

**МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»**

**Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина**

**Отдел хранения, организации и использования фондов**

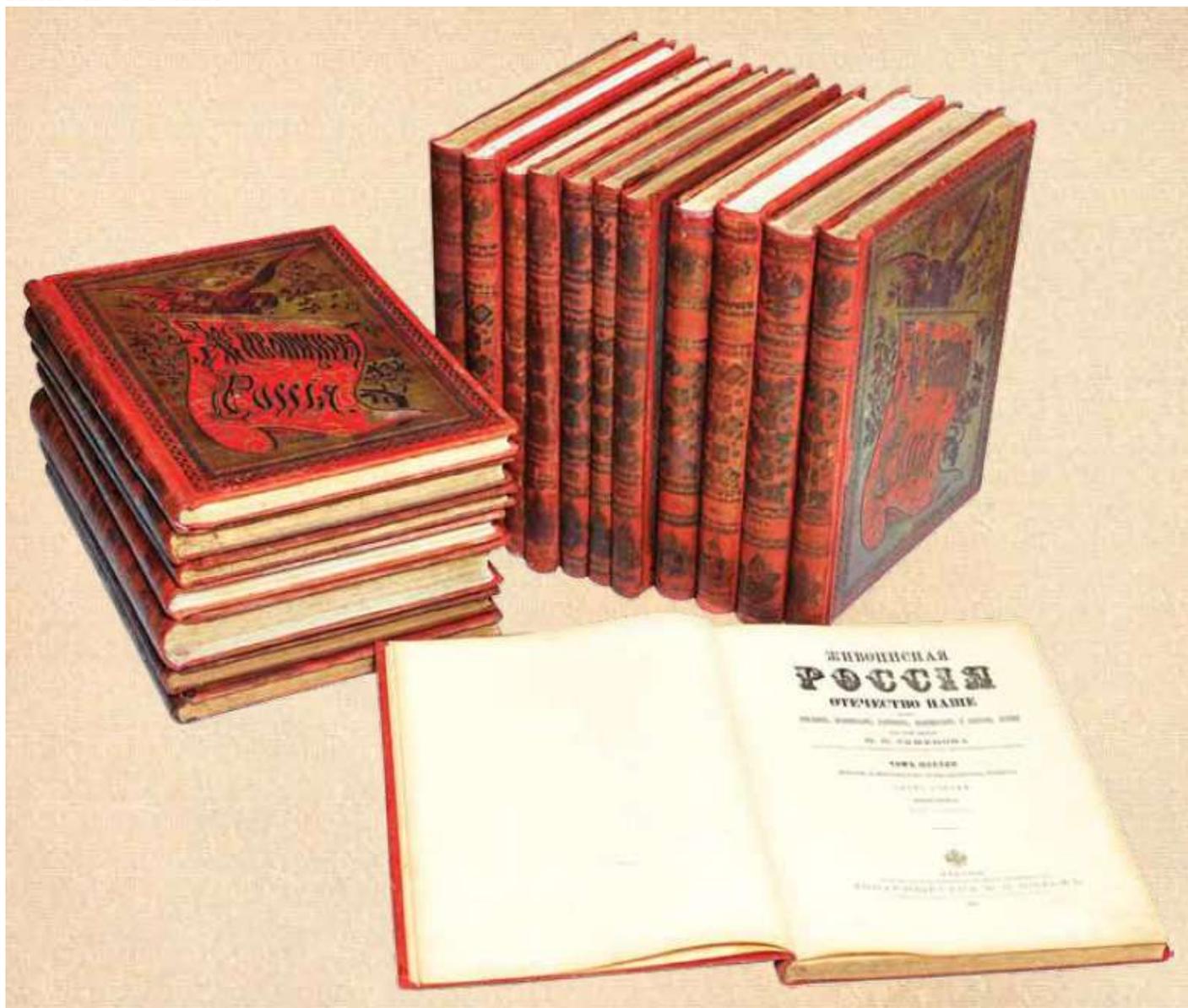
# Откуда пошла земля русская?



