

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел*



Новые публикации о С. А. Есенине

*Библиографический список литературы
за 2022 г*

Рязань 2022

Книги, полученные в ЦБС в 2022 году.

Произведения С. А. Есенина:

Есенин, С. А. Анна Снегина : поэма / С. А. Есенин. - Москва : Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2010. - 383 с.

Есенин, С. А. Анна Снегина. Поэмы / С. А. Есенин. - Москва : Эксмо, 2022. - 381 с.

Есенин, С. А. Как умеет любить хулиган... / С. А. Есенин. - Москва : Центрполиграф, 2021. - 191 с. - (Любовная лирика).

Есенин, С. А. Мне осталась одна забава... : [стихи] / С. А. Есенин. - Москва : Эксмо, 2021. - 253 с.

Есенин, С. А. Поцелуй да в омут : избранные стихотворения / С. А. Есенин ; перевод Д. И. Ермолович. - Москва : Аудитория, 2020. - 255 с.

Есенин, С. А. Серебряный ветер : [сборник стихов] / С. А. Есенин. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2021. - 335 с. - (Поэтический Парнас).

Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 2 томах. Том 2 : Стихотворения. Проза. Статьи. Письма / С. А. Есенин. - Москва : Советская Россия : Современник, 1990. - 382 с.

Есенин, С. А. Стихи / С. А. Есенин. - Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2021. - 95 с. - (Школьная библиотека).

Есенин, С. А. Стихотворения / С. А. Есенин. - Москва : Эксмо, 2022. - 286 с. - (Всемирная литература).

Есенин, С. А. Черный человек : [поэма : подробный иллюстрированный комментарий] / С. А. Есенин. - Москва : Проспект, 2020. - 23 с. : ил. - (Книга в книге).

Есенин, С. А. Черный человек : поэма : подробный иллюстрированный комментарий / С. А. Есенин. - Москва : РГ-Пресс, 2021. - 24 с. : ил. - (Книга в книге).

Произведения о С. А. Есенине:

Белый храм на пригорке : исторические заметки. - Рязань : Народный Союз, 2020. - 159 с.

Сергей Есенин. Голос русской души / составитель М. А. Степанова. - М. : АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2018. - 32 с. : ил. - (Путеводитель по истории России).

Есенинский вестник . - Рязань : Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, 1991 - .
№ 14 (19). - 2021. - 273 с.

Истоки трагедии великого русского поэта (информация к размышлению). - Рязань : Народный Союз, 2019. - 107 с.

Кузнецов, М. Сергей Есенин. Казнь после убийства / М. Кузнецов. - СПб. : Нева, 2005. - 347 с. - (Тайны великих).

Прилепин, З. Есенин. Обещая встречу впереди / З. Прилепин. - М. : Молодая гвардия, 2021. - 1027 с.

Строгова, В. П. Странник. Песни на стихи С. А. Есенина / В. П. Строгова. - Рязань : Народный Союз, 2021. - 40 с.

Статьи из периодических изданий

Мировоззрение и общественно-политическая деятельность поэта

Воронова, О. Е. С.А. Есенин как символ единства русского мира / О. Е. Воронова // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 38-42.

В статье рассматриваются опорные константы художественного мира С. А. Есенина, отражающие ментальную специфику русского национального сознания.

Биография

Потапов, А. В солдатской шинели / А. Потапов // Панорама города. - 2022. - 12 окт. - С. 64.

О службе Сергея Есенина в армии.

Творчество

Дмитриева, Ю. Л. Средства объективации пространства в лирике С. Есенина / Ю. Л. Дмитриева // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 89-93.

В статье пространство рассматривается по дефиниционной модели «пространство - модель мира». Автором выделяются и описываются базовые параметры данной модели мира. В их числе геометрические позиции объектов, выражаемые формами языка; бинарные признаки характеристики пространства; признаки культурно-социального начала; горизонтальные / вертикальное измерение пространства. В стихотворениях С. Есенина данные параметры выражены как лексическими средствами (номинациями локусов), так и грамматическими (предложно-надежными и синтаксическими конструкциями).

Лазарев, Ю. В. Жизнь и творчество С.А. Есенина в учебниках для выпускных классов в школах ближнего зарубежья / Ю. В. Лазарев // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 76-82.

На основе образа учебников по литературе для 11 класса школ ряда стран ближнего зарубежья (Азербайджанской Республики, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Республики Узбекистан) рассматривается, как представлены жизнь и творчество С. А. Есенина в современной школе в государствах постсоветского пространства. Акцентируется внимание на необходимость соблюдения фактологической объективности в освещении историко-биографического материала, имеющих методических просчетах и редакторских ошибках.

