 году, захватив их, бежал из СССР. Его книги перестали выдавать в библиотеках, изъяли из продаж в СССР. В 1970 году в Лондоне была опубликована полная версия «Бабьего Яра». Впоследствии А.Кузнецов стал работать на «Радио Свобода», где в том числе рассказывал и о трагедии Бабьего Яра. В 1979 году писатель умер. «Бабий Яр» в России был издан в полной версии уже после развала СССР.



«Доктор Живаго», Пастернака Б.

Причина цензуры: антисоветская пропаганда



Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» создавался им в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год, и является вершиной его творчества как прозаика. Роман сопровождается стихами главного героя — Юрия Андреевича Живаго.

Книга была негативно встречена советской официальной литературной средой и запрещена к изданию из-за неоднозначной позиции автора по отношению к Октябрьской революции 1917 года и последующей жизни страны.

Весной 1956 года Б. Л. Пастернак предложил рукопись только что оконченного романа двум ведущим литературно-художественным журналам «Новый мир» и «Знамя» и альманаху «Литературная Москва».

Летом 1956 года писатель, не надеясь на скорую публикацию романа в СССР, через журналиста Серджо Д'Анджело передал копию рукописи итальянскому издателю Джанджакомо Фельтринелли.

В сентябре 1956 года журнал «Новый мир» категорически отказался печатать роман. А в ноябре 1957 года роман был впервые издан на итальянском языке в Милане в издательстве Фельтринелли, «вопреки всем усилиям Кремля и итальянской компартии» (за это Фельтринелли был позднее исключён из компартии).



ЖИЗНЬ ВЕРНУЛАСЬ
ТАКЖЕ БЕСПРИЧИННО,
КАК КОГДА-ТО
СТРАННО ПРЕКВАЛАСЬ.
Я НА ТОБЯ НЕ УМЩЕ
СТАРУШКОЙ, КАК КОГДА-ТО
В ТОТ ЛЕТНИЙ
ДЕТЬ И ЧАС.

Современная
иллюстрация
к роману
"Доктор
Живаго"



23 октября 1958 года Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия с формулировкой «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». Власти СССР во главе с Н. С. Хрущёвым восприняли это событие с негодованием, поскольку сочли роман антисоветским. Из-за развернувшейся в СССР травли Б.Пастернак вынужден был отказаться от получения премии. Лишь 9 декабря 1989 года Нобелевский диплом и медаль были вручены в Стокгольме сыну писателя Евгению Пастернаку.

«Окаянные дни», Бунин И.

Причина цензуры: антисоветская пропаганда



Роман русского писателя Ивана Бунина, содержащий дневниковые записи, которые он вёл в Москве и Одессе с 1918 по 1920 год.

Это произведение, которое отражает эпоху революции и последовавшей за ней гражданской войны, книга представляет большой исторический интерес.

В СССР книга была запрещена и не публиковалась вплоть до Перестройки.

Галина Кузнецова(русская писательница), состоявшая в близких отношениях с И.Буниным, в своём дневнике писала:

«В сумерки Иван Алексеевич вошёл ко мне и дал свои «Окаянные дни». Как тяжёл этот дневник!! Как ни будь он прав — тяжело это накопление гнева, ярости, бешенства временами. Коротко сказала что-то по этому поводу — рассердился! Я виновата, конечно. Он это выстрадал, он был в известном возрасте, когда писал это...»

На страницах «Окаянных дней» Иван Бунин темпераментно, гневно выражает своё крайнее неприятие большевиков и их вождей. «Ленин, Троцкий, Дзержинский... Кто подлее, кровожаднее, гаже?» — риторически вопрошает он.

