

МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»

Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина

Отдел формирования библиотечных фондов

Сектор хранения, организации и использования фонда

“При жизни автора увидевшие свет”

Рязань 2021

*Составитель: Пешик И. С.,
ведущий библиотекарь*

Я сижу библиотеке, полный смутными мечтами,
На меня же смотрят книги золотыми корешками.
И мне грезится: в тех книгах души авторов
Скрыты.
Их страдания и чувства в тех листах печатных
Вливаются.
Все, что жгло их и терзало, все их мысли и
Стремленья,
Все живет бессмертной жизнью
Здесь во славу просвещения.

Лиодор Пальмин

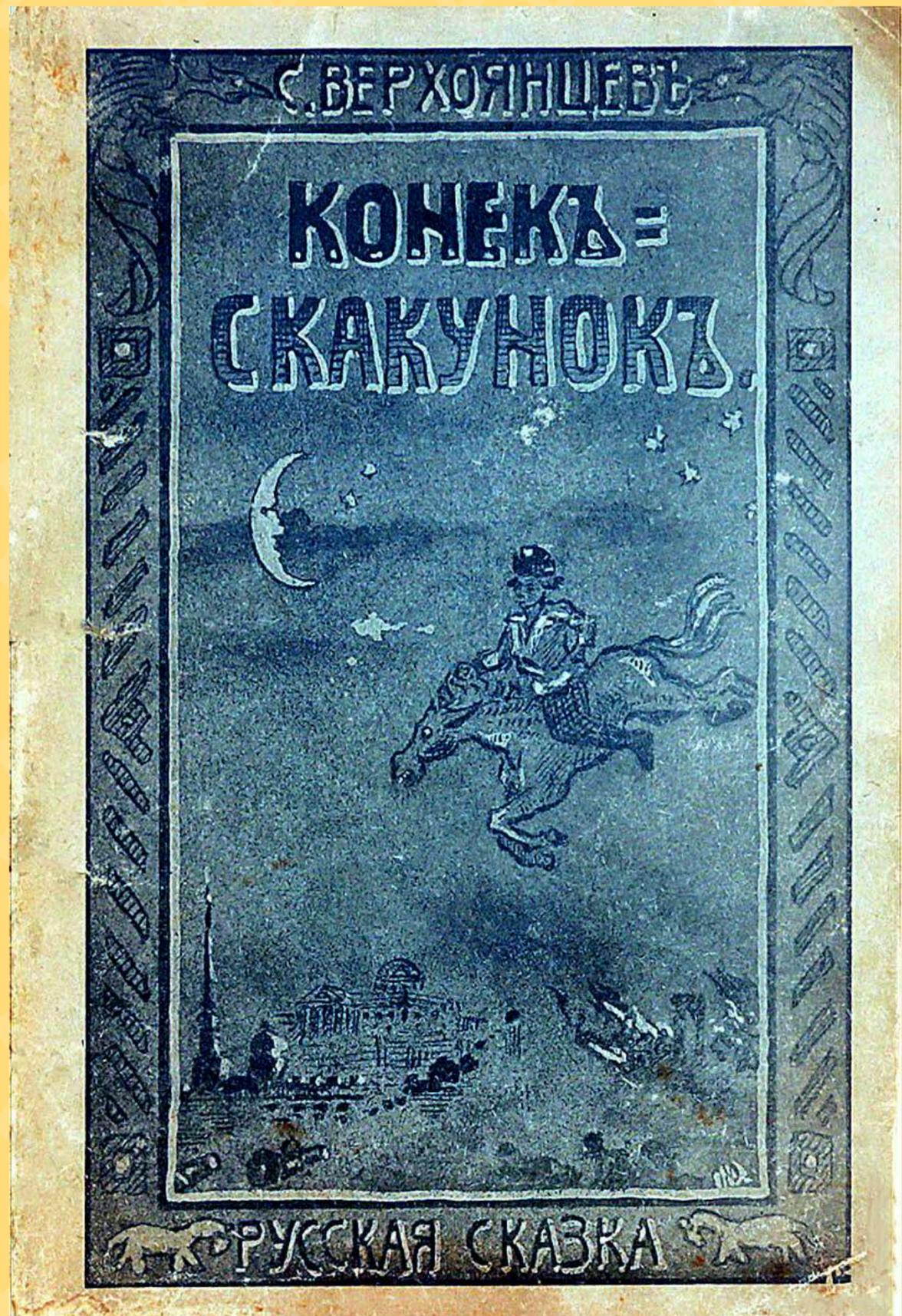
Любители книг прошлых веков высоко ценят прижизненные издания классиков русской и зарубежной литературы, в первую очередь, за ощущение невидимой связи с их любимыми авторами: ведь именно эти книги видели сами авторы, они с нетерпением ждали появления каждой из них. Именно эти книги читали их современники. Это настоящие реликвии, несущие в себе дух прошлых веков, частичку культуры, истории. Рассматривая такую книгу, можно увидеть прошлое в мелочах: работу автора, типографии, иллюстраторов и т. д.

