

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел*



***«Не губить пришли мы в
мире, а любить и верить!»:
русская история в произведениях
С.А. Есенина***

Библиографический список литературы

Рязань 2013

Русских писателей не принято рассматривать в качестве исторических деятелей, однако биографические справки о некоторых из них появляются на страницах исторических энциклопедий, писательские судьбы порой занимают важное место в трудах историков. Художественные произведения, а тем более публицистические работы, письма и дневниковые записи писателей широко и с успехом используются историками в качестве историографического материала.

Естественно, что творчество С.А. Есенина более всего интересно филологам. Однако ежегодно проходящие научные конференции свидетельствуют о широком интересе к Есенину, его жизни и творчеству довольно широкого круга специалистов. В связи с этим, важным является рассмотрение наследия Есенина в контексте отечественной истории. Специалистами рассмотрены образы многих исторических персонажей в есенинских произведениях. Довольно подробно изучена в отечественном есениноведении историческая составляющая есенинского «Пугачёва», «Страны Негодяев», отрывка из поэмы «Гуляй-поле» («Ленин»), «Песни о Евпатии Коловрате», «Баллады о двадцати шести» и других. На протяжении нескольких десятилетий разрабатываются проблемы художественного историзма в творчестве Есенина. Разрабатываются и такие темы, как жанр исторической поэмы в наследии Есенина («Марфа Посадница», «Ус», «Песнь о великом походе» и другие). Художественно-историческая концепция Сергея Есенина, близкая народным массам, осознавалась поэтом теоретически и органично входила на страницы его художественных творений, окрашивала поэзию особым, есенинским колоритом.

Данный список может быть полезен как есениноведам, так и преподавателям и учащимся школ. Произведения С. Есенина можно использовать на уроках истории. В шестом классе, изучая тему «Нашествие монголо-татар на Русь», можно привести отрывки из «Песни о Евпатии Коловрате». Рассматривая тему «Внешняя политика Ивана III. Присоединение новгородских земель» можно привести отрывок из «Марфы Посадницы». В седьмом классе, изучая тему «Бунташный век», можно сослаться на поэму «Ус». Есенинская поэма «Пугачёв» позволяет глубже изучить тему «Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачёва». В девятом классе, при изучении темы «Россия в Первой мировой войне», можно использовать стихотворение «Русь». Отрывок из поэмы «Гуляй-поле» («Ленин») очень точно характеризует страну в период Гражданской войны и т.д. В списке представлены статьи из книг и периодических изданий, как общего характера по данной теме, так и конкретно по произведениям С.А. Есенина на исторические темы.

Историзм поэзии С.А. Есенина (общие работы)

1. Бердянова Н.Н. Категория «национального» в художественном мышлении Есенина / Н.Н. Бердянова // Сергей Есенин и мировая культура: матер. Междун. науч. конференции. – Рязань, 2008. – С.385-395.
2. Бердянова Н.Н. «Певучий дар славянской души»: (народная песенная культура в жизни и творчестве С.А. Есенина) / Н.Н. Бердянова // Современное есениноведение. – 2008. - №9. – С.233-241.
3. Бочаров Д.В. Фольклорные источники творчества С.А. Есенина / Д.В. Бочаров // Творчество С.А. Есенина и современное есениноведение: Межвуз. сборник науч. трудов. – Рязань, 1987. – С.61-67.
4. Видов С. Духовные ценности русского народа в молитвенном и поэтическом слове (Тихон Задонский и Сергей Есенин) / С. Видов // Современное есениноведение. – 2006. - №5. – С.152-157.