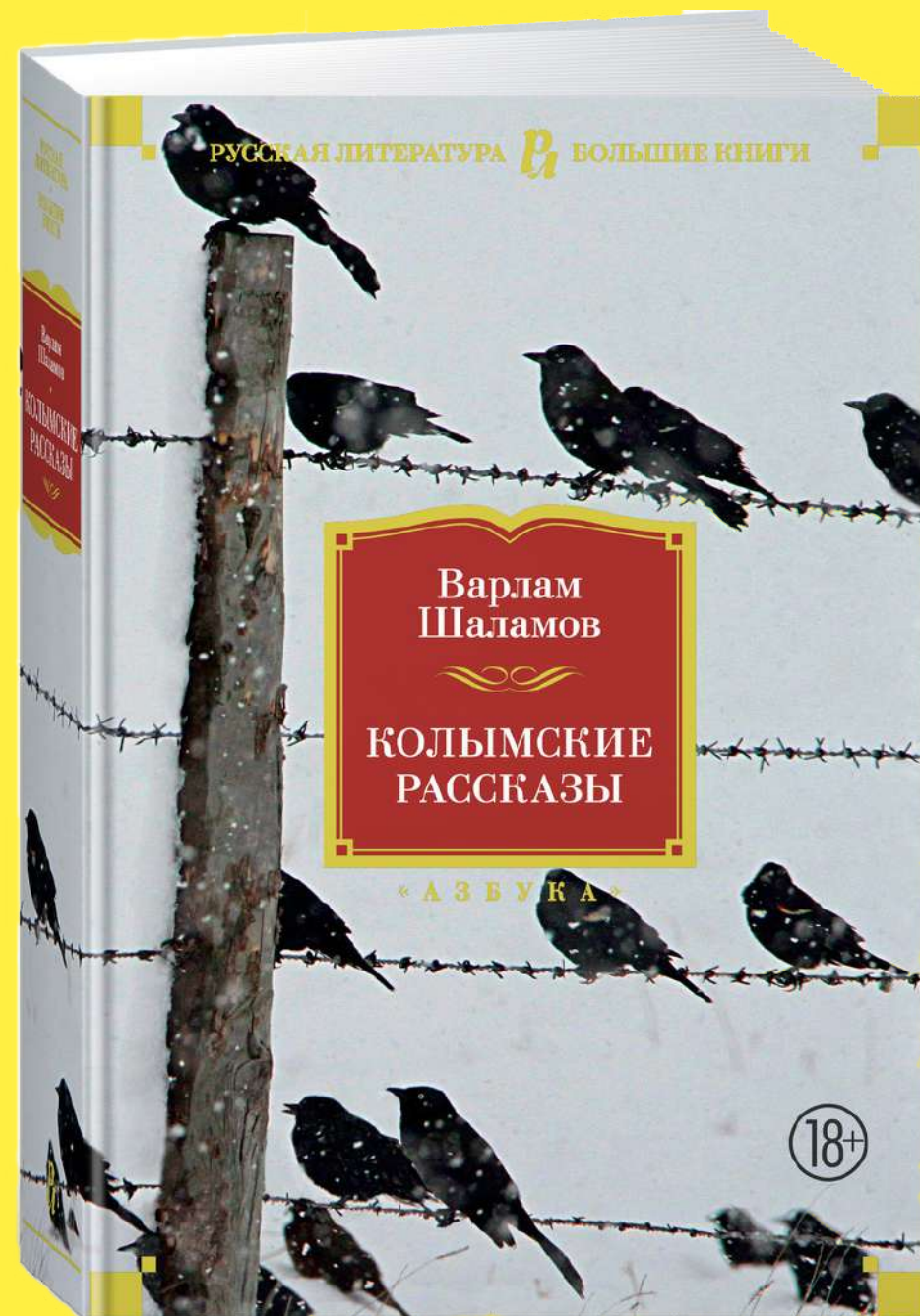


Фрагменты были впервые опубликованы в Париже в русской эмигрантской газете «Возрождение» в 1925—1927 годах. В полном виде книга была в 1936 году опубликована берлинским издательством «Petropolis» в составе собрания сочинений.

