

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОВИНЦИЯ

«Литературная провинция» — название нового зала, который открывается на базе библиотеки-филиала № 9 (ул. 7-я Линия, д. 5) в Рязани. Библиотека эта имеет свои литературные традиции, здесь есть именной зал Павла Васильева. Поэта есенинского круга. Поэта яркого таланта и красоты, расстрелянного в 1937 году в возрасте 27 лет. В Рязани у него есть наследница, активно развивающая тему патриотического творчества своего отца.

Литературная провинция — это образ родины в литературе. Для многих писателей малая родина ближе всех столиц мира. С ней связано познание первой боли и первой любви — того, что потом явилось камертоном нравственного начала в их творчестве. А русская литература всегда нравственна и духовна благодаря традициям культуры милосердия, заложенным православной Русью. «О чем пишут рязанские профессиональные литераторы, члены Союза писателей России? Какие темы волнуют их?» — с интересом спрашивают журналисты. О родине, о любви, о войне, о великих рязанцах, о судьбе человека в современное время, непростое. А когда было легко жить? Писатели сегодня, как и всегда, — это вдохновители и утешители, это отважные борцы за справедливость и вдумчивые исследователи поэзии Слова. А библиотека хранит и сберегает художественный поток сознания этих мыслей в своих залах. У нас именных залов становится все больше. Есенинский. Федоровский. Васильевский. Литературная провинция. Ведь библиотека — это место встречи читателя с писателем. И таких встреч много.

С презентацией своих сборников выступили поэты, члены Союза писателей России Татьяна Бочарова («И непобедимы будете» — о рязанских князьях) и Нурислан Ибрагимов («Цена победы» — посвящение Великой Отечественной войне). Сборник в стихах для детей «Сыщик Добрынин» представил в проекте «Телестудия Есенин» поэт, член Союза писателей России Дмитрий Плоткин. Прозаики, члены Союза писателей России — Людмила Анисарова, Анатолий Говоров, Александр Потапов — пришли в нашу библиотеку с новыми повестями и романами и стали героями радиогостиной «Тальянка», которую также проводят в ЦГБ имени С.А. Есенина.



25 марта 1958 года было вынесено постановление Бюро Секретариата Союза писателей СССР о создании Рязанского отделения Союза писателей СССР

В апреле 2022 года в Центральную городскую библиотеку имени С.А. Есенина приехали писатели из Москвы. Рязанское отделение Союза писателей России принимало у себя в гостях Председателя Правления Союза НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА ИВАНОВА вместе с представителями Московского отделения. Выездная литературная гостиная Союза писателей была посвящена поэту Павлу Васильеву (1910–1937), чья дочь Наталья Павловна живет в Рязани. В апреле ей исполнилось 89 лет. Сам Павел Васильев связан с Рязанской землей: он когда-то отбывал срок в рязанской тюрьме, а также был в гостях у матери Есенина в Константинове. Поэтом есенинского круга называют Васильева. Красивый, молодой, с горящими глазами и мощной, чеканной рифмой. На вечере рязанцы и москвичи читали его произведения, пели песни на его стихи. Литературный концерт получился очень страстным, прошел на высокой эмоциональной ноте, свойственной Поэту, в честь которого собралось столько людей. Привезли с собой гости из столицы и знаменитых артистов — народного артиста России Юрия Назарова, а также молодую, восходящую звезду Таганки Полину Нечитайло. Москвичей встречали рязанские писатели: Раиса Купавская, Сергей Панферов, Владимир Хомяков, Марина Цветкова, Владимир Силкин, Владимир Белов, Валерий Хлыстов, Ольга Козловцева и многие другие. Обмен живой писательской мыслью, сценическим посылом, обращенным к зрителю, создал праздник в стенах библиотеки, которая дышит книгами и всегда рада встречам с писателями, особенно в компании с современными классиками. На память в библиотеке остались книги с автографами московских гостей.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ ГОСТИЛ В РЯЗАНИ



ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ «РЯЗАНСКАЯ КНИГА»



Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина впервые провела фестиваль «Рязанская книга» Объединить рязанских писателей и книгоиздателей — такую задачу поставила для себя директор ЦБС города Рязани ЛАРИСА АНАТОЛЬЕВНА КРОХАЛЕВА в мае этого года. На фестивале рязанские авторы подарили свои новые книги библиотеке. А для жителей и гостей города была организована ярмарка-продажа, литературный концерт, презентации книг современных писателей, встречи с ними и мастер-классы. Самым проникновенным стало выступление композитора и поэта, морского офицера Александра Трушина с темой «Донбасс и Россия — великая сила». Состоялся показ сюжетов с песнями на музыку Трушина и слова члена Союза писателей России Ольги Вороновой и других поэтов. На глазах зрителей были слезы: сейчас особенно пронзительно воспринимается военная жизнь страны. А историк, профессор РГУ имени С.А. Есенина Александр Агарев выступил с докладом, посвященным Великой Отечественной войне в лучших ее героях — маршалах СССР. Какое созвездие выдающихся военачальников дала миру рязанская земля, краевед поведал рязанцам на фестивале, презентуя свое издание. Были выступления коллег из Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, из Рязанской областной детской библиотеки — они представляли книги о выдающихся рязанцах. Литературным концертом-марафоном закончили книжный форум 2022. На нем выступили как поэты-профессионалы, члены Союза писателей России, так и поэты-любители. Ведь библиотека — это площадка для всех, кто наслаждается литературой, читает и пишет сам. Это народная изба-читальня, где людям рады вне зависимости от их национальности, вероисповедания, социальной принадлежности и даже наличия таланта. На следующий год ждем, что к нам примкнет еще большее число рязанских литераторов, а также ценителей этого огромного пласта мировой художественной культуры.

ЕСЕНИНКА ХУДОЖНИКИ СЛОВА

Предлагаем вашему вниманию фрагменты из произведений рязанских авторов- членов Союза писателей России. Из романа прозаика Алексея ХЛУДЕНЕВА «Олег Рязанский», из повести Аллы НЕЧАЕВОЙ «Снег в июле» (о Петре и Февронии). Орывок рассказа «Август» Владимира ПЕТРОПАВЛОВСКОГО.

Фрагменты поэзии Раисы КУПАВСКОЙ, Валерия САМАРИНА, Владимира ХОМЯКОВА, Людмилы ДУВЧАК.

РАИСА КУПАВСКАЯ



Серое утро, жидкий рассвет
Знобит октябрьской ранью...
Давно это было: родился поэт
В глухом селе под Рязанью.

Был поначалу что херувим,
Пиши картину — и в раму,
И нежно был мальчик этот любим
Старым дедом и мамой.

И как то случилось? Тому, видно, быть:
Стал с Музой водиться, отчаянный...
— Стихи писать — не за плугом ходить, —
Решили односельчане.

— В Питер подался... Такая судьба...
Деньгу, чай, гребет лопатой...
А мальчику снилась родная изба
И клен без вины виноватый...

И где бы он ни был, с кем бы ни пил —
Было, чего уж там, было, —
Он землю родную до боли любил,
И та любовь не остыла.

Любил ли он женщин? Должно быть, любил...
А может быть, увлекался...
Но душу живую свою загубил,
Да так, что сам растерялся.

И понял, что дальше нет пути,
Дальше — стена или камень...
Тогда и решился из жизни уйти,
Забыв в этот час о маме...

А мама ждала. Ждала у окна
Долго ждала, До смерти.
Не знала мама, должно быть, одна,
Что мальчик ее бессмертен.

Серое утро, жидкий рассвет
Знобит октябрьской ранью.
Как хорошо, что однажды поэт
Родился в селе под Рязанью.

АЛЛА НЕЧАЕВА



Вот этого мужского взросления
и боялась матушка
ничуть не меньше
вражеских стрел.
Перед ней навсегда
застыла картина с

пленными женщинами,
которую она подглядела случайно. От таких страшных
сцен княжон оберегали, хотя все знали эти неприкрытые,
пьяные от побед и медовухи, жажды утех с полонными
молодыми рабынями, среди которых остро и испуганно
взглядывали иной раз из - под платков воистину царские
очи красоток, ничем не утаенные, даже под нарочитыми
лохмотьями; и их истошные крики, подавляемые пьяной
мужской бранью, и боль, пронзенных женских воплей,
оглашающих ближний лес, на сосновых ветках которого
так и повисли страшные кровавые рыдания,
ничем не сломленные.

