

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно - библиографический отдел



«Комик с серьезным лицом: к 115-летию со дня рождения Э.П. Гарина»

Составитель:
Лурина А.А., библиограф I категории
Информационно-библиографического отдела
Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина

Рязань 2017

Эраст Павлович Гарин (настоящая фамилия – Герасимов)

10 ноября 1902 – 4 сентября 1980



Эраст Павлович Гарин известен, прежде всего, по небольшим, но очень ярким и запоминающимся ролям в кино – Короля из «Золушки», профессора из «Джентльменов удачи».

И только самые преданные его поклонники знают, что это – лишь верхушка айсберга.



Юные годы

Будущий артист родился на заре XX века – в эпоху, о которой мы знаем в основном по книгам и фильмам. Учился в рязанской гимназии.

Окончив ее в 1919 году, ушел в Красную Армию и до 1921 года выступал в Рязанском Гарнизонном театре (1-й самодеятельный театр Красной Армии), где участвовал в комедии Я. Княжнина «Сбитеньщик». Там же взял сценически псевдоним «Гарин».

1921 году поступил в студию Всеволода Мейерхольда, которого потом всю жизнь называл Мастером.

В 1922-1926 годах – Государственные экспериментальные театральные мастерские Наркомпроса РСФСР (ГЭКТЕМАС) и вел работу в РКА в создаваемой там «живой газете».

В 1922-1936 годах выступал на сцене Московского театра имени В.Э. Мейерхольда.

В 1934 году – актер Рабочего театра Пролеткульта (худ. Руководитель Сергей Эйзенштейн).



В 1936-1949 годах – актер и режиссер Ленинградского театра комедии. С 1946 года – актер и режиссер Театра-студии киноактера в Москве.



В кино дебютировал в 1934 году, снявшись в фильме «Поручик Киже».

Актер много снимался, но самая знаменитая его роль – Король в сказке «Золушка».

Вместе с женой Хесей Александровной Локшиной они сняли несколько фильмов, в том числе «Обыкновенное чудо», «Принц и нищий» и другие.



В 1966 году во время работы над фильмом «Веселые расплюевские дни» случилась авария. Эрасту Павловичу удалили один глаз, второй – практически не видел.

Личная жизнь



В одном из интервью советскому журналу «Огонёк» Эраст Гарин рассказал о своей непростой жизни и о том, как ему везло с жёнами.

Первой супругой стала Любовь Руднева, сценарист, автор детских книг и рассказов. Отношения Гарина и Рудневой были столь искренними и высокими, что даже развод не помешал их дальнейшему общению.



Второй женой стала Хesia Локшина, с которой Гарин познакомился на экспериментальном курсе. Скромная свадьба навек связала молодых людей. Вскоре у пары родилась дочь Ольга.

Других детей у Гарина нет. Кроме супружеских обязательств они постоянно поддерживали друг друга, снимались в одних картинах, играли на одной сцене, жили на скромную заработную плату.

Смерть

Как вспоминала позднее первая жена Гарина Любовь Руднева (Фейгельман): «Гарин уходил очень трагично. Он перестал говорить, сказав, что не может этого делать. Ему было тяжело общаться с людьми, настолько чужеродно он чувствовал себя в нереализованном состоянии».

Ушел из жизни в Москве 4 сентября 1980 года. Похоронен актер на Ваганьковском кладбище (17 участок).



«Золушка»

«**Золушка**» — советский художественный фильм-сказка, поставленный на Киностудии «Ленфильм» в 1947 году режиссёрами Надеждой Кошеверовой и Михаилом Шапиро.

Сценарий к фильму написал драматург Евгений Шварц по мотивам одноимённой сказки Шарля Перро.



Сюжет



В сказочном королевстве живут мачеха, её злые дочери — Анна и Марианна, безвольный муж-лесничий и его дочка от первого брака — Золушка. Мачеха эксплуатирует бедную девушку, как домработницу.



С помощью своей крестной-феи Золушка попадает на королевский бал, где в неё влюбляется прекрасный и очень добрый принц. В полночь волшебство оканчивается, и бедной Золушке приходится вернуться к прежней жизни.



Но по хрустальной туфельке, которую Золушка потеряла, убегая из дворца под бой дворцовых курантов, принц отыскивает невесту.

Съёмки

Идея экранизировать старинную французскую сказку принадлежала кинорежиссёру Надежде Николаевне Кошеверовой.

Фильм был утверждён к производству на заседании худсовета «Ленфильма» 29 мая 1945 года.

Окончательная сдача фильма состоялась 24 апреля 1947 года.



На 31 декабря 1946 года Янине Жеймо (Золушка) было 37 лет, а Алексею Консовскому (принц) — 34 года.



Игравшему родного отца Золушки Василию Меркурьеву — 42 года, то есть он был старше «дочери» всего на 5 лет.

Все песни Золушки исполнила певица из Ленинградской государственной эстрады, Любовь Чернина.

Саундтрек выпускался на грампластинках ленинградским, апрелевским и другими заводами, а с 1964 года песни из фильма выпускались на пластинках фирмой ВСГ «Мелодия» (Д-).



Цветная версия



По заказу «Первого канала» к концу 2009 года были завершены работы по реставрации и колоризации фильма.

При реставрации и колоризации использовалась оригинальная версия фильма 1947 года.

До реставрации плёнка и звуковая дорожка находились в плохом состоянии.

Фильм был восстановлен методом колоризации, покадровой цифровой реставрации изображения, ремастеринга звука и авторинга киноvideообъединением «Крупный план» при участии компаний «Legend Films» и «Юпитер». Цвета для декораций, предметов интерьера и костюмов персонажей подбирались в соответствии с эскизами Николая Акимова (костюмы из «Золушки» на «Ленфильме» не сохранились).



Интересные факты

- ❑ Картина снята по одноименной пьесе Евгения Шварца, он же был и автором сценария.
- ❑ Фильм был лидером проката 1947 года, его посмотрели около 19 миллионов зрителей.
- ❑ Сегодня в живых из артистов остался лишь Игорь Клименков (Паж). Ему 72 года, и живет он с женой под Бахчисараем (Крым).
- ❑ Янина Жеймо после «Золушки» сыграла лишь в одном фильме – «Два друга» – и в 54-м году ушла из кино. Умерла актриса в 1987 году в Москве.

Фразы из фильма:



- ❖ «А кто этот милый старик, который все время танцует без музыки?»
- ❖ «Кот в сапогах – славный парень. Но как придет – снимет сапоги и спит где-нибудь у камина. Не попрыгает со мной, не побегает.»
- ❖ «Давно превратила бы ее в лягушку. Но, к сожалению, у старухи огромные связи.»
- ❖ «Жалко, королевство маловато. Разгуляться мне негде.»
- ❖ «Какое сказочное свинство!»
- ❖ «Я не волшебник, я только учусь, но дружба помогает нам делать настоящие чудеса!»

Литература об ЭрASTE Павловиче Гарине

Книги:

1. Богомолов, Ю. ЭрАст Гарин (1902-1980) / Ю. Богомолов, М. Кушников // Комики: великие и забытые. – М.; Владимир, 2008. – С. 139-152.
2. Гарин ЭрАст Павлович. – Календарь знаменательных и памятных дат по Рязанской области на 1967 год. Рязань, 1967. – С. 60-61.
3. Гарин, Э. «Комондам-2» Ильи Сельвинского в театре имени Всеволода Мейерхольда // О Сельвинском. – М., 1982. – С. 51-60.
4. Гарин, Э.П. Автокинография // Из истории кино. – М., 1968. – С. 105-106.
5. Гарин, Э.П. С Мейерхольдом: (воспоминания) / Э.П. Гарин. – М.: Искусство, 1974. – 291с.
6. Золушка (1947) // Соколова, Л. Великие советские фильмы. 100 фильмов, ставших легендами / Л. Соколова. – М., 2014. – С. 47-50.

7. Небольсин, Н. Рязанцы – актеры, театра и кино // Переяславль: литературно-краеведческий альманах. – Рязань, 2016. – Вып. 26. – С. 30-36.
8. Шестакова, Т. Автограф короля / Т. Шестакова // Рязанский ежегодник, 2003. – Рязань, 2003. – С. 64-65.
9. Эраст Гарин. Нелегкая, но счастливая судьба. (1902-1980) // Бондаренко В.В. Сто великих российских актеров / В.В. Бондаренко. – М., 2014. – С. 254-258.

Журналы и периодические издания:

1. В стиле «Золушка» // ТВпанорама. – 2017. – 6 июня. – С. 57.
2. Гарин, Э. «До чего надоели мне эти советские феодалы!» // Искусство кино. – 2002. – №12. – С. 118-141.
3. Гордиенко, В. Дьявольски талантливый Гарин // Рязанские вести. – 2004. – 15 декабря.
4. Гордиенко, В. «Дьявольски талантливый» Гарин // Рязанские ведомости. – 2002. – 22 ноября. – С. 16.
5. Кинозвёзды из Рязани // Рязанский кремль. – 2016. – №2 (20). – С. 5.
6. Место, где родился король // Аргументы и факты. Рязань. – 2011. – 14-20 сентября. – С.14.
7. Муштаев, В. Зарисовки по памяти: Эраст Гарин: штрихи к портрету // Литературное обозрение. – 1989. – №