В СССР книга была запрещена и не публиковалась вплоть до развала Советского союза, а после публикации «Окаянные дни» стали безмерно популярны уже в России.

«Колымские рассказы», Шаламова В.

Причина цензуры: публикация за границей



«Колымские рассказы» — цикл рассказов и очерков Варлама Тихоновича Шаламова, в котором отражена жизнь заключённых Севвостлага, написанный в период с 1954 по 1973 год после возвращения автора с Колымы и отражающий личный опыт автора, проведшего там шестнадцать лет, в том числе четырнадцать — в заключении (1937—1951).

Цикл состоит из шести сборников: «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы» и «Перчатка, или КР-2».



**Иллюстрация Бориса Заборова
к "Колымским рассказам"**

В.Шаламов в юности был близок к «левой оппозиции», был арестован в 1929 году, будучи студентом Московского университета, за попытку опубликовать "Завещание Ленина". Он был приговорен к трем годам заключения в Вишере, спутнике обширной системы исправительно-трудовых лагерей с центром в бывшем монастыре на Соловках. В 1937 году его снова арестовали и приговорили к пяти годам Колымы, Северо-Восточной Сибири. В 1942 году его срок был продлен до конца войны, а затем в 1943 году он был приговорен еще к 10 годам за то, что назвал Ивана Бунина великим русским писателем. В общей сложности Варлам Шаламов провел в лагерях около 17 лет.

После освобождения он начал писать «Колымские рассказы», но в Советском Союзе они были опубликованы только после его смерти в 1982 году. За свою жизнь он успел издать пять сборников стихов и был хорошо известен как поэт еще до того, как «Колымские рассказы» создали ему репутацию гулаговского писателя. В 2013 году журналист Дэвид Саттер написал, что «рассказы Шаламова - это окончательная хроника этих лагерей».