5. Воронова О. Пушкин и Есенин как выразители русского национального самосознания / О. Воронова // Воронова О. Сергей Есенин и русская духовная культура / О. Воронова. – Рязань, 2002. – С.431-448.
6. Выходцев П. Есенин и некоторые вопросы русской художественной культуры / П. Выходцев // Сергей Есенин. Проблемы творчества: сборник статей. – М., 1978. – С.63-78.
7. Гребенская Е. Жанр исторической поэмы в творчестве Сергея Есенина и Павла Васильева / Е. Гребенская // Современное есениноведение. -2006. - №5. – С.157-162.
8. Гулин А. «В сердце светит Русь...»: духовный путь Сергея Есенина / А. Гулин // С.А. Есенин и православие: сборник статей о творчестве С.А. Есенина. – М., 2011. – С.344-385.
9. Двинянинов Б.В. «Слово о полку Игореве» в юношеской лирике С. Есенина / Б.В. Двинянинов // С.А. Есенин. Эволюция творчества. Мастерство. – М., 1979. – С.67-74.
10. Дементьев В. Певец голубой Руси. Сергей Есенин / В. Дементьев // Дементьев В. Грани стиха / В. Дементьев. – М., 1988. – С.4-15.
11. Захаров А.Н. Сергей Есенин и вечная Россия / А.Н. Захаров // Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы: матер. Междун. науч. конференции. – М.-Рязань, 2006. – С.40-64.
12. Лебедева К. Тема нравственного пробуждения в поэмах С.А. Есенина и А.И. Солженицына / К. Лебедева // Современное есениноведение. – 2012. - №22. – С.114-117.
13. Паркаев Ю. Никакая Родина другая / Ю. Паркаев. – Нижний Новгород: Книги, 2003. – 367с.
14. Подоль Р.Я. Философия патриотизма в поэзии Есенина / Р.Я. Подоль // Сергей Есенин и русская школа: книга матер. Междун. научно-практ. конференции. – Рязань, 2003. – С.336-339.
15. Прокофьев Н.И. Есенин и древнерусская литература / Н.И. Прокофьев // Сергей Есенин. Проблемы творчества: сборник статей. – М., 1978. – С.119-134.
16. Прокофьев Н.И. О художественном историзме поэзии С. Есенина / Н.И. Прокофьев // Сергей Есенин. Проблемы творчества. – М., 1985. – Вып.2. – С.62-72.
17. Прокушев Ю. «Он – Вы». Лениниана Есенина / Ю. Прокушев // Сергей Есенин. Проблемы творчества: сборник статей. – М., 1978. – С.29-60.
18. Прокушев Ю.Л. Россия Пушкина. Россия Есенина / Ю.Л. Прокушев // Прокушев Ю.Л. Дума о России / Ю.Л. Прокушев. – М., 1988. – С.32-48.

19. Самоделова Е. С.А. Есенин как собиратель, исследователь и интерпретатор фольклора / Е. Самоделова // Современное есениноведение. – 2010. - №15. – С.77-86.
20. Самоделова Е.А. Проблемы фольклоризма, историзма и автобиографизма творчества Есенина / Е.А. Самоделова // Самоделова Е.А. Историко-фольклорная поэтика С.А. Есенина / Е.А. Самоделова. – Рязань, 1998. – С.3-14.
21. Скороходов М. Наследие С.А. Есенина в контексте отечественной истории / М. Скороходов // Современное есениноведение. – 2012. - №22. – С.6-15.
22. Скороходов М. Школьные учебники истории дореволюционного периода как источник есенинских произведений / М. Скороходов // Современное есениноведение. – 2012. - №23. – С.9-16.
23. Созина Е. «Скифский текст» в творчестве Сергея Есенина и Велимира Хлебникова / Е. Созина // Современное есениноведение. – 2012. - №20. – С.77-80.
24. Старостина В. Изучение творчества С.А. Есенина на уроках истории / В. Старостина // Современное есениноведение. – 2011. - №18. – С.80-83.
25. Чамкин В.Ф. Судьба России в творчестве Есенина / В.Ф. Чамкин // Философия и поэзия: материалы Всерос. конференции. – Рязань, 1996. – С.38-41.
26. Шеханова Т.С. «Все люди – одна душа»: есенинские уроки Родины / Т.С. Шеханова // Сергей Есенин и русская школа: книга матер. Междун. научно-практ. конференции. – Рязань, 2003. – С.327-335.
27. Шишкин А.П. Россия вечная и Россия преходящая в творчестве С. Есенина / А.П. Шишкин // Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд: матер. Междун. науч. конференции. – Рязань, 2005. – С.100-108.
28. Шубникова-Гусева Н.И. Роль С.А. Есенина в истории русской культуры / Н.И. Шубникова-Гусева // Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы: матер. Междун. науч. конференции. – М.-Рязань, 2006. – С.5-31.

Эпос народной судьбы (по историческим произведениям С.А. Есенина)

29. Алексеев В. Певец русской драмы / В. Алексеев // С.А. Есенин и православие: сборник статей о творчестве С.А. Есенина. – М., 2011. – С.3-18.
30. Бабицына Н.Н. Типология национального характера в «маленьких поэмах» Есенина / Н.Н. Бабицына // Сергей Есенин: диалог с XXI веком: сборник науч. трудов. – М.-Рязань, 2011. – С.148-152.
31. Бабицына Н.Н. Эволюция образа народного вожака в творчестве С.А. Есенина («Яр», «Пугачёв», «Анна Снегина») / Н.Н. Бабицына // Современное есениноведение. – 2012. - №22. – С.62-65.
32. Бердянова Н.Н. Концепция национального характера в художественной прозе С.А. Есенина: (повесть «Яр») / Н.Н. Бердянова // Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы: матер. Междун. науч. конференции. – Рязань, 2006. – С.310-330.

