

Интеллектуальная проза Елены Чижовой



Елена Семеновна Чижова - современная российская писательница, эссеист и переводчик, автор популярных прозаических произведений.

Будущая писательница родилась 4 мая 1957 года в Санкт-Петербурге. Окончив школу, стала дипломированным экономистом, затем защитила кандидатскую диссертацию. Долгое время Е.Чижова преподавала управление производством и английский язык, в 90-е годы занималась бизнесом. С 2000 года начала публиковаться в литературных изданиях.

Первой книгой Чижовой стал роман **«Крошки Цахес»**, повествующий о непростых буднях учеников элитарной советской школы. Дебютное произведение начинающей писательницы сразу же привлекло внимание не только любителей качественной современной прозы, но и профессиональных критиков. В 2001 году книга была удостоена литературной награды «Северная пальмира», а также стала лауреатом премии, учрежденной журналом «Звезда».

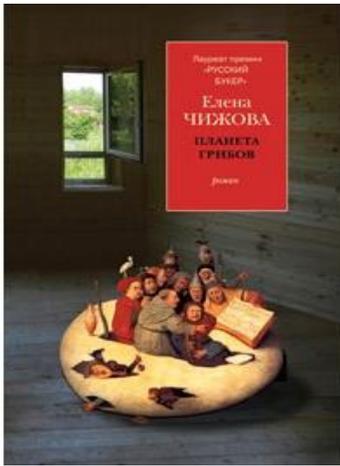
В 2002 году увидел свет второй роман Елены Чижовой **«Лавра»** о судьбе жены священника. И на этот раз критики остались довольны работой автора - сюжет оказался неординарным, а развязка неожиданной, и спустя год произведение вошло в шорт-лист лауреатов премии «Русский букер».

Удивительным по силе трагизма и в то же время по легкости восприятия стал роман **«Время женщин»**. Ностальгические переживания трех женщин со сложными судьбами, незамутненное восприятие мира маленькой героиней и философские размышления зрелого автора - все эти эмоции неразрывно переплелись в захватывающей истории жизни обычной девочки на фоне переломных моментов истории ее страны. Многие читатели назвали эту книгу настоящей классикой современной литературы, а в 2009 году роман стал лауреатом премии «Русский Букер».

За прошедшие годы из под пера автора вышли такие произведения, как **«Орест и сын»**, **«Полукровка»**, **«Терракотовая старуха»**, которые пользуются неизменной популярностью у читательской аудитории.

В настоящее время Е.Чижова трудится главным редактором международного журнала «Всемирное слово», а также директором Санкт-Петербургского отделения русского «ПЕН-клуба» - всемирного сообщества литераторов, учрежденного в Лондоне еще в 1921 году. Писательница по-прежнему живет в родном городе вместе с мужем и двумя дочерьми.

В новой книге **«Планета грибов»** у главных героев нет имен. Они просто Мужчина и Женщина. Слово они – безымянные единицы, одни из многих. Он - «добросовестный» переводчик книг, погрязший в рутинной работе, для которого сломанный замок – огромная проблема. Она – удачливая бизнес-леди, или, как говорила ее мать, «торговка», с пятнадцати



лет решающая всё сама. Казалось бы, героев ничего не связывает, но так ли они отличаются друг от друга, или все – из одной грибницы?

Основные события романа происходят в дачном посёлке, куда герои приезжали когда-то в детстве, а теперь даже не узнают друг друга. Судьба на семь дней вырывает их из привычной жизни. Дачный поселок словно застрял в прошлом: советские телевизоры на лампах, электроплитки, печатная машинка, лампочка, висящая на длинном шнуре. *«У советских вещей – мафусаилов век. С этой точки зрения дача – тупик. Своего рода тот свет, откуда ничто не возвращается: ни стулья, ни кровати, ни сковородки».* Время для героев как бы остановилось. Для обретения гармонии с миром и собой им надо всего лишь отрешиться от родительского прошлого. Но оно держит их мертвой хваткой. Как гриб не растет без грибницы, так и человек вырастает из прошлого – страны, города, семьи.

В романе затронута тема Ада и Рая, персонального для каждого из героев. Но, несмотря на их опрометчивые решения, нет желания их осуждать. Они не виноваты. Виновата система: проверяет их на прочность, заставляет прогибаться. *«Спаслись те, кто сумел приспособиться. Остальные просто доживают: проводят остаток дней».* Виноваты родители: не долюбили своих детей, а теперь и их способность любить заросла сорняками, как и земля на их дачах, которая когда-то цвела и приносила плоды... Родители постоянно присутствуют в их несложившихся жизнях: и Он и Она слышат их наставления или укоры в зависимости от ситуации. Словно они все еще дети.



Героиня еще в детстве внимательно рассматривала триптих Босха «Сад земных наслаждений», задавая отцу разные вопросы, чтобы понять смысл картины. *«Нам кажется, что мы созданы по образу и подобию. А на самом деле...» - махнул рукой. «Что, что на самом деле?» «На самом деле... - отец остановился в дверях. – Всего намешано: и птичье, и звериное...» - «А рыбе?» - ляпнула просто так, первое, что пришло в голову. «Рыбе? Да-да, особенное рыбе...- он не шутил. Смотрел, будто ее здесь не было. Будто говорил сам с собой. – Вот вырастешь...» Подумала, сейчас снова скажет: вырастешь – узнаешь. Но он сказал: вырастешь, не дай бог узнать».*

Роман «Планета грибов» написан прекрасным русским языком, с включением народной речи. Читать его стоит вдумчиво, неторопливо, т.к. чтение это ассоциативное. Семь дней в романе растянуты на целую вечность, в которую уложены, как в коробку для переезда, воспоминания о СССР, студенчестве, родителях, работе и дачной жизни.

*«Как ты думаешь, что такое Русский рай?
- Не знаю... Видимо идеальное пространство, соответствующее
русской душе.*

Русской душе? А что это такое?

*Мысленно она разводит руками: не так-то просто определить, что
объединяет ее соотечественников...».*

Список книг Е. Чижовой, имеющихся в библиотеке:

1. Чижова Е. С. Время женщин: романы / Е. С. Чижова. – М.: АСТ : Астрель, 2011. - 350 с.
2. Чижова Е. С. Время женщин: романы / Е. С. Чижова. – М.: АСТ : Астрель, 2010. - 350 с.
3. Чижова Е. С. Лавра / Е. С. Чижова. – М.: АСТ : Астрель, 2011. - 414 с. - (Проза: женский род).
4. Чижова Е. С. Орест и Сын: роман / Е. С. Чижова. – М.: Астрель, 2012. - 351 с.
5. Чижова Е. С. Планета грибов: роман / Е. С. Чижова. – М.: АСТ, 2014. - 348 с. – (Проза Елены Чижовой).
6. Чижова Е. С. Полукровка: роман / Е. С. Чижова. – М.: АСТ : Астрель, 2010. - 415 с. – (Проза: женский род).
7. Чижова Е. С. Терракотовая старуха: роман / Е. С. Чижова. – М.: АСТ : Астрель, 2011. - 413 с.

*Обзор составлен отделом комплектования и
обработки ЦГБ им. С.А. Есенина*