**Иллюстрация Бориса Заборохина
к "Колымским рассказам"**

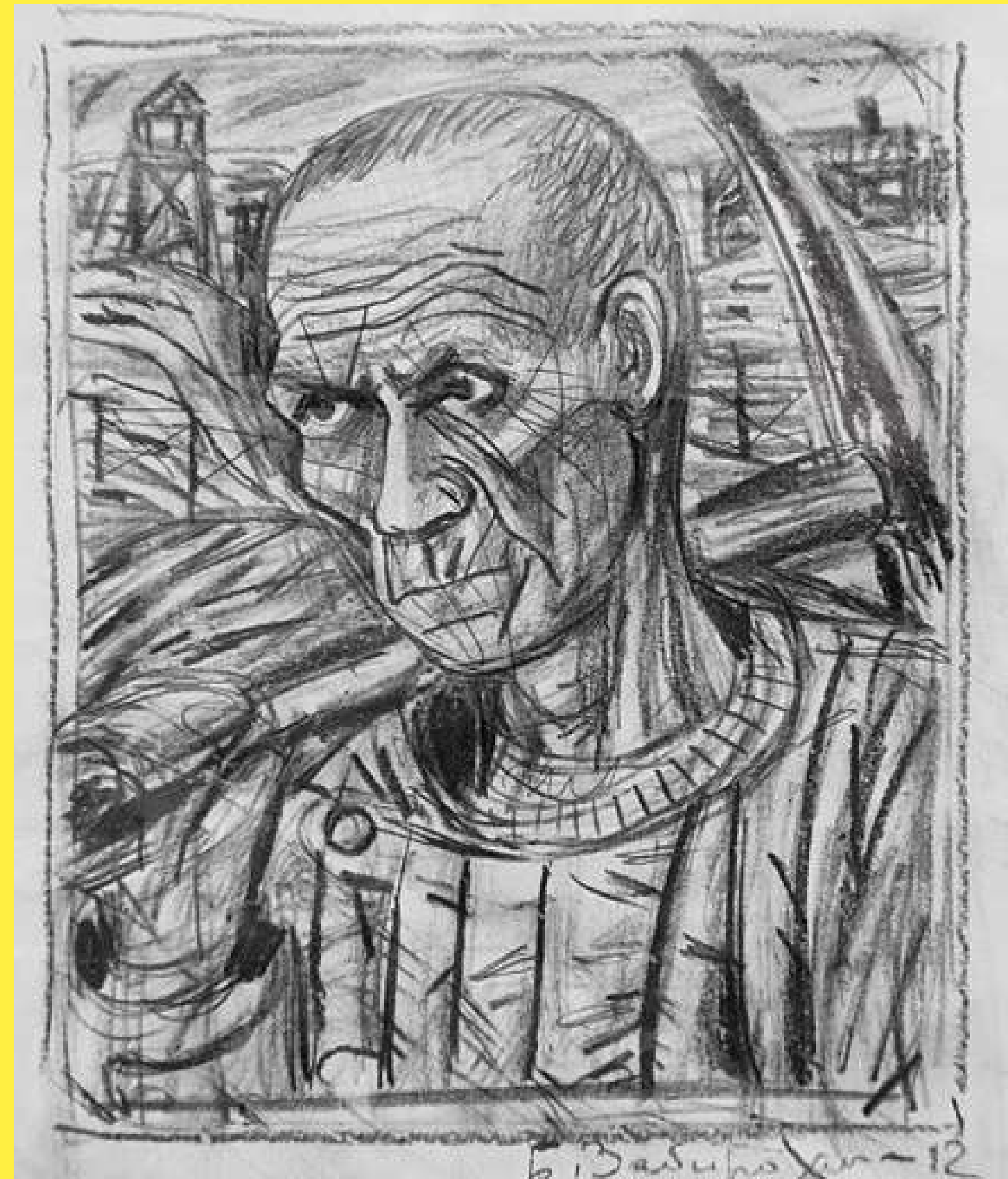


**Иллюстрация Бориса Заборохина
к "Колымским рассказам"**

Впервые четыре «Колымских рассказа» вышли на русском языке в Нью-Йоркском «Новом журнале» в 1966 году. Позднее двадцать шесть рассказов В. Шаламова преимущественно из сборника «Колымские рассказы» были опубликованы в 1967 году в Кёльне (Германия) на немецком языке под заглавием «Рассказы заключённого Шаланова».

Через два года перевод одноимённого издания с немецкого появился и во Франции. Позднее число публикаций «Колымских рассказов» с исправленной фамилией автора увеличилось. В 1970 году они были опубликованы в радикальном антисоветском эмигрантском журнале «Посев». Это и привело к тому, что Шаламов попал в «чёрные списки».

Варлам Тихонович отвергал ориентированную, по его мнению, на поддержку западных спецслужб стратегию советского диссидентского движения, называя ситуацию, в которой оно действует, «беспроектным спортлото американской разведки»; он не стремился публиковаться за рубежом, его главной целью всегда являлась публикация на родине. Публикация «Колымских рассказов» против воли их автора на Западе, отсекая возможность печататься на родине, была тяжело перенесена В. Шаламовым.



**Иллюстрация Бориса Забинохина
к "Колымским рассказам"**

В результате в 1972 году В. Шаламов был вынужден прибегнуть к написанию письма протеста, которое многими было воспринято как признак гражданской слабости автора и его отречение от «Колымских рассказов». Между тем архивные данные, воспоминания близких, переписка и современные исследования позволяют судить о том, что Шаламов был последователен и абсолютно искренен в своём обращении к редакции «Литературной газеты».

«Мне стало известно, что издающийся в Западной Германии антисоветский журнальчик на русском языке «Посев», а также антисоветский эмигрантский «Новый журнал» в Нью-Йорке решили воспользоваться моим честным именем советского писателя и советского гражданина и публикуют в своих клеветнических изданиях мои «Колымские рассказы».