33. Бурмистрова К. «Человек и природа» в поэме С. Есенина «Анна Снегина» / К. Бурмистрова // С.А. Есенин. Эволюция творчества. Мастерство. – Рязань, 1979. – С.34-42.
34. Воронова О.Е. Духовный смысл поэмы С. Есенина «Микола» и традиции русской святости / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 1997. – С.65-72.
35. Воронова О.Е. Есенинский Пугачёв как трагический характер: [традиции, контекст] / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 1997. – С.127-136.
36. Воронова О.Е. Концепция единства Природы и Истории в драматической поэме С. Есенина «Пугачёв» / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 1997. – С.96-104.
37. Воронова О.Е. Малый эпос С.А. Есенина предреволюционных лет: традиции соборности и эпического православия («Русь», «Марфа Посадница», «Ус», «Песнь о Евпатии Коловрате») / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Сергей Есенин и русская духовная культура / О.Е. Воронова. – Рязань, 2002. – С.63-73.
38. Воронова О.Е. О малоизвестном древнерусском источнике «Песни о Евпатии Коловрате» С.А. Есенина / О.Е. Воронова // Современное есениноведение. – 2010. - №13. – С.22-25.
39. Воронова О.Е. Парадоксы «Страны Негодяев» / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 1997. – С.237-250.
40. Воронова О.Е. Поэма «Анна Снегина» в литературоведческих дискуссиях последнего времени / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина. – Рязань, 1997. – С.268-276.
41. Воронова О.Е. Православный мир в «маленькой поэме» С. Есенина «Русь» / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 1997. – С.73-79.
42. Воронова О.Е. Проблемы народного искусства в трактате «Ключи Марии» / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 1997. – С.178-187.
43. Воронова О.Е. Фольклорно-мифологические истоки поэмы С. Есенина «Чёрный человек» / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 1997. – С.117-126.
44. Воронова О.Е. Христианские основы художественно-исторической концепции в ранних поэмах С. Есенина: [«Марфа Посадница», «Ус», «Песнь о Евпатии Коловрате»] / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 1997. – С.57-64.

45. Воронова О.Е. Художественный мир повести «Яр» и его фольклорно-этнографическая основа / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Духовный путь Есенина / О.Е. Воронова. – Рязань, 1997. – С.141-167.
46. Воронова О.Е. Эпос народной судьбы: пушкинское и некрасовское в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина» / О.Е. Воронова // Воронова О.Е. Сергей Есенин и русская духовная культура / О.Е. Воронова. – Рязань, 2002. – С.449-457.
47. Воронцова Г.Н. Поэма Есенина «Пугачёв» как произведение исторического жанра / Г.Н. Воронцова // Сергей Есенин: диалог с XXI веком: сборник науч. трудов. – М.-Рязань, 2011. – С.153-158.
48. Горбунов Б. Исторический комментарий к поэме С.А. Есенина «Ус» / Б. Горбунов // Современное есениноведение. – 2006. - №5. – С.181-184.
49. Зотова С. Повесть С.А. Есенина «Яр» и роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»: художественные параллели / С. Зотова // Современное есениноведение. – 2011. - №18. – С.47-51.
50. Карпов А.С. Героическая песня: [«Гуляй-поле» («Ленин»), «Песнь о великом походе»] / А.С. Карпов // Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина / А.С. Карпов. – М., 1989. – С.58-72.
51. Карпов А.С. Мятеж вздымает паруса: [«Пугачёв», «Страна Негодяев»] / А.С. Карпов // Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина / А.С. Карпов. – М., 1989. – С.38-58.
52. Кузнецова В. История на уроках есениноведения (образ Марфы Посадницы в восприятии С.А. Есенина и Дм. Балашова) / В. Кузнецова // Современное есениноведение. – 2005. - №2. – С.157-161.
53. Куняев С. Трагедия стихии и стихия трагедии / С. Куняев // Куняев С. Огнепалый стих: литературные исследования / С. Куняев. – М., 1990. – С.50-67.
54. Куняев С.Ю. Советская пугачёвщина / С.Ю. Куняев, С.С. Куняев // Куняев С.Ю. Жизнь Есенина: снова выплыли годы из мрака... / С.Ю. Куняев, С.С. Куняев. – М., 2002. – С.208-281.
55. Маркова Е.И. Традиции волшебной сказки в художественной системе поэмы «Анна Снегина» / Е.И. Маркова // Сергей Есенин и русская школа: книга матер. Междун. научно-практ. конференции. – Рязань, 2003. – С.372-381.
56. Маркова Е.И. Человек-волк в творчестве С.А. Есенина и романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» / Е.И. Маркова // Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы: матер. Междун. науч. конференции. – Рязань, 2006. – С.211-217.
57. Николаева А. Поэтика атмосферы в драматической поэме С. Есенина «Пугачёв» / А. Николаева // Современное есениноведение. – 2012. - №23. – С.33-40.
58. Никольский А. Драматическая поэма «Пугачёв» в историческом контексте эпохи: («пугачёвщина» и «антоновщина») / А. Никольский // Современное есениноведение. – 2011. - №17. – С.66-71.