Материал подготовили: Ирина Нечаева, Павел Сапунов

АЛЕКСЕЙ ХЛУДЕНЕВ



Убежавшую Ульяну находит в одном из покоев
и при попытке овладеть ею получает ножевую
рану в руку. Ульяна убегает
из терема во двор, но Юрий с обнаженным мечом
настигает ее... Минуту спустя, пятась с
окровавленным мечом и озираясь, он видит, с
каким ужасом и омерзением смотрят на него
стражники и дворовые. Возвратясь с сбежавшими
безумными глазами в столовую, и со всего маху разрубает мечом
стол с закусками на нем; рыдая, как ребенок, катается по полу и
рвет на себе волосы. «За что? За что я убил их?» вопиет он.
«За что-о?!..» «И победит, - скажет о нем летописец, —
к Орде, не терпя горького безвременья, срама и бесчестия».

ВАЛЕРИЙ САМАРИН



Душа созрела к разговору
Про жизнь земную, про погост
И про рязанскую Мещеру,
Где сосны достают до звезд.

К народным радостям и бедам
Я шел по сумрачным лесам
И, как живет народ, изведаль,
Поскольку был народом сам.

В Спас-Клепиках или под Тумой
Являлся я, как хмурый день,
И говорил с тяжелой думой
Про участь русских деревень.

Ведь жил и там народ великий,
Но весь измаялся, увя,
Не принимая голос дикий
Погрязшей во грехах Москвы.

Здесь, у березы или осины,
Меня коснулся скорбный свет,
Рожденный избами России,
Свечами из народных бед!

ВЛАДИМИР ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ



Им было интересно вдвоем. С удивлением и радостью отмечали они сходство в
мыслях. Не стовариваясь, по внезапному побуждению, они встречались на
одном месте, а при ходьбе легко попадали в ногу. К ним пришла пора
счастливых совпадений, которая сопутствует сближению мужчины и женщины,
и странно было Полякову узнавать заново то, что было с ним уже когда-то
в молодости, в далеком прошлом; а себе он признавался в том, что
ему всегда нравились такие женщины- легкие на подъем, речистые

и светлые. Их уже обсуждали вовсю, гадали, что дальше будет, но
они оставались невинны. Однажды, прощаясь, она неожиданно сказала:
-Ты даже не представляешь, как я к тебе отношусь. Но не успел он
наклониться, чтобы поцеловать, как ее рука легла ему на грудь:
-Не надо, я буду потом страдать.

ЛЮДМИЛА ДУВЧАК



И опять ко кресту, и бывшего хочу.
Под усталой ногой шевельнулась дорога.
Утешения для воскурю свечу,
Во спасенье души и еще ради Бога.

Вопрошать и смиряться устала душа.
Расторгают супружество вера и разум,
Но унылый дьячок и крестил, и прощал
Всех, кто Божьего знака не видел ни разу.

Только память расчет и уводит в тоску
На пирах бытия отзвеневшие годы,
Только дышит земля, только дарит виску
Незатейливый день-равнодушие природы,

И когда улетит мой отчаянный крик
За черту бытия из телесного плена-
Воссияет звезда среди теплых иных
Для живых и земных, преклонивших колена.

ВЛАДИМИР ХОМЯКОВ



Помрачнело вино...
И понять ли, друзья,
не пора нам
то, что доблесть
давно
по регалиям чтут-
не по ранам.

Боль боев далека.
И неспешно забыты обеты.
Но-горят два цветка,
два последних тюльпана Победы.

В небо смотрят они.
В чистых взорах не высохли зори.
Как в нездешние дни,
слезы теплятся светом лазори.

В тех слезах
на века-
все мои непрощенные беды.
И горят два цветка,
два прощальных
тюльпана Победы.

Слышу мамину грусть,
слышу скорби отцовской дыханье.
Помню я наизусть
поднебесной травы колыханье.

И, как взлет ветерка,
все слова,
что покуда не спеты...
Два последних цветка,
два незримых тюльпана Победы.