

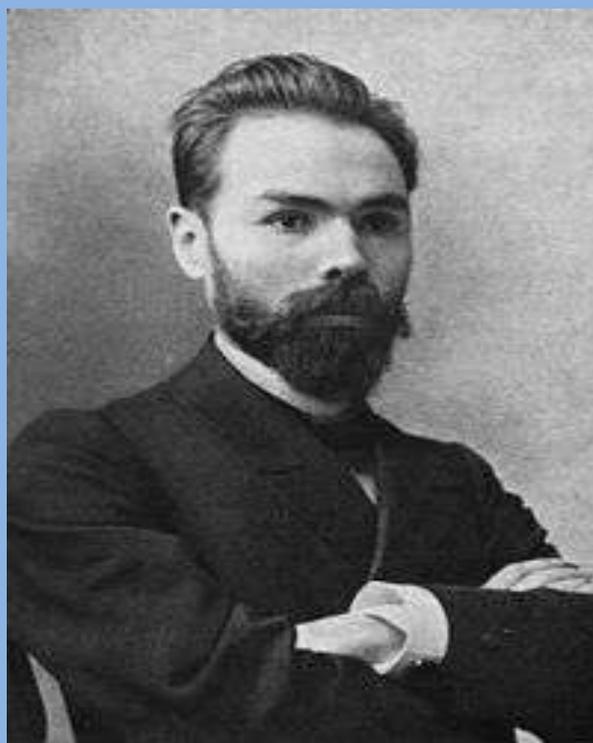
К 100-летию издания поэмы А.С. Пушкина «Гаврилиада» (1918г.)



Пушкин А.С.

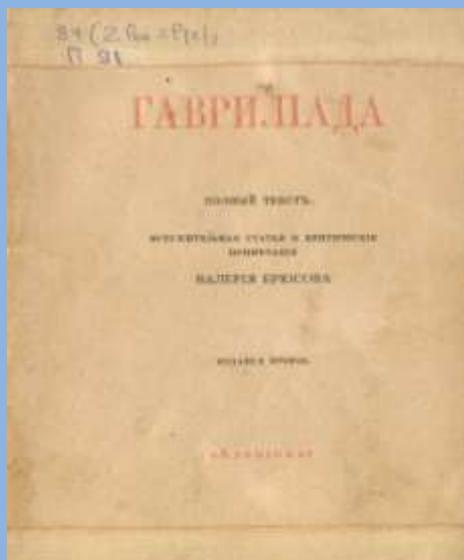
В настоящее время «Гавриилиада» А.С. Пушкина хорошо известна читателям, так как она входит во все полные собрания его сочинений, неоднократно перепечатывалась в сборниках разного характера и назначения, выпускалась отдельными изданиями. Авторство Пушкина никаких сомнений более не вызывает, время написания поэмы также установлено вполне точно (апрель, 1821 г.), лишь текстологические сомнения и вопросы — при отсутствии авторских рукописей поэмы — все еще возникают при очередных ее переизданиях и не могут считаться разрешенными окончательно.

Иначе было в 1918 г., когда с «Гавриилиады» был только что снят цензурный запрет и В. Брюсов впервые выпустил поэму полностью в легальном издании, взяв в основу текст, опубликованный Н. П. Огаревым в Лондоне в 1861 г. в сборнике «Русская потаенная литература XIX столетия». Эта книга стала заметной вехой в пушкиноведении тех лет, но широко известной «Гавриилиада» стала не сразу: московское издательство «Альциона» выпустило поэму по очень дорогой цене и весьма малым тиражом, благодаря чему это издание сразу же превратилось в библиографическую редкость.



Брюсов В.Я.

В 2018 году исполняется 100 лет с момента издания «Гаврилиады» А.С. Пушкина в издательстве «Альциона» (1918г.). Экземпляр данной книги хранится в отделе ХО и ИФ ЦГБ им. С.А. Есенина и является библиографической редкостью.



Пушкин А.С. Гаврилиада : Поэма: полный текст /А.С. Пушкин; Вступительная статья и критические примеч. В. Брюсова .- 2-е изд. – М.: Альциона, Б. г. – 107с.