Прижизненные издания ценны и интересны ещё и тем, что они выпускались ограниченными тиражами — это редкие экземпляры, которые по праву занимают положение жемчужин в любой библиотеке. В коллекции прижизненных изданий ЦГБ им. Есенина в 2021 году были добавлены некоторые издания коллекции Вобликова Ю.Н. Ниже можно познакомиться с некоторыми из них.

Сергей Александрович Басов-Верхоянцев (1869—1952) — русский и советский поэт-сатирик. Революционер. Его «Конек-Скакунок. Русская сказка» (СПб., 1906), по словам В. Д. Бонч-Бруевича, В. И. Ленин считал «весьма полезной для крестьян», ибо она «очень зло высмеивает царский дом, самодержавное правительство», и весь бюрократический строй царской России».



Сергей Александрович Басов-Верхоянцев (1869—1952)



Верхоянцев С. Конек – скакунок. Русская сказка/ С.Верхоянцев. – СПб:«Ручеек», 1906.-

72с.

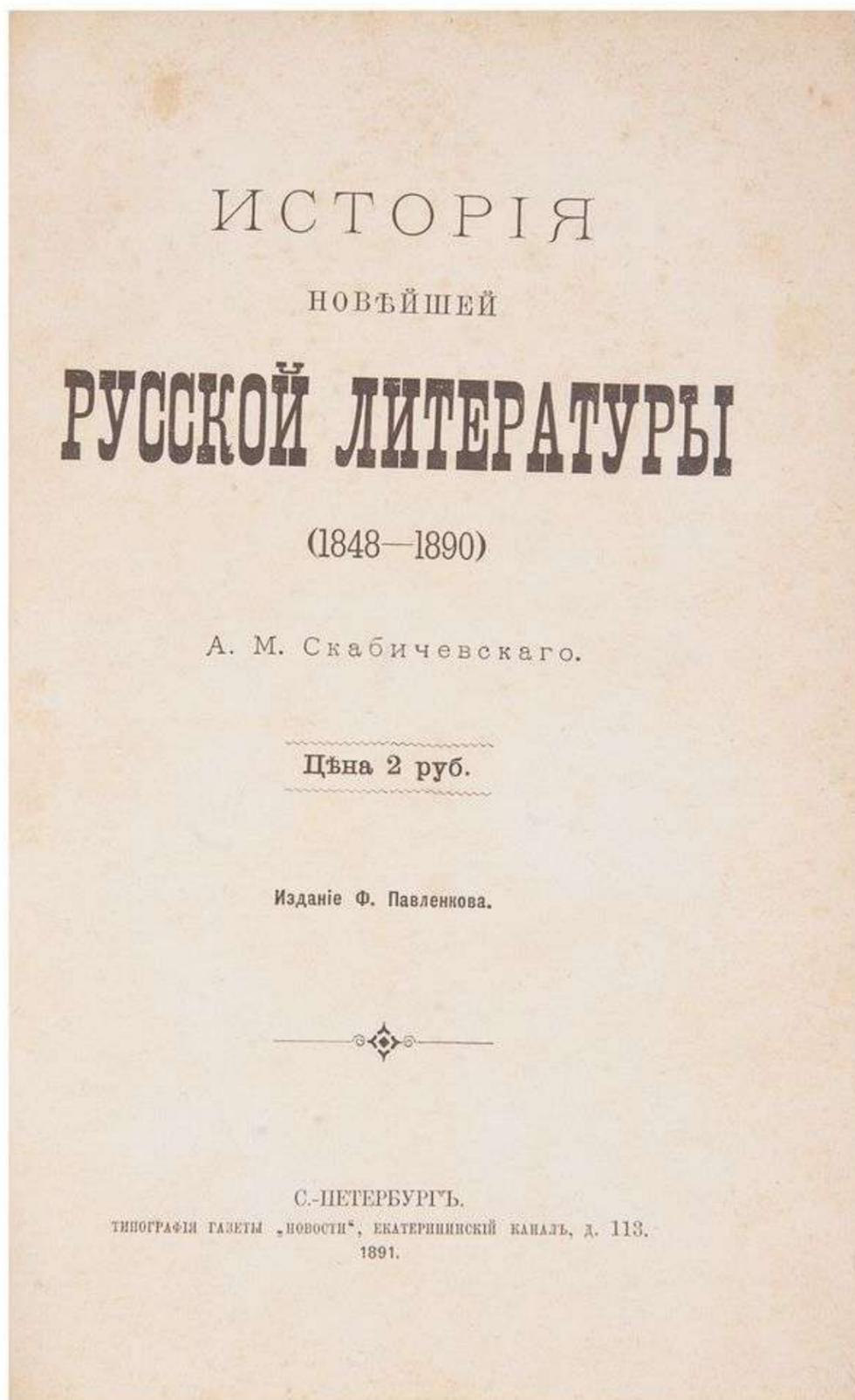
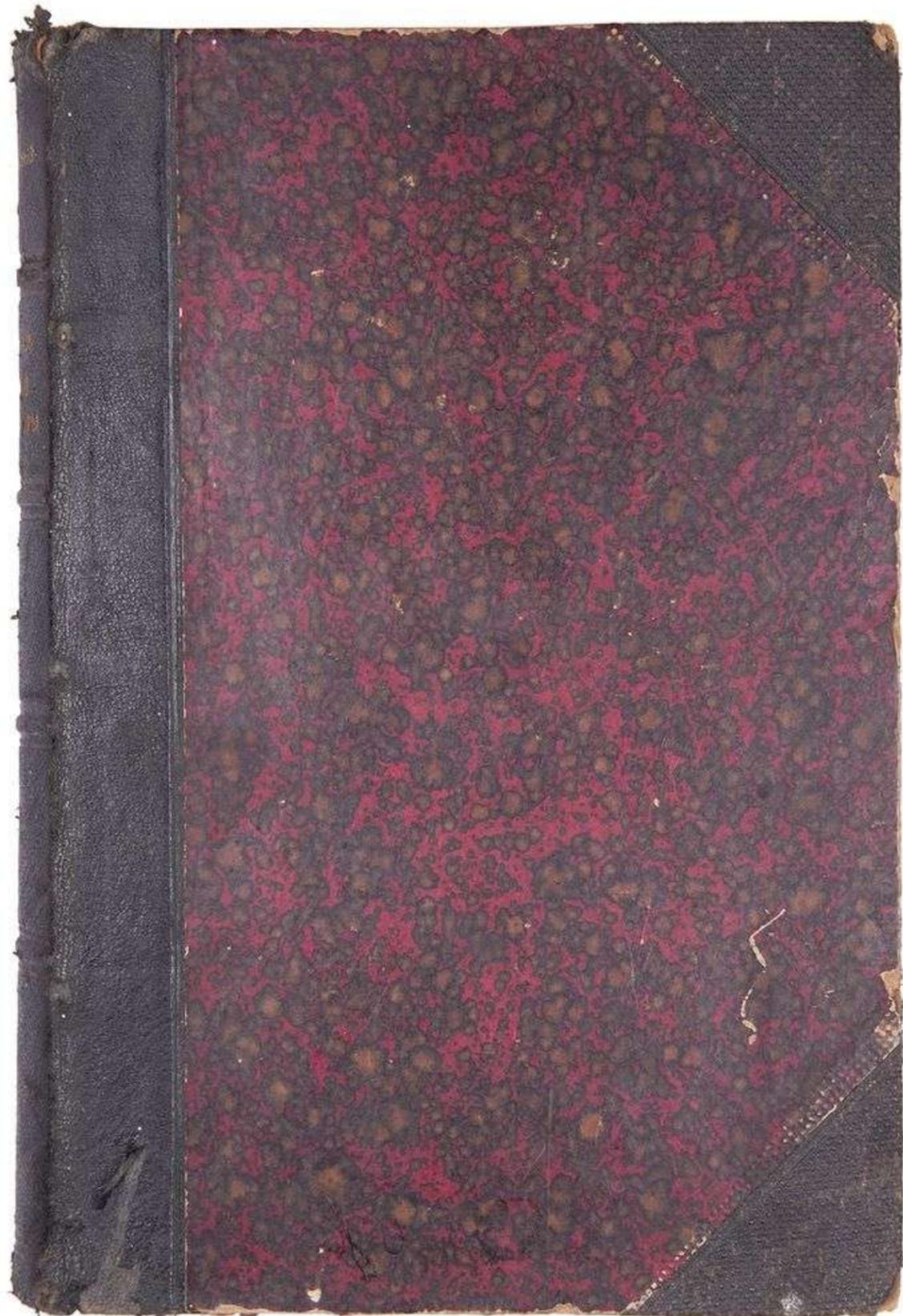
История издания этой сказки представляет большой литературный и политический интерес. Сказку решилось выпустить революционное издательство Распопова без всяких изменений в декабре 1906 года. Принимая по недоразумению «Конька» за известную Ершовскую сказку («Конёк-горбунок»), полиция долго не препятствовала его распространению. Сохранились воспоминания, что грамотные крестьяне отказывались покупать ершовского «Конька-горбунка», требуя «настоящего».

Александр Михайлович Скабичевский (1838—1910/1911) — русский литературный критик и историк русской литературы либерально-народнического направления.

Пользовавшаяся большим успехом «История новейшей русской литературы» не соответствовала своему заглавию: собственно истории, то есть общей картины хода литературных течений, здесь нет, а есть ряд биографических сведений о писателях, распределённых по родам. В биографиях нет пропорциональности: второстепенному и забытому Осиповичу отведено 8 страниц, а Голенищеву-Кутузову и Фофанову — по одной строчке. Лучшие биографии — те, где автор возвращается в сфере близких и хорошо знакомых ему настроений (писатели 1860-х годов), наименее удачные — те, где приходится оценивать чисто литературные достоинства (писатели 1840-х годов, поэты пушкинских традиций).



Александр Михайлович
Скабичевский (1838—1910/1911)



*Скабичевский А. М.
История новейшей
русской литературы
1848-1892 гг. / А. М.
Скабичевский. - 2-е изд.,
испр. и доп. -
СПб.: Издание Ф.
Павленкова, 1893. -
489 с.*

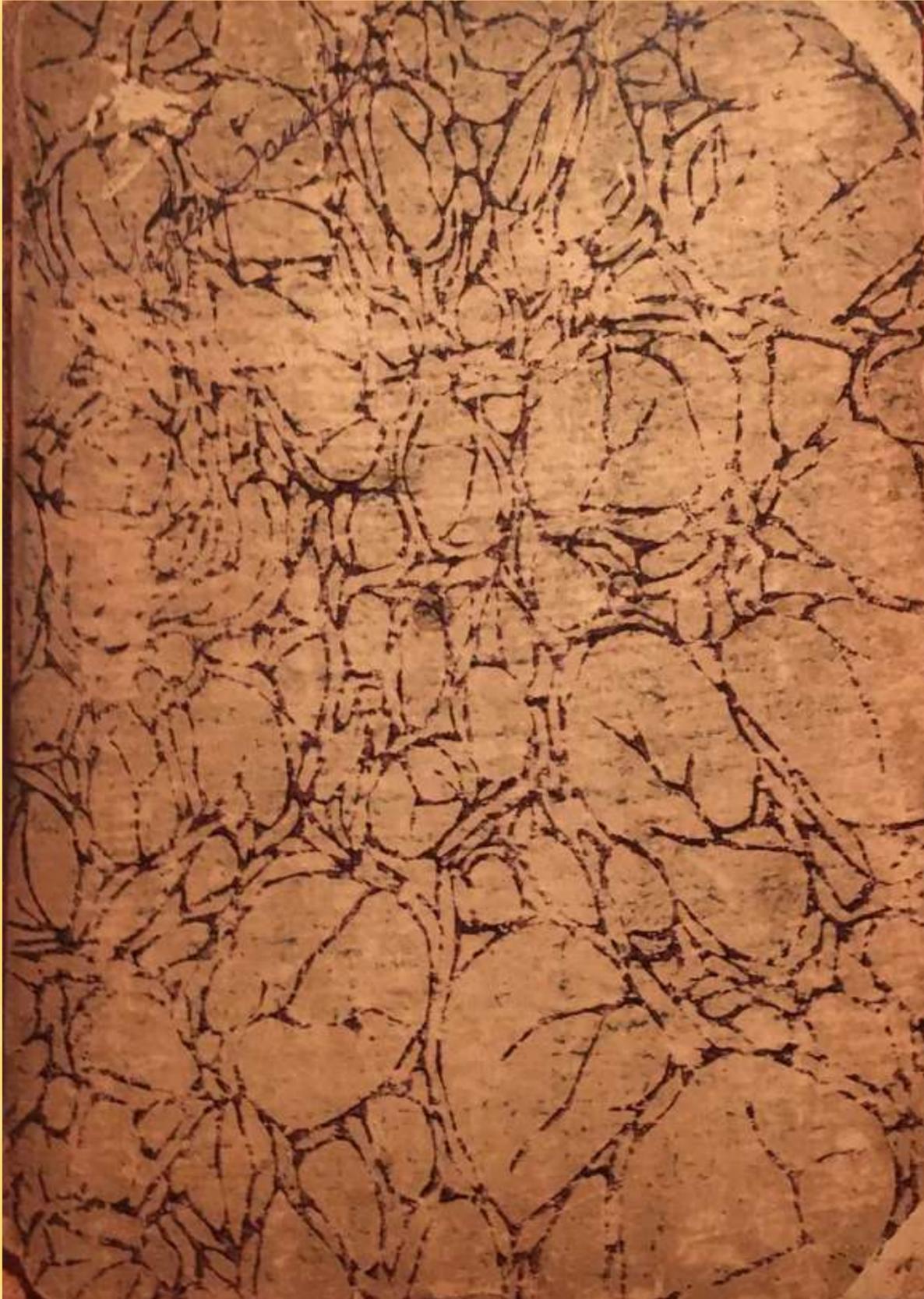
Алоис Студничка (6 февраля 1842, Яромер, Собеслав — 9 сентября 1927, Сараево) — австро-венгерский чешский теоретик искусства, педагог в области технического рисования и промышленного дизайна.

В 1861 году окончил реальную гимназию в Таборе. Высшее образование получил в Пражском политехническом институте и академии искусств. Некоторое время был сотрудником Чешского промышленного музея. С 1867 года был учителем в нескольких школах, некоторое время также состоял ассистентом в Политехникуме. Работой в музее занимался в свободное от учительства время, однако его вклад в развитие музея ныне оценивается высоко и этому периоду его деятельности посвящены даже отдельные исследования.

Главные работы его авторства: «Grundlagen der schönen Form» (переведена на русский язык), «Motivy lidového vyušívání», «Pravidelný ornament rostlinný», «Наука о tvorbi ornamentata» (на хорватском языке).



Алоис Студничка (1842 - 1927)



*Студничка А. Принципы прекрасного /
А.Студиничка.- Спб.,1904.- 105с.,табл.*

В книге чешского теоретика искусства Алоиза Студнички рассматриваются различные художественные формы - как естественные, являющиеся творениями природы, так и представляющие собой произведения человеческих рук. Автор излагает сущность художественной идеи, исследует отличительные свойства красивых форм, их происхождение и главные факторы, определяющие красоту и изящество предметов искусства (в числе этих факторов - разнообразие, пропорциональность, световые и цветовые эффекты и др.).

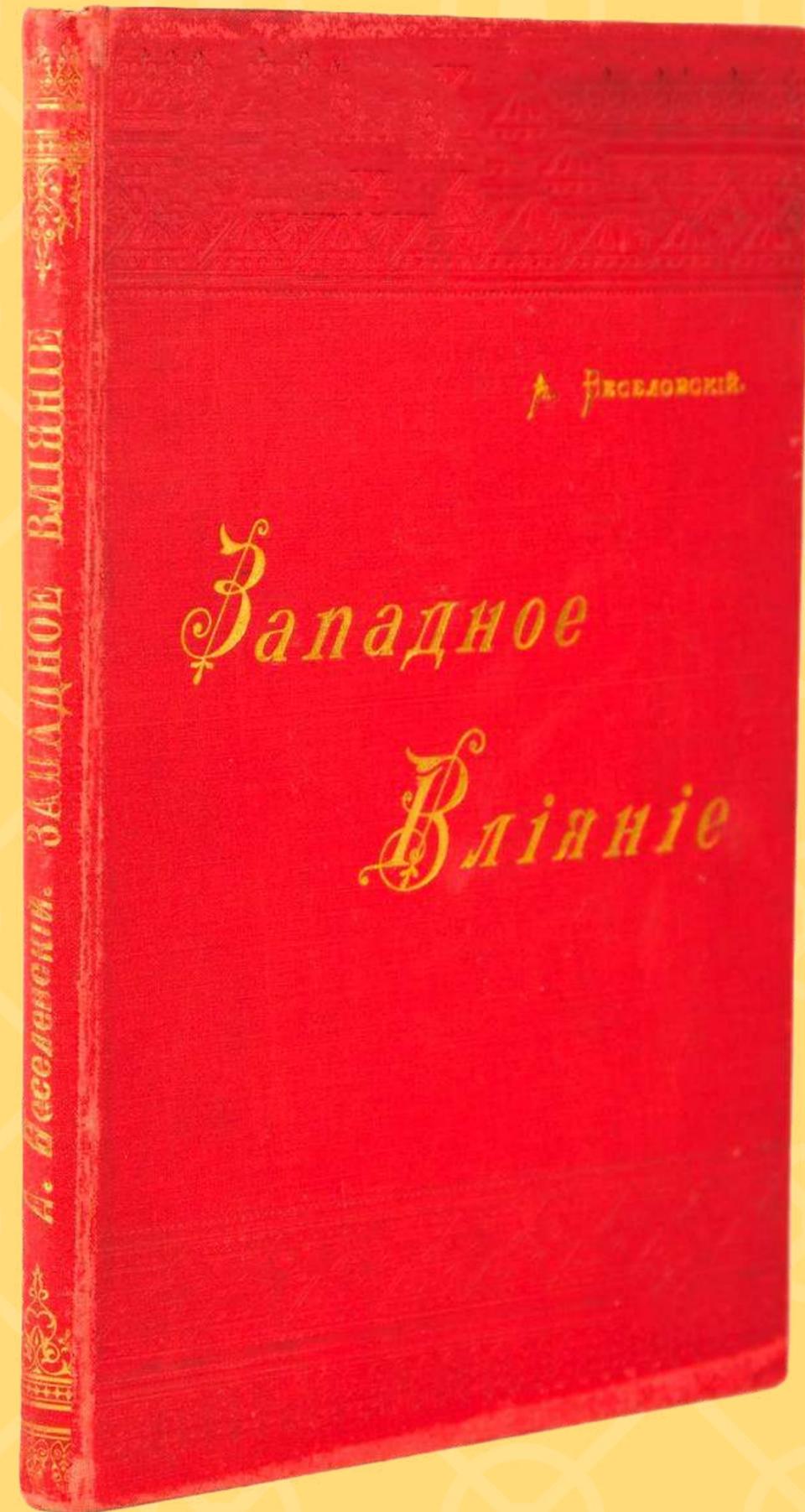
Для искусствоведов, культурологов, философов, а также широкого круга читателей, интересующихся искусством.

Алексей Николаевич Веселовский (1843, Москва — 1918, Москва) — русский литературовед, ординарный профессор Московского университета; почётный академик Санкт-Петербургской АН по разряду изящной словесности (1906); брат академика Александра Николаевича Веселовского. Специалист по западноевропейской литературе: широкой популярностью пользовались работы Веселовского о Мольере и байронизме.

Его «Западное влияние в новой русской литературе» выдержало пять изданий. Патетика книги — в борьбе с «пароксизмом племенной исключительности», в желании «ввести развитие русской мысли и творчества в круг европейского умственного движения» (из предисловия).



Алексей Николаевич Веселовский
(1843 — 1918)



Веселовский, Алексей. *Западное влияние в новой русской литературе : историко-сравнительные очерки* / А. Веселовский. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 1896. - 256 с.

Широкая литературная эрудиция давала Веселовскому удобную возможность литературных сопоставлений. В методологическом отношении он вышел из культурно-исторической школы и считал себя учеником А. Н. Пыпина. Именно по его призыву Веселовский написал известную работу «Западное влияние в новой русской литературе», которая начиналась как полемические очерки в журнале «Вестник Европы» (1881), направленные против неославянофилов (Н. Я. Данилевский, Н. Н. Страхов, К. Н. Леонтьев), или, по словам самого литературоведа, против «болезненного пароксизма племенной исключительности». При переизданиях (1883, 1916) полемический элемент постепенно сглаживался, и очерки превратились в ученое исследование по одному из основных вопросов в истории русской литературы.

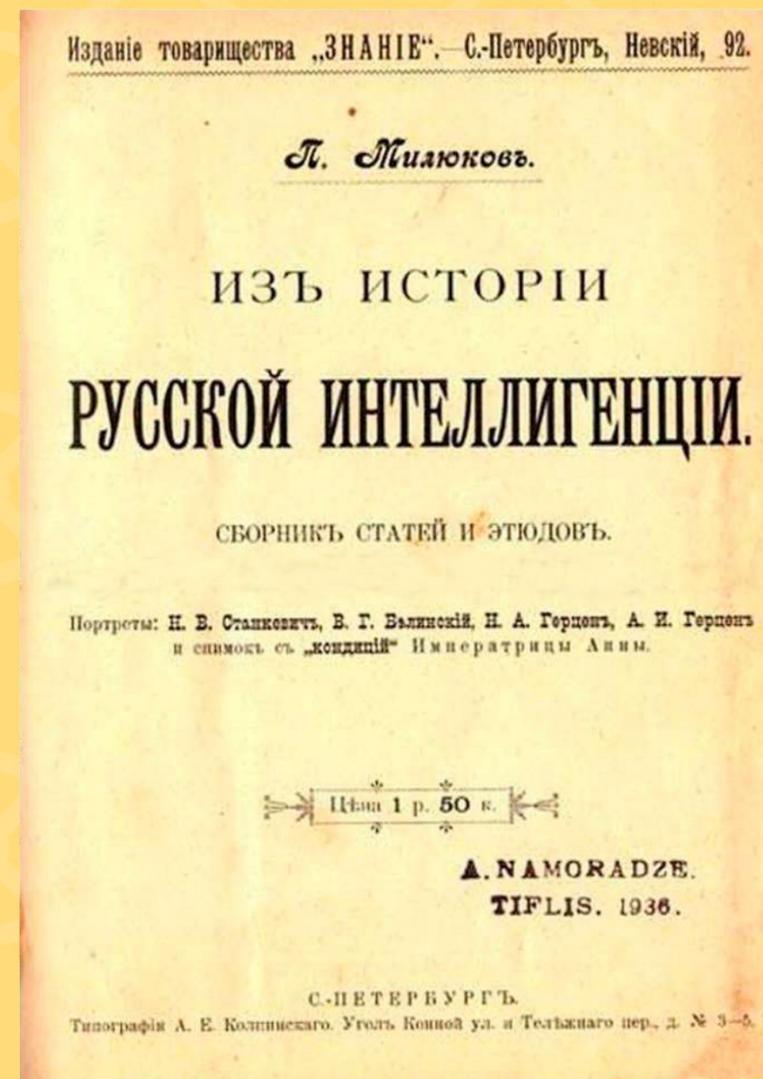
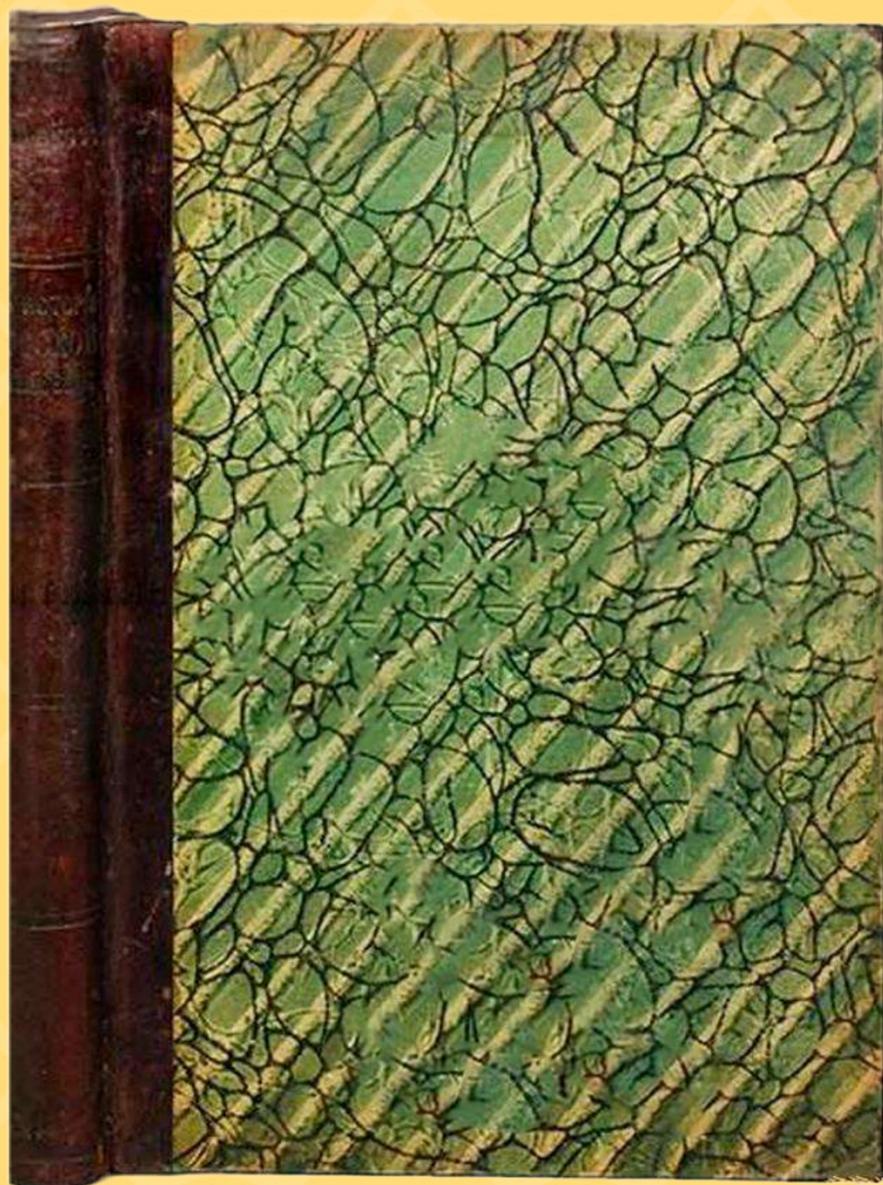
Павел Николаевич Милюков (15 (27) января 1859, Москва, Российская империя — 31 марта 1943, Экс-ле-Бен, Французское государство) — русский политический деятель, историк и публицист. Лидер Конституционно-демократической партии (Партии народной свободы, кадетской партии). Министр иностранных дел Временного правительства в 1917 году. С 1916 года — почётный доктор Кембриджского университета.

С 1920 года в эмиграции. Там перешел на республиканские позиции. С 1922 года главный редактор одной из самых крупных эмигрантских газет "Последние новости". В годы второй мировой войны выступал против сотрудничества русской эмиграции с фашистами, приветствовал успехи Красной Армии.



Павел Николаевич Милюков
(1859 — 1943)

Милюковъ П. Изъ исторіи русской интеллигенціи: сборникъ статей
и этюдовъ / П. Милюковъ. - 2-е изд. - СПб. : Изданіе Товарищества
"Знаніе", 1903. - 308 с. : портр.



ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С
ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ КНИГАМИ
ОБРАЩАЙТЕСЬ В ОТДЕЛ
БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