59. Никольский А.А. Драматическая поэма Есенина «Пугачёв» и крестьянские восстания начала 1920-х годов / А.А. Никольский // Сергей Есенин: диалог с XXI веком: сборник научных трудов. – М.- Рязань, 2011. – С.159-162.
60. Никольский А.А. О рязанских топонимах в поэме С.А. Есенина «Песнь о Евпатии Коловрате» / А.А. Никольский // Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд: матер. Междун. науч. конференции. – М.- Рязань, 2005. – С.349-351.
61. Никульцева В.В. «Расея!.. Дуровая зыкъ она...»: [«Анна Снегина»] / В.В. Никульцева // Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд: матер. Междун. науч. конференции. – М.- Рязань, 2005. – С.326-334.
62. Орлицкий Ю.Б. Ритмическое своеобразие повести С. Есенина «Яр» / Ю.Б. Орлицкий // Творчество С.А. Есенина и современное есениноведение: межвуз. сборник науч. трудов. – Рязань, 1987. – С.51-55.
63. Поликанов А.А. Образ В.И. Ленина в творчестве В. Маяковского и С. Есенина / А.А. Поликанов // С.А. Есенин. Эволюция творчества. Мастерство. – Рязань, 1979. – С.6-12.
64. Пяткин С.Н. «Анна Снегина» Есенина: «неповторимая поэма современности» в «духе Пушкина» / С.Н. Пяткин // Пяткин С.Н. Пушкин в художественном сознании Есенина / С.Н. Пяткин. – Б. Болдино- Арзамас, 2010. – С.259-272.
65. Пяткин С.Н. Исторические аллюзии в поэме С. Есенина «Марфа Посадница» / С. Пяткин, К. Кочеткова // Современное есениноведение. – 2010. - №14. – С.47-51.
66. Пяткин С.Н. Поэма «Страна Негодяев» и концептосфера историко-художественного мышления Есенина в творчестве 1921-1924 годов / С.Н. Пяткин // Пяткин С.Н. Пушкин в художественном сознании Есенина / С.Н. Пяткин. – Б. Болдино- Арзамас, 2010. – С.120-142.
67. Пяткин С.Н. Пушкинское в историко-художественном сознании Есенина: от «Песни о великом походе» к «Анне Снегиной» / С.Н. Пяткин // Пяткин С.Н. Пушкин в художественном сознании Есенина / С.Н. Пяткин. – Б. Болдино- Арзамас, 2010. – С.226-259.
68. Пяткин С.Н. Творческая биография и «поэтическая география» в поэме Есенина «Марфа Посадница» / С.Н. Пяткин // Проблемы научной биографии С.Е. Есенина: сборник трудов. – Рязань, 2010. – С.166-189.
69. Самоделова Е.А. Автобиографизм и фольклоризм повести «Яр» / Е.А. Самоделова // Самоделова Е.А. Историко-фольклорная поэтика С.А. Есенина / Е.А. Самоделова. – Рязань, 1998. – С.54-85.
70. Самоделова Е.А. Историко-фольклорный документализм «Пугачёва» / Е.А. Самоделова // Самоделова Е.А. Историко-фольклорная поэтика С.А. Есенина / Е.А. Самоделова. – Рязань, 1998. – С.94-135.