**Рязань 2018**

# Книжная серия «Живописная Россия»

Великолепное издание о России под общей редакцией вице-председателя Императорского Русского географического общества академика П. П. Семёнова-Тян-Шаньского, подготовленное товариществом М. О. Вольф в 70-х годах XIX века и изданное в 1881—1901 гг. Одно из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания.



Издание состоит из 12 томов, включающих в себя 19 книг, которые вмещают в себя 6984 страниц, иллюстрированных 3815 рисунками.



**М. О. Вольф**

Идея издания большого сочинения, заключающего в себя подробное, всестороннее художественно-научное описание Российской империи и народов её населяющих, появилась у М. О. Вольфа давно. Но, ввиду огромного риска значительных затрат и трудности поиска подходящих для осуществления самой идеи писателей, ученых, художников, он долго не решался приступить к реализации задуманного.

М. О. Вольф издавал выпусками, по подписке, большие иллюстрированные и научные издания. Такого рода изданием была и «Живописная Россія — Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении» под редакцией Петра

Петровича Семёнова.

К участию в этом издании были приглашены лучшие научные и литературные силы. Всего в подготовке издания участвовало 423 человека.

Основная цель «Живописной Россіи» заключалась в том, чтобы живым словом и рисунком в одном огромном целом дать яркое изображение разнообразнейших картин природы нашего необъятного Отечества, а равно и типов, населяющих его разноплеменных народностей; описать их нравы, одежды, жилища, очертить их быт, промышленность, торговлю и вообще все экономическое положение, познакомить с их верованиями, преданиями, былинами, песнями и другими произведениями духовной жизни.

Количество отдельных очерков, из которых каждый посвящен какому-либо описанию или исследованию равняется 220-ти, общее число ученых и писателей, принимавших участие с самого ее основания — 93, если же прибавить к тому сотрудников редакции, подготавливавших материал, проверявших и заполнявших



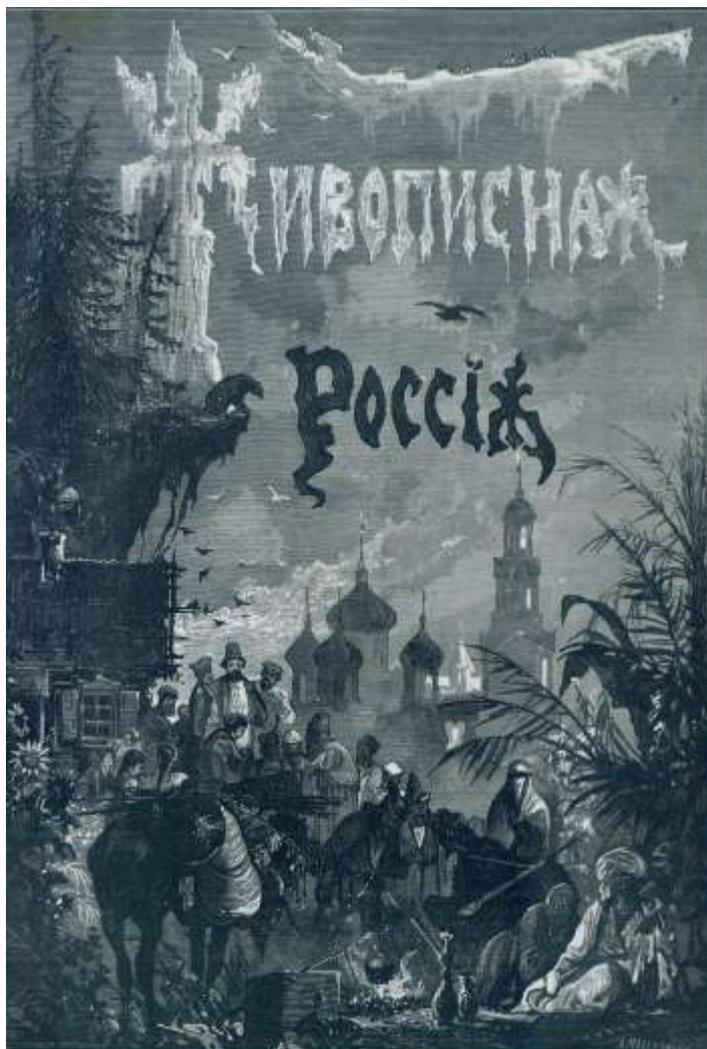
цифровые данные и пр., то это число достигает 117-ти. Можно смело сказать, что не было ни одного более или менее крупного ученого того времени, занимавшегося изучением России, который бы не сделал своего вклада в «Живописную Россию».

И эти вклады тем ценнее, что они состоят из специально для издания написанных статей, нигде раньше не опубликованных. Многие из помещенных в «Живописной России» очерков были оценены за границей и появились в немецком и французском переводах.



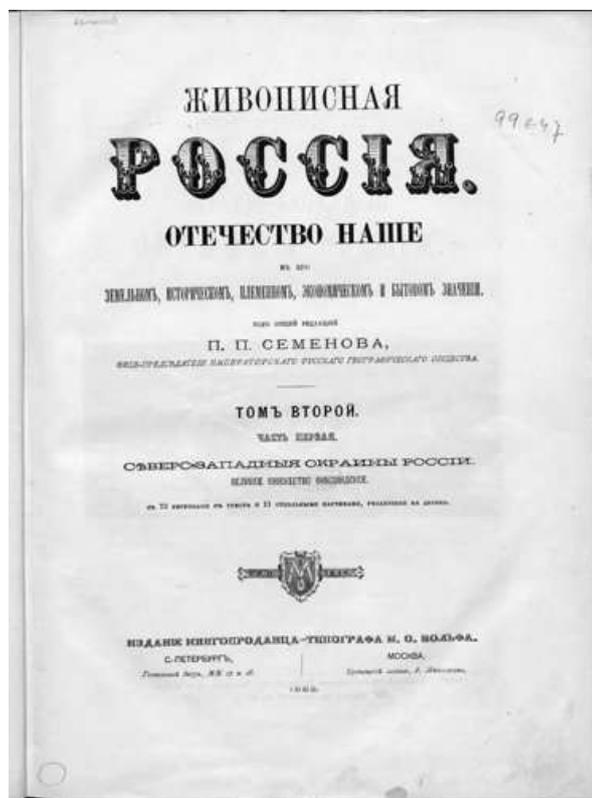
**П. П. Семенов**

Редакторскую работу принял на себя сенатор П. П. Семёнов, вице-председатель Императорского Русского Географического Общества, директор статистического департамента Министерства внутренних дел, впоследствии член Государственного совета, известный своими трудами. Можно смело сказать, что в то время никто в России не мог бы лучше его оказать содействие в осуществлении идеи «Живописной России» и её воплощению в виде обширного, правильно сгруппированного труда. Приступая к составлению программы издания, редактор вполне согласился с издателем, что не следует допускать в «Живописной России» никаких перепечаток или статей беллетристического содержания, и что нужно вносить в состав только то, что имеет значение серьёзного, самостоятельного вклада. Все это требовало, в свою очередь, долгих и сложных переговоров со знатоками дела и предварительных работ небывалых размеров, вызывая материальные затраты, которые не всегда под силу даже самым крупным из иностранных издателей. После просмотра всего собранного «сырого» материала, П. П. Семёновым для сотрудников была составлена подробная программа издания. Но, хотя в этой программе (отпечатанной отдельной брошюрой и разосланной всем русским писателям и ученым, занимающимся изучением России) предусмотрено было все, даже приблизительный размер каждой статьи, наименованы рисунки и прочее, издатель в своем обращении к сотрудникам заявил, что программа не должна стеснять авторов, знающих избранный ими для очерка предмет; она должна представлять лишь канву и важна для общих соображений будущих сотрудников. Это свидетельство о серьёзном и добросовестном отношении к делу встретило общее одобрение среди писателей. На приглашение к участию в «Живописной России» откликнулись