Зими́на, А. А. Образ Номаха в поэме С. А. Есенина «Страна негодяев» и его исторический прототип Нестор Махно / А. А. Зими́на // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 64-68.

В статье образ Номаха из поэмы С. Есенина «Страна Негодяев» сопоставляется с его историческим прототипом - Нестором Махно, в том числе на основе использования мемуарных и научных источников.

Воронова, О. Е. Евангельская притча о блудном сыне как архетипическая основа лирики С.А. Есенина последних лет / О. Е. Воронова // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 56-63.

В статье с опорой на духовные и литературные источники показано, что евангельская притча о возвращении блудного сына составляет архетипическую основу поздней лирики С. А. Есенина.

Апалькова, Е. С. Стихотворение «Село» С.А. Есенина: справочная статья для «Есенинской энциклопедии» / Е. С. Апалькова // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 41-42.

Публикуемый материал о стихотворении С.А. Есенина «Село» подготовлен в рамках работы над «Есенинской энциклопедией».

Шубникова-Гусева, Н. И. Поэмы С. А. Есенина 1920-х годов в контексте культуры конца XIX - начала XX века: к вопросу о синтезе искусств / Н. И. Шубникова-Гусева // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 9-20.

В статье рассматриваются вопросы своеобразия синтеза искусств как эстетического феномена культуры Серебряного века в поэмах С. А. Есенина 1920-х годов. На примере поэм «Пугачев» (1921), «Песнь о великом походе» (1924), «Анна Снегина» (1925) показано, что синтез искусств является органической частью синтетизма творческой манеры Есенина, которая проявляется на всех уровнях, включая стиль, жанры и поэтику, исключительно ярко и самобытно.

Бочков, В. Д. «Богатырский посвист» Сергея Есенина и Святая Русь: эссе / В. Д. Бочков // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 110-111.

Материал представляет собой журналистское эссе о раннем стихотворении С. А. Есенина «Богатырский посвист», написанном в период Первой мировой войны.

Кораблев, А. А. Есенинские аллюзии в произведениях М. А. Булгакова («Рязанские страдания» и «Игра на гармонии») / А. А. Кораблев // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 89-104.

Статья содержит криптологический анализ фрагмента из черновой редакции романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», а также связанные и соотносимые с ним аспекты канонического текста.

Постовит, Е. А. Чувства в лирике С. Есенина: лексикографическое описание лексемы «счастье» / Е. А. Постовит // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 84-88.

В статье на материале поэзии С. А. Есенина представлено лексикографическое описание лексемы «счастье».

Добедина, Н. В. Изучение быта крестьян в школе на основе лирики С.А. Есенина / Н. В. Добедина // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 70-78.

В статье рассмотрено отражение реалий крестьянского быта в поэзии С. А. Есенина, дано разъяснение значений диалектных слов, используемых поэтом.

Дрожжина, Е. Ю. «Люблю до радости и боли твою озерную тоску...»: тема России-дома-родины в поэзии С. А. Есенина / Е. Ю. Дрожжина, Н. В. Зайцева // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 66-69.

Статья посвящена анализу стихотворений С.А. Есенина 1910-х годов, основным мотивом которых становится тема Родины.

Архипова, Е. В. Прецедентные имена на уроках русского языка (на материале уроков о С.А. Есенине и других выдающихся уроженцах рязанского края) / Е. В. Архипова, Ю. И. Сычева // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 57-65.

В данной работе рассматривается проблема изучения прецедентных имен в процессе школьного обучения русскому языку. Аксиология обучения на примере жизни и творчества выдающихся представителей русской культуры сегодня приобретает особое значение. Проанализированы учебники русского языка на наличие в них прецедентных имен выдающихся людей России, связанных с Рязанским краем. Особое место отведено системе упражнений на материале о выдающемся поэте России, уроженце Рязанского края С. А. Есенине. Предложены задания, способствующие духовному и интеллектуальному развитию учащихся, на основе которых сделан вывод о значимой роли феномена прецедентности в формировании ценностного сознания современной молодежи.

Савченко, Т. К. Романсовая основа лирики Есенина / Т. К. Савченко // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 48-56.

В статье показывается, что С.А. Есенина видел в тематике и художественной образности романса проявление черт русского национального характера. Русский романс, наряду с народной песней, являлся одним из источников его поэтического вдохновения на всем протяжении творческого пути.

Воронова, О. Е. Личность и деяния Петра Первого в творческом осмыслении Сергея Есенина / О. Е. Воронова // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 39-47.

В статье рассматривается художественное осмысление личности и деятельности Петра I в поэме Есенина «Песнь о великом походе» с учетом исторического и литературного контекста эпохи.

Апалькова, Е. С. Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...» С.А. Есенина: справочная статья для «Есенинской энциклопедии» / Е. С. Апалькова // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 34-35.

Публикуемый материал о стихотворении С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» подготовлен в рамках работы над «Есенинской энциклопедией».

Серегина, С. А. «Исус Младенец»: Вариант статьи для «Есенинской энциклопедии» / С. А. Серегина, М. В. Скороходов // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 29-33.

Статья для «Есенинской энциклопедии» содержит общую характеристику поэмы-сказки «Исус Младенец», истории ее создания, тематики и поэтики.

Скороходов, М. В. «Мы теперь уходим понемногу...» Сергея Есенина: расширенный вариант статьи для «Есенинской энциклопедии» / М. В. Скороходов // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 22-28.

Расширенный вариант статьи для «Есенинской энциклопедии» содержит общую характеристику истории создания, тематики и поэтики стихотворения «Мы теперь уходим понемногу».

Николаева, А. А. «В багровом зареве закат шипуч и пенен...» расширенный вариант статьи для «Есенинской энциклопедии» / А. А. Николаева // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 15-21.

В статье анализируется с учетом историко-литературного контекста раннее стихотворение С.А. Есенина «В багровом зареве закат шипуч и пенен...» (1916), созданное в годы военной службы поэта. Представлена информация о творческой истории произведения, отмечены отклики критиков, учтены мнения исследователей. Публикуемая статья - расширенный вариант статьи, подготовленный для «Есенинской энциклопедии».

Серегина, С. А. Стихотворения С.А. Есенина «Тучи с ожерёба...» в энциклопедическом формате / С. А. Серегина, С. И. Субботин // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 13-14.

Представлен образец справочной статьи о произведении С.А. Есенина для «Есенинской энциклопедии».

Шубникова-Гусева, Н. И. «Я ль виноват, что я поэт...» / Н. И. Шубникова-Гусева // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 9-12.

В статье представлены проекты энциклопедических статей о ранних стихах С.А. Есенина, о назначении поэта. Дается краткая характеристика произведений 1911-1913гг.: Поэт («Он бледен. Мыслит страшный путь...»), Поэт («Не поэт, кто слов пророка...») и драмы в стихах «Пророк».

Грицай, Л. А. Из опыта популяризации Есенинской темы в современной интернет-среде / Л. А. Грицай // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 79-82.

В статье рассматриваются возможности современной блогосферы для решения задач популяризации творческого наследия С.А. Есенина среди молодежной аудитории.

Голунова, Н. А. Творческое наследие С.А. Есенина на уроках русского языка / Н. А. Голунова, О. В. Осина // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 73-76.

В статье представлена методика использования произведений С.А. Есенина в качестве дидактического материала на уроках русского языка.

Гордиенко, Н. Н. Первые публикации стихотворений Сергея Есенина в журнале «Мирок» в контексте изменений концепции издания / Н. Н. Гордиенко // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 47-52.

Статья посвящена первым публикациям Сергея Есенина в журнале для детей «Мирок», который издавался с 1902 по 1917 гг. В этот период издание несколько раз меняло концепцию: от литературно-художественной направленности к типу познавательного журнала о природе.

Савченко, Т. К. Поэтика народной песни в творчестве Есенина / Т. К. Савченко // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 30-37.

Проблема «поэтика народной песни в творчестве Есенина» рассматривается в контексте синтеза поэзии и музыки в культуре Серебряного века.

Чернов, А. Мифопоэтика Сергея Есенина сквозь призму софиологии Владимира Соловьева / А. Чернов, Н. Чекер // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 18-21.

В статье рассмотрено влияние софийных мотивов философии Владимира Соловьева на любовную и патристическую лирику Сергея Есенина.

Творческие взаимовлияния и взаимосвязи. С. Есенин и мировая литература.

Переводы

Арапова, Я. Грани дружбы безграничны / Я. Арапова // Рязанские ведомости. - 2022. - 16 дек. - С. 7.

В Рязани на протяжении десяти лет работает узбекская общественная организация «Алмаз», которая реализует просветительские, духовно-нравственные и патриотические проекты, среди которых масштабный проект «По следам Сергея Есенина в Узбекистане», результатом которого стал сборник стихотворений Есенина с узбекским переводом Эркина Вахидова.

Васюнькин, Ю. Милый, милый, смешной дуралей... / Ю. Васюнькин // Рязанские ведомости. - 2022. - 28 окт. - С. 21.

Образ жеребенка, в творчестве С.А. Есенина, М. А. Шолохова, Э. Корнилова.

Сорокин, А. А. Есенинский текст как средство психологического анализа в романе Р. Сенчина «Дождь в Париже» / А. А. Сорокин // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 83-88.

В статье рассматриваются приемы использования есенинского текста как средства психологического анализа и диалектики души главного героя в романе Р. Сенчина «Дождь в Париже». Культурные знаки прошлого рождают определенную рефлексию в главном герое и в ряде случаев пересекаются с поэтической судьбой С.А. Есенина.

Гаврилова, Е. С. «Потому и себя не сберег...» (Тема любви в «Москве кабацкой» С. Есенина и «Цветях зла» Ш. Бодлера) / Е. С. Гаврилова // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 69-75.

В статье рассматриваются художественные параллели между лирическими циклами «Москва кабацкая» С. А. Есенина и «Цветы зла» Ш. Бодлера.

Подлесная, М. В. Переводчик Есенина в Молдавии и Румынии Ион Буздуган / М. В. Подлесная // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 47-50.

В статье рассматривается творческий опыт Иона Буздугана - автора художественных переводов произведений Есенина на молдавский и румынский языки.

Скорыходов, М. В. Раннее творчество Есенина в контексте литературных, художественных и музыкальных исканий серебряного века / М. В. Скорыходов // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 21-29.

Раннее творчество С.А. Есенина рассматривается в статье с учетом синтеза искусств, актуального для русской культуры Серебряного века. Особое внимание уделяется образам, сближающим произведения Есенина, М. В. Нестерова и А. А. Блока. Вопрос о синтезе искусств в есенинских текстах рассматривается с учетом мнений, высказанных С. М. Эйзенштейном и Г. В. Свиридовым, а также современными исследователями - литературоведами, искусствоведами и музыковедами.

Домашенко, А. В. Есенинский подтекст в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. В. Домашенко // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 105-109.

В статье рассмотрены повесть В. М. Андреева «Серый костюм» и роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в аспекте присутствия есенинского подтекста в романе. Речь идет о параллели подлинных мастеров (Воланд, мастер, неназванный поэт) и мастера мнимого (Пластунов).

Макарем, И. Ф. Переводы стихотворений великого русского поэта С.А. Есенина на арабский язык / И. Ф. Макарем // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 67-72.

Публикуемый материал представляет собой переводы поэтических произведений С.А. Есенина на арабский язык автора данной работы.

Трушин, А. С. Лексико-статистический анализ поэтического творчества С.А. Есенина и Я.П. Полонского / А. С. Трушин // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 59-66.

В статье представлена методика и результаты сравнительного лексико-статистического анализа произведений С.А. Есенина и Я.П. Полонского.

Сухов, В. А. Поэт есенинского круга Павел Дружин / В. А. Сухов // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 43-46.

В статье анализируется образ деревенской Руси в лирике поэта есенинского круга Павла Дружинина.

Николаева, Ю. А. Трудности перевода стихотворений Сергея Есенина на английский язык (на примере стихотворения «Письмо матери») / Ю. А. Николаева // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 22-29.

В статье системно представлена классификация основных проблемных моментов в переводах произведений С. А. Есенина на английский язык.

Апалькова, Е. С. Сергей Есенин и Владимир Маяковский. К вопросу о поэтическом образе. / Е. С. Апалькова // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 53-58.

В статье рассматриваются взгляды на поэтический образ Есенина и Маяковского, изложенные ими в статьях «Ключи Марии»(1918) и «Как делать стихи?»(1926).

Увековечение памяти

Винокуров, Г. Снежная замята крутит бойко... / Г. Винокуров. - Текст : непосредственный // Рязанские ведомости. - 2022. - 30 дек. - С. 9.

В московской библиотеке № 186 имени С.А. Есенина состоялось ежегодное заседание Международного Есенинского общества "Радуница".

Винокуров, Г. «Есенинский бульвар» - летопись землячества / Г. Винокуров // Рязанские ведомости. - 2022. - 2 дек. - С. 9.

В ноябре вышел в свет очередной номер газеты рязанского землячества в Москве «Есенинский бульвар», большую часть которого заняла информация о жизни Сергея Есенина.

Раева, Д. Поэт в России больше, чем поэт... / Д. Раева // Рязанские ведомости. - 2022. - 28 окт. - С. 21.

19 октября на сцене Большого зала московского Дома ученых прошел концерт-посвящение «Сергей Есенин. Не жалею, не зову, не плачу».

Милова, В. «Тот образ во мне не угас...» / В. Милова // Рязанские ведомости. - 2022. - 21 окт. - С. 14-15.

На VIII Межрегиональный Есенинский фестиваль театрального творчества в Константиново приехали коллективы из Рязанской и Московской областей.

Кармашова Т. На родине русской души / Кармашова Т // Рязанские ведомости. - 2022. - 5 окт. - С. 4.

В Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина провели красочный праздник «Родина русской души».

Арапова, Я. В память о великом поэте / Я. Арапова // Рязанские ведомости. - 2022. - 5 окт. - С. 2.

В Рязани написали Есенинский диктант.

Сулин, С. И. А. С. Пушкин в Бессарабии: взгляд художника (из материалов Международной конференции) «Сергей Есенин и Александр Пушкин в контексте диалога национальных культур» / С. И. Сулин // Современное есениноведение. - 2022. - № 3(62). - С. 51-55.

Известный молдавский художник Сергей Сулин рассказывает о своей творческой работе над художественно-изобразительной Пушкинианой, которой он посвятил свое выступление на традиционной международной конференции о Пушкине и Есенине.

Квартников, П. В. Международная научно-практическая конференция «Сергей Есенин и Александр Пушкин в контексте диалога национальных культур» в РГУ имени С. А. Есенина / П. В. Квартников // Современное есениноведение. - 2022. - № 3(62). - С. 6-8.

Представлена информация о Международной научно-практической конференции «Сергей Есенин и Александр Пушкин в контексте диалога национальных культур», которая состоялась в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина 20 июля 2022 года.

Кармашова, Т. Общие корни / Т. Кармашова // Рязанские ведомости. - 2022. - 30 сент. - С. 14-15.

Есенинский праздник «Родина русской души» пройдет на выходных в Константинове, длиться будет 3 дня.

Безбрежные дали поэзии // Рязанские ведомости. - 2022. - 28 сент. - С. 8.

Конференция «Художественный мир Есенина: поэтика и контекст» проходила три дня на площади ИМЛИ РАН, РГУ имени С.А. Есенина и Государственного музея-заповедника С.А. Есенина.

Милова, В. Сергей Есенин: Из Кенигсберга в Калининград / В. Милова // Рязанские ведомости. - 2022. - 12 авг. - С. 6.

Государственный музей-заповедник С.А. Есенина получил грант Российского фонда культуры на проведение выездной выставки «Сергей Есенин: Я расскажу про свою тебе жизнь» в Калининграде.

Квартников, П. В. XVIII Всероссийский (с международным участием) фестиваль научного и литературно-художественного творчества студентов «Есенинская весна - 2022» / П. В. Квартников // Современное есениноведение. - 2022. - № 2(61). - С. 6-8.

Представлена информация о XVIII Всероссийском (с международным участием) фестивале научного и литературно-художественного творчества студентов «Есенинская весна», который состоялся в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина 16-20 мая 2022 года.

Кармашова, Т. Есенин преодолевает расстояния / Т. Кармашова // Рязанские ведомости. - 2022. - 29 июнь. - С. 4.

Рязанский театр юного зрителя покажет спектакли по произведениям С. Есенина в Бурятии, Тыве и Якутии.