71. Самоделова Е.А. Историческое звучание «Песни о великом походе» / Е.А. Самоделова // Самоделова Е.А. Историко-фольклорная поэтика С.А. Есенина / Е.А. Самоделова. – Рязань, 1998. – С.173-186.
72. Самоделова Е.А. Фольклорная стилистика «Песни о великом походе» Есенина / Е.А. Самоделова // Самоделова Е.А. Историко-фольклорная поэтика С.А. Есенина / Е.А. Самоделова. – Рязань, 1998. – С.187-203.
73. Серёгина С.А. Антропософская концептосфера «Ключей Марии» / С.А. Серёгина // Сергей Есенин и мировая культура: матер. Междун. науч. конференции. – Рязань, 2008. – С.403-409.
74. Солнцева Н.М. Проза С. Есенина / Н.М. Солнцева // Проблемы научной биографии С.А. Есенина: сборник трудов. – Рязань, 2010. – С.104-116.
75. Субботин С.И. К истории текстов «Иорданской голубицы», «Ленина» и «Песни о Евпатии Коловрате» / С.И. Субботин // Есенин академический: актуальные проблемы научного издания. – М., 1995. – Вып.2. – С.43-73.
76. Хабарова О. Древнерусские источники маленькой поэмы С.А. Есенина «Марфа Посадница» / О. Хабарова // Современное есениноведение. – 2006. - №5. – С.147-152.
77. Хабарова О. Поэма Сергея Есенина «Песнь о Евпатии Коловрате» и летописная «Повесть о разорении Рязани Батыем»: художественно-исторические параллели / О. Хабарова // Современное есениноведение. – 2007. - №6. – С.220-227.
78. Хомяков В. Великий поэт о великом воине: [«Песнь о Евпатии Коловрате»] / В. Хомяков // Рязанские ведомости. – 2012. – 6 апреля. – С.3.
79. Хомяков В. О них писал Есенин: [«Баллада о двадцати шести»] / В. Хомяков // Рязанские ведомости. – 2008. – 20 сентября. – С.2.
80. Шахов В.В. Проза С.А. Есенина (традиции и новаторство): [«Яр»] / В.В. Шахов // С.А. Есенин. Эволюция творчества. Мастерство. – Рязань, 1979. – С.43-66.
81. Шетракова С.Н. «Анна Снегина» С.А. Есенина. От факта к образу / С.Н. Шетракова // Шетракова С.Н. С.А. Есенин. Художественный образ и действительность / С.Н. Шетракова. – Рязань, 2004. – С.99-119.
82. Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Чёрного человека»: творческая история, судьба, контекст и интерпретация / Н.И. Шубникова-Гусева. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001. – 687с.: ил.
83. Шубникова-Гусева Н.И. «Русь» / Н.И. Шубникова-Гусева // Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве: учебное пособие / Н.И. Шубникова-Гусева. – М., 2003. – С.32-36.
84. Шубникова-Гусева Н.И. «Сорокоуст» / Н.И. Шубникова-Гусева // Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве: учебное пособие / Н.И. Шубникова-Гусева. – М., 2003. – С.58-60.

85. Шубникова-Гусева Н.И. «Эй, вы, зелёные ноги! Двадцать шесть!»: [«Поэма о 36»] / Н.И. Шубникова-Гусева // Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Чёрного человека: творческая история, судьба, контекст и интерпретация / Н.И. Шубникова-Гусева. – М., 2001. – С.333-370.
86. Щеплыкин И.П. Историческая тема в творчестве С. Есенина (к вопросу об идейной направленности драматической поэмы «Пугачёв») / И.П. Щеплыкин // С.А. Есенин. Эволюция творчества. Мастерство. – Рязань, 1979. – С.26-34.
87. Щедрина Н.М. Драматическая поэма С. Есенина «Пугачёв» в контексте исторических произведений 20-х годов / Н.М. Щедрина // Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы: матер. Междун. науч. конференции. – Рязань, 2006. – С.280-288.
88. Щедрина Н.М. Стихия народного сознания в драматической поэме С. Есенина «Пугачёв» / Н.М. Щедрина // Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд: матер. Междун. науч. конференции. – Рязань, 2005. –С.284-292.
89. Юдкевич Л.Г. Драматические поэмы / Л.Г. Юдкевич // Юдкевич Л.Г. Певец и гражданин / Л.Г. Юдкевич. – Казань, 1976. – С.80-102.
90. Юсов Н.Г. О двух книгах Есенина («Микола» и «Телец») / Н.Г. Юсов // Юсов Н.Г. Известный и неизвестный Есенин / Н.Г. Юсов. – М., 2012. – С.222-227.
91. Юсов Н.Г. О поэме «Гуляй-поле» / Н.Г. Юсов // Юсов Н.Г. Известный и неизвестный Есенин / Н.Г. Юсов. – М., 2012. – С.275-279; Современное есениноведение. – 2006. - №4. – С.76-78; Слово. – 2005. - №5. – С.46-47.

Составитель:

Борисенко Т.М., главный библиограф
информационно-библиографического
отдела ЦГБ имени С.А. Есенина