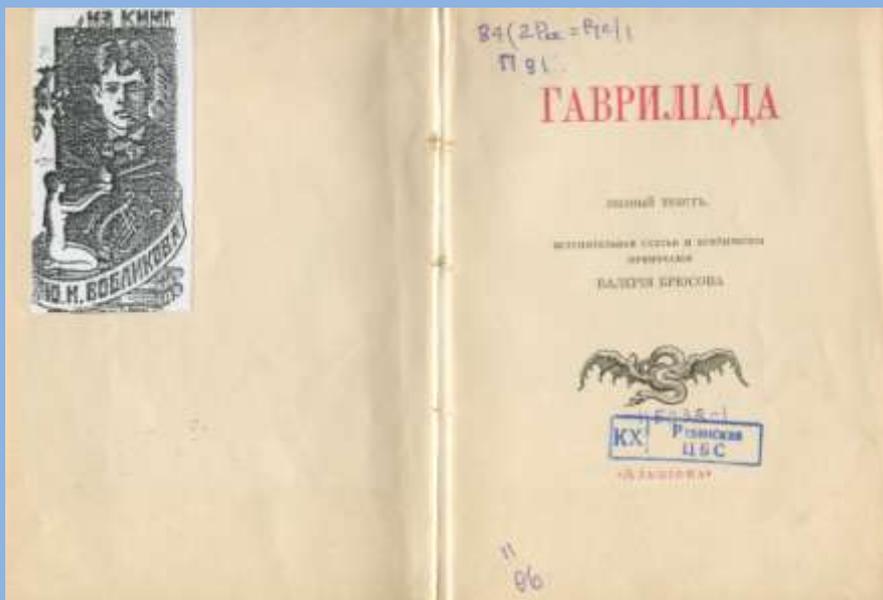
На титульном листе и обложке автор не указан.

Примеч.: Гражданская печать Петровского времени.

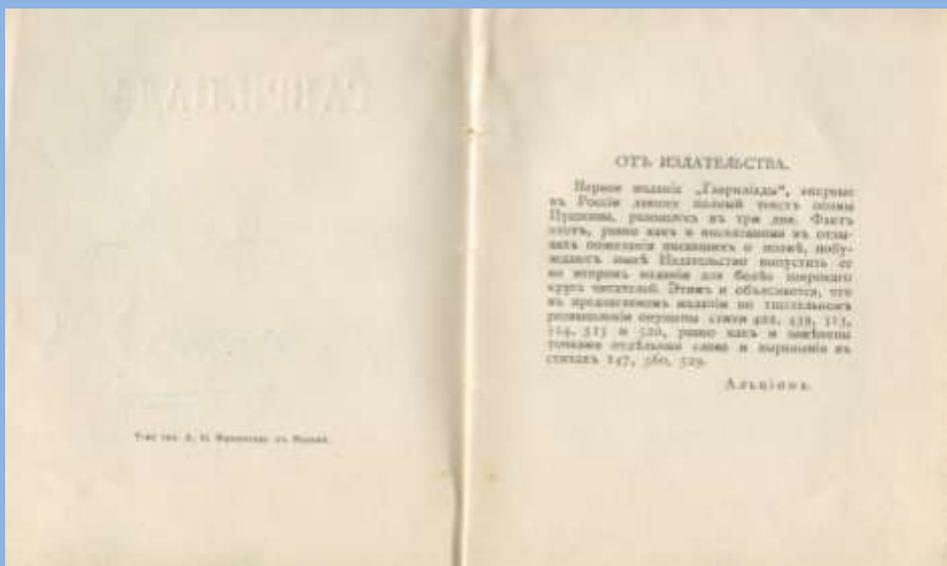
Издательство **«Альциона»** было создано в 1910 г. в Москве.

Под руководством издателя и библиофила **А.М. Кожебаткина** издательством выпущено более 50 названий книг. Большинство из них выделялось из общей массы издательской продукции тех лет безупречностью полиграфического исполнения и художественным вкусом, для оформления книг издатель привлекал таких известных художников, как М.С. Сарьян, К.Ф. Юон, С.Ю. Судейкин, С.Т. Коненков, Н.С. Гончарова и др.

Малоформатное издание «Гавриилиады» А.С. Пушкина с примечаниями и вступительной статьей В.Я. Брюсова вышло в издательстве «Альциона» в 1918 г. Оно было отпечатано в типографии А.И. Мамонтова на великолепной бумаге верже цвета слоновой кости.