- Данилин, Е.** Рязанские места: улица Есенина / Е. Данилин // Панорама города. - 2022. - 8 июнь. - С. 64.
Улица Есенина в Рязани. История улицы.
- Иогансон, Б.** «Родина русской души - на бескрайних просторах» / Б. Иогансон // Рязанские ведомости. - 2022. - 18 май. - С. 1-2.
Беседа с директором Государственного музея-заповедника С.А. Есенина Б. Иогансоном о событиях прошлого года и планах на будущее.
- Данилин, Е.** Рязанские места: улица Ряжская / Е. Данилин // Панорама города. - 2022. - 11 май. - С. 64.
История улицы Ряжская, которая была переименована к 70-летию Есенина в улицу Есенина.
- В компании с Рязанью:** вкусно смотреть и пробовать // Рязанские ведомости. - 2022. - 29 апр. - С. 16.
На фасаде ЦГБ имени С.А. Есенина Александр Синицин изобразил образ Сергея Есенина.
- Бочков, В. Д.** Есенин. Несказанное...(из воспоминаний журналиста) / В. Д. Бочков // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 101-102.
В воспоминаниях известного рязанского тележурналиста рассказывается о народном почитании поэзии Сергея Есенина и встречах на константиновской земле.
- Николаев, Д. М.** «Есенинская декада» в республике Молдова: традиция живет. / Д. М. Николаев // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 98-100.
Представлена информация о «Есенинской декаде» в республике Молдова.
- Квашина, Л. П.** Деятельность Научно-просветительского центра имени С.А. Есенина Донецкого национального университета в условиях интеграционных процессов / Л. П. Квашина, И. В. Якушкина, Н. М. Москаленко // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 83-97.
Представлен материал об успешной деятельности Научно-просветительского центра имени С.А. Есенина в Донецком национальном университете (ДНР).
- Якимкина, И.** Встреча с поэзией Сергея Есенина: в гостях у лицеистов Молдовы / И. Якимкина // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 77-78.
Представлена информация о проведении литературного мероприятия, посвященного поэзии Сергея Есенина, в одном из лицеев Республики Молдова.
- Доманский, В. А.** Первый выпуск Есенинской энциклопедии: «Памятные места и литературная география» / В. А. Доманский // Современное есениноведение. - 2022. - N 1(60). - С. 13-17.
Статья посвящена анализу первого выпуска «Есенинской энциклопедии»: «Памятные места и литературная география».
- Кармашова, Т.** Карта дружбы / Т. Кармашова // Рязанские ведомости. - 2022. - 4 февр. - С. 14-15.
Техника «лоскутное шитьё» очень хорошо умеет притягивать людей друг к другу. «Есенинское лоскутное одеяло» тому подтверждение.

С. Есенин в литературе и искусстве

Николаева, А. А. Сергей Есенин и искусство кинематографа: к постановке вопроса / А. А. Николаева // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 30-40.

Статья посвящена актуальной и малоизученной теме «Есенин и кинематограф», которая получит отражение в «Есенинской энциклопедии», готовящейся в институте мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук. Автор рассматривает следующие аспекты: роль кинематографа в жизни и творчестве поэта, участие Есенина в создании киносценария «Зовущие зори» (1918), кинематографическая Есениана.

Белова, К. Мне знаком этот низенький дом / Белова // Рязанские ведомости. - 2022. - 30 сент. - С. 15.

В областном художественном музее открылась выставка к 100-летию Станислава Якушевского. В этой галерее есть и портреты Сергея Есенина, чья поэзия вдохновляла Станислава Фаустиновича. Некоторые картины художника даже названы строками из есенинских стихов.

Исаханлы, И. Поэзия Сергея Есенина в музыке: взгляд из Азербайджана / И. Исаханлы // Современное есениноведение. - 2022. - N 3(62). - С. 43-46.

В статье рассматривается история становления азербайджанской музыкальной Есенианы.

Отношение общественности и её отдельных представителей к деятельности Есенина.

Кармашова, Т. Космические устремления / Т. Кармашова // Рязанские ведомости. - 2022. - 5 окт. - С. 4.

В историческом центре города состоялся традиционный поэтический митинг, посвященный дню рождения Сергея Есенина.

Головкова, А. Сергей Никоненко: «Талант поэта абсолютно живой» / А. Головкова // Рязанские ведомости. - 2022. - 30 сент. - С. 5.

Народный артист России, первый исполнитель роли Сергея Есенина в кинофильме «Пой песню, поэт» приехал на фестиваль-конкурс «По осеннему шепчут листья...».

Наталья Игоревна Шубникова-Гусева: талант ученого и дар организатора. К юбилею руководителя Есенинской группы ИМЛИ РАН // Современное есениноведение. - 2022. - N 2(61). - С. 36-38.

Наталья Игоревна Шубникова-Гусева: талант ученого и дар организатора. К юбилею руководителя Есенинской группы ИМЛИ РАН. О ее деятельности.

Скороходов, М. С Есениным по жизни / М. Скороходов // Рязанские ведомости. - 2022. - 8 июнь. - С. 8.
О вкладе есениноведа Н.И. Шубниковой-Гусевой в изучение есенинского наследия.

Зачем императрица подарила Есенину лжеизумруд // Комсомольская правда. - 2022. - 4-11 май. - С. 20.

Зачем под видом изумруда императрица Александра Фёдоровна презентовала Есенину дешёвый хризопраз.