Считаю необходимым заявить, что я никогда не вступал в сотрудничество с антисоветскими журналами «Посев» или «Новый журнал», а также и с другими зарубежными изданиями, ведущими постыдную антисоветскую деятельность. Никаких рукописей я им не предоставлял, ни в какие контакты не вступал и, разумеется, вступать не собираюсь. <...>

Проблематика «Колымских рассказов» давно снята жизнью, и представлять меня миру в роли подпольного антисоветчика, «внутреннего эмигранта» господам из «Посева» и «Нового журнала» и их хозяевам не удастся!»

15 февраля 1972 года («Литературная газета», 23 февраля 1972 года)



При жизни В. Шаламова в СССР не было напечатано ни одного его произведения о ГУЛАГе. В 1988 году в разгар перестройки в журналах начали появляться «Колымские рассказы», а их первое отдельное издание вышло только в 1989 году через 7 лет после смерти писателя.

«Лолита», Набокова В.

Причина цензуры: аморальное чтение



Сегодня «Лолита» Владимира Набокова фигурирует в списках лучших романов XX-ого столетия, а на момент своего выхода в 1955 г. книга стала одной из самых скандальных, с закрепившимся на долгое время клеймом: порнографическое, аморальное чтение. Возмущение общественности можно понять: сложно сосредоточиться на глубине слога автора, если в центре повествования – сексуальная, болезненная связь взрослого мужчины с 12-летней девочкой.

Редактор английской газеты «Санди экспресс» Джон Гордон обрушился на роман с гневной критикой:

«Без сомнения, это грязнейшая книжонка из всех, что мне доводилось читать. Это отъявленная и неприкрытая порнография. Её главный герой — извращенец, имеющий склонность развращать, как он их называет, "нимфеток". Это, как он объясняет, девочки в возрасте от одиннадцати до четырнадцати лет. Вся эта книга посвящена откровенному, бесстыдному и вопиюще омерзительному описанию его похождения и побед. Книжка вышла во Франции. Всякий, кто осмелился бы напечатать или продать её в нашей стране, несомненно, отправился бы за решётку».





Завязавшаяся полемика вскоре перекинулась на страницы американской периодики, вызвав там настоящую газетно-журнальную бурю. Между тем, во Франции, наряду с другой англоязычной продукцией «Олимпиа-пресс», парижское издание «Лолиты» было арестовано по просьбе министра внутренних дел Великобритании, где набоковский роман, в свою очередь, попал в пекло парламентских дебатов о новом цензурном законе. Благодаря этим обстоятельствам «чистое и аскетически строгое создание» В. Набокова получило скандальную известность и было обречено на успех у самой широкой читательской аудитории.

"... Una película de primer orden... momentos de actuación y dirección inolvidables... si todas las próximas películas basadas en mis libros son tan encantadoras como la de Kubrick no me quejaré..."
(Vladimir Nabokov)

KUBRICK



LOLITA

JAMES MASON • SHELLEY WINTERS
PETER SELLERS • SUE LYON

Guión de Vladimir Nabokov
basado en su novela "LOLITA"

EL ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL OTOÑO



Первое американское издание романа разошлось стремительно. Сделавшись мировым бестселлером, роман «Лолита» обогатил своего создателя (только за права на его экранизацию он получил от компании «Харрис-Кубрик-Пикчер» 150 000 долларов) и превратил «незаметнейшего писателя с непроизносимым именем» (как шутливо аттестовал себя сам автор в интервью 1964 года) во всемирно известного автора.

На русский язык «Лолита» была переведена еще в конце 60-х, но в СССР книга была запрещена и впервые увидела свет только во время перестройки в 1989 году.

**ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С
ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ
КНИГАМИ ОБРАЩАЙТЕСЬ В
ОТДЕЛ БИБЛИОТЕЧНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ**