

МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»

Центральная городская библиотека им. С. А. Есенина

Отдел формирования библиотечных фондов

Сектор хранения, организации и использования фонда

«Испанская классическая эпиграмма» из фонда ЦГБ им. С. А. Есенина

Составитель: Григорова Д. О.,
библиотекарь I категории

Рязань 2022

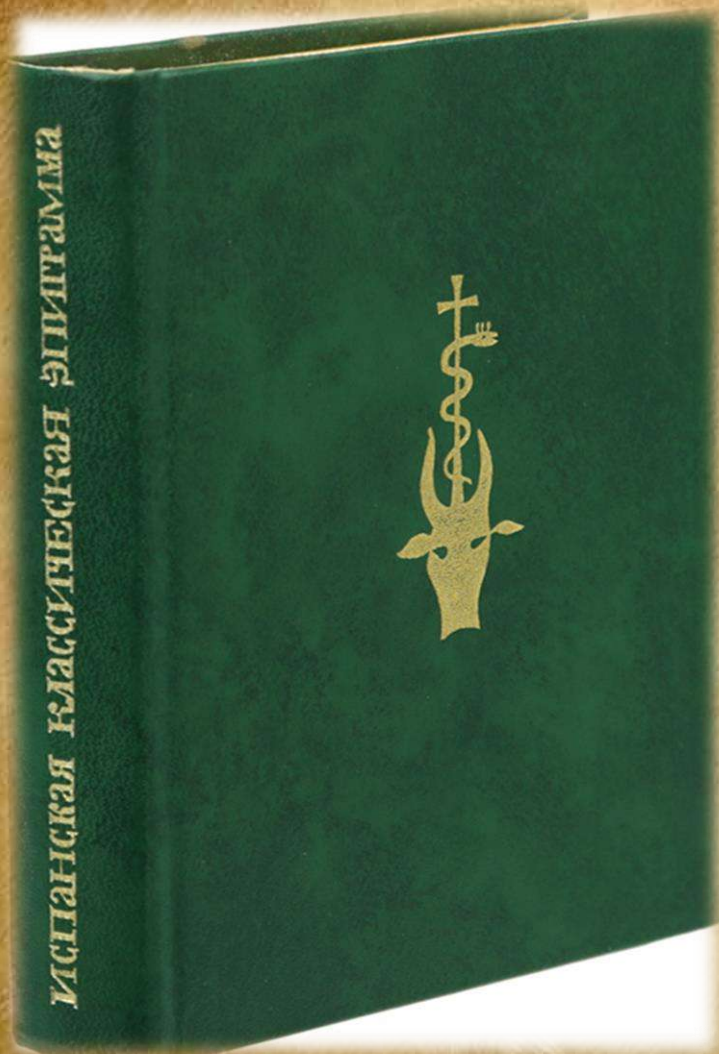
Испанская классическая эпиграмма



**Эпиграмма -
ироничное, сатирическое
произведение, в котором
высмеивается какое –
либо лицо или
общественное явление.**

Москва : Художественная литература, 1970. – 309 с.

Оформление издания



Переплет книги твердый зеленого цвета.

На обложке книги находится изображение головы быка золотистого цвета.

Над головой крест со змеей, готовой ужалить.

На корешке книги название «Испанская классическая эпиграмма».

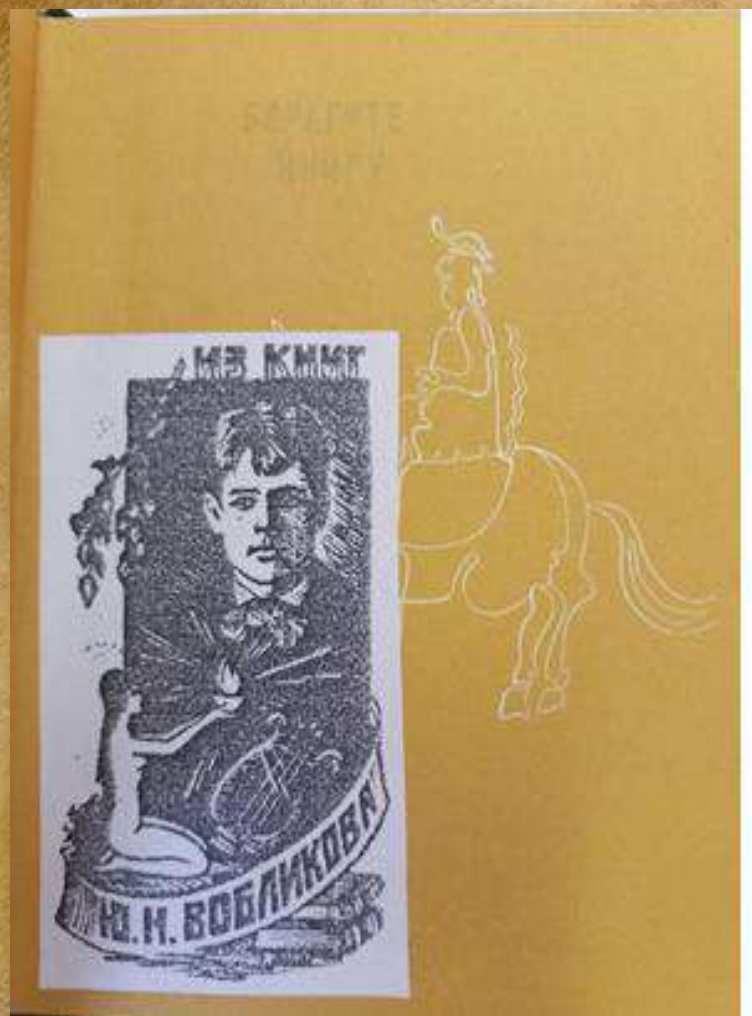
**ИСПАНСКАЯ
КЛАССИЧЕСКАЯ
ЭПИГРАММА**



**Ярко оформленная суперобложка ,
выполнена из глянцевой бумаги.
Основной цвет – белый.**

**Фон заголовка книги бежевого цвета с
изображением мужчины и женщины
в традиционных испанских костюмах.**

**Позы безразличны, жесты
высокомерны. По мимике понятно:
смотря друг на друга, они любуются
собой.**



На желтого цвета форзаце помещен экслибрис рязанского библиофила , есениноведа Ю. Н. Вобликова. В середине листа изображен силуэт всадника.



Издание открывается великолепной красочной иллюстрацией известного художника Михаила Шемякина.

На оранжевом фоне возвышается зелёное дерево, на котором восседает купидон, в руках у него традиционные лук и стрелы. Вокруг дерева изображены танцующие люди. Они веселятся и превозносят божество.

По словам Михаила Бахтина иллюстрация передает нам «карнавальное мироощущение».



В книге имеется ляссе
- ленточка – закладка,
облегчающая
пользование книгой.

Она изготовлена из
прочной тесьмы,
длина которой
превышает размер
книги.

**Испанские классические эпиграммы
перевел В. Васильев**



Поэт, переводчик В.Е. Васильев (1929-2014гг.)



**Владимир Ефимович
Васильев - переводчик,
русский поэт.**

**Автор исследований о
развитии жанра в России.**

**В 1970-80-х годах
опубликовал сборник
эпиграмм разных стран.**

**Обладатель премии
Мориса Ваксмахера.**

В сборнике собраны эпиграммы XVI – XX вв.

A large, ornate decorative flourish in a reddish-brown color, featuring symmetrical scrollwork and leaf-like patterns that frame the central text.

Увидел последний алхимик,
Что тратит напрасно свой пыл,
И, к черту отправив реторту,
Он первую биржу открыл.

В эпиграмме автор высмеивает бездуховных,
эгоистичных личностей, которые отказываются
от великого ради удобного места.

A large, ornate decorative flourish in a reddish-brown color, featuring symmetrical scrollwork and leaf-like patterns, framing the text.

Когда любовь – не праздная игра,
Язык у нас немеет, и не диво:
Ведь та любовь, что на слова щедра,
Столь ненадежна, сколь красноречива.

Мораль эпиграммы заключается в том, что
за многословием скрывается пустота вместо
теплых чувств.

Эпиграммы сопровождаются
иллюстрациями известного
художника М. Шемякина



М. Шемякин
1943 г. р.





Михаил Шемякин - советский, американский и российский художник. Творческая жизнь мастера началась в Советском Союзе. Первая выставка картин состоялась в 1962 году. Но популярность в Европе обрел после эмиграции. В 1970 году создавал иллюстрации к книге «Испанская классическая эпиграмма». В России большую известность мастер обрел в 1980-е годы.

Яркие иллюстрации художника раскрывают сатирическое значение конкретной эпиграммы.

Они органично вписываются в сюжет произведений, полны юмора и гротеска.



Издание рекомендуется всем, кто
интересуется жанром эпиграммы.
С книгой можно ознакомиться в отделе
библиотечного обслуживания
ЦГБ им. С. А. Есенина.