Титульный лист книги имеет указание на **второе издание** и выполнен в две краски - черную и красную, украшен виньеткой с изображением распластавшего крылья змея. Сам титульный лист изготовлен из плотной специально выделанной бумаги желтоватого цвета.



На шмуц-тителе обозначено «Т-во тип . А.И. Мамонтова в Москве.»

Анатолий Иванович Мамонтов (1839—1905) — русский издатель, типограф и продавец книг из купеческой династии Мамонтовых.

. Мамонтов выпускал художественную литературу, альбомы по искусству, книги для детей и простого народа. Одним из первых в России он перешел на изготовление иллюстраций типографским, а не литографским, способом. После его смерти «Товарищество типографии А.И. Мамонтова» унаследовал сын. В 1918 году фирма была национализирована.

Шрифты издания стилизованы под шрифты начала XIX в. Тираж книги - 550 экземпляров

. **«Гавриилиада»** (в некоторых ранних изданиях, в том числе первых полных российских, 1918—1922гг., ошибочно: «Гавриилиада») — поэма Пушкина, пародийно-романтически обыгрывающая сюжет Евангелия о Благовещении; главный персонаж — архангел Гавриил.

История поэмы

Пушкин в молодости скептически относился к религиозным ценностям и написал несколько «кощунственных» стихотворений. Например, «Ты богоматерь, нет сомненья» он написал в возрасте 27 лет. Репутация «афея» (атеиста) неоднократно доставляла поэту неприятности.

«Гавриилиада» написана 22-летним Пушкиным в апреле 1821 года в Кишинёве. Автограф поэмы до нас не дошел.

Стиль поэмы — типичный ранний пушкинский, и многие стихи «Гавриилиады» близки к другим его стихотворениям. Как произведение совершенно непозволительное по цензурным условиям того времени, некоторое время оно было известно только в узком кругу друзей Пушкина, но уже начиная с лета 1822 года стало расходиться в списках. Вяземский, посылая 10 декабря 1822 года А. И. Тургеневу значительный отрывок из «Гавриилиады», написал: «Пушкин прислал мне одну свою прекрасную шалость».

В 1828 году митрополит Серафим (Глаголевский) довел до сведения правительства о существовании поэмы. По делу о «Гавриилиаде» Пушкина вызвали во Временную верховную комиссию. На допросе Пушкин отрёкся от авторства, а затем написал письмо Николаю I, в котором, признаваясь в авторстве и раскаиваясь, датирует поэму 1817 годом. Следствие было прекращено.

В поздние годы Пушкин не любил упоминаний о «Гавриилиаде», что могло быть связано как с изменившимся отношением поэта к религии, так и с судебной историей 1828 года.

Первоиздания

Первая публикация поэмы (на основе не вполне исправного списка) была в Лондоне (Н. П. Огарёв «Русская потаенная литература XIX столетия», Лондон, 1861). За ним последовали анонимное заграничное издание 1898 года и берлинское издание Гуго Штейница (1904).

В России до 1917 года печатались лишь отрывки из «Гавриилиады», не связанные с евангельским сюжетом и под изменёнными названиями:

Гаевский — в «Современнике» (1853), в статье о Дельвиге.

Гербель — в журнале «Время» (1861).

Ефремов — в «Библиографических записках» (1861) и в его издании сочинений Пушкина (1880).

Несколько дополнительных фрагментов были опубликованы в «Русском архиве» (1881). Вышеуказанные отрывки перепечатывались всеми издателями Пушкина по тексту Ефремова, но даже в изданиях Морозова, Венгерова и академическом (1916) воспроизводится только небольшая часть текста поэмы.

В 1908 г. издатель А. И. Маслов напечатал в Москве, в типографии А. Поплавского, небольшую книгу под названием «А.С. Пушкин. Стихотворения, не изданные в России», в которой содержались, в частности, отрывки из «Гавриилиады». Но весь напечатанный тираж книги был немедленно арестован еще в типографии, и специальным постановлением Совета министров было приказано его уничтожить. Владельцу типографии А.Поплавскому удалось выкрасть единственный экземпляр, и то не в целом, а уже в «порубанном» виде.

Первое полное российское издание вышло в 1918 году под редакцией В. Я. Брюсова. Научно установленный текст подготовил в 1922 году Б. В. Томашевский.

Составитель: М.И. Зенина, гл. библиотекарь отдела хранения, организации и использования фондов ЦГБ им. С.А. Есенина