лучшие литературные и научные силы. На состоявшемся первом редакционном заседании у издателя М. О. Вольфа, собрались, во главе с П. П. Семёновым, почти все будущие сотрудники из числа намеченных редактором и проживающих в Петербурге. Кроме того, в качестве почетных гостей присутствовали: И. А. Гончаров, Н. С. Лесков, Я. П. Полонский, Д. В. Григорович и др., советы и указания которых тем более имели ценность, что цель издания состояла в том, чтобы дать не сухой научный материал, а «...ряд верных, художественных, понятных каждому картин жизни нашего отечества настоящей и прошлой».

Оформление художественных переплетов художника Н.С. Самокиша: тиснение золотом в орнаментальных рамках двуглавого орла и названия. Для издания использовалась веленевая бумага. Первые две книги («Живописная Россія» Т.1., ч.1. и Т.1., ч. 2. выходили на слоновой бумаге и с золотым обрезом). Декоративные элементы: в начале каждого очерка использованы буквицы (инициалы), стилизованные в духе содержания очерка. Чаще всего они расположены внутри рисунка предваряющего текст. Также в начале книги, перед очерком, располагается заставка. В конце каждого очерка расположены концовки в виде рисунков по смыслу отвечающие содержанию текста. В издании использованы иллюстрации, выполненные в технике торцовой обрезной ксилографии, гравюры на цинке, фотоцинкографии, фототипии. Иллюстрации расположены как в тексте, так и на отдельных листах. В тексте они располагаются и слева внутри текста, и справа внутри текста, и в центре. Все иллюстрации черно-белые (одноцветная печать). Количество иллюстраций в каждой книге разное.



Переплет коленкоровый красного цвета, украшенный углубленным красочным



тиснением на крышках и корешке (черной краской и золотом), корешок плоский. На верхней крышке переплета внизу указано: «Издание тов. М.О. Вольфа», орнаментальный геометрический рисунок по краям, в центре – двуглавый орел, сидящий на ветвях дуба и держащий в когтях развернутый вниз стяг с надписью «Живописная Россія». На корешке изображен герб Российской Империи – двуглавый орел вверху. Корешок разделен на 5 частей орнаментальным рисунком (геометрическим.) Во второй части корешка надпись – «Живописная Россія»; в третьей – гербы губерний (8); в четвертой – номер тома и части (том 1, часть 1); в пятой – геральдический рисунок. Задняя крышка украшена смешанным орнаментом (геометрический и растительный). В центре

надпись: «Бесплатное ежемесячное приложение къ журналу «Новь» на 1893 годъ №1 – 6. ноябрь по апрель», текст набран в три строки и разным шрифтом. На задней крышке не используется золотой цвет, только черный и фоновый красный. Форзац изготовлен из плотной бумаги и украшен геометрическим орнаментом (в бежево-желтых тонах), в центре находится изображение книготорговой марки М.О. Вольфа – вензель.

«Живописная Россія» опередила свое время по содержанию и размаху издания. Российское общество не готово было принять такое издание в полном объеме по вполне понятным причинам: не было в то время такого количества людей, которые могли купить его, и поэтому оно не имело коммерческого успеха. Проект был грандиозен, но результат оказался не тот, который ожидали издатели.

В ночь на 16 мая 1900 года (ст. стиль) во время пожара на книжных складах тов. М. О. Вольф сгорел почти весь запас уже готовых томов и листов. Печатание вновь сгоревших томов оказалось невозможным, как в силу дороговизны издания, так и в силу условий с большинством сотрудников, предоставлявших свой труд только для одного издания. Эти обстоятельства обусловили тот факт, что «Живописная Россія» в наши дни является библиографической редкостью.



Составитель: Пронкина И.С.,  
библиотекарь I категории отдела хранения,  
организации и использования фондов  
ЦГБ имени С.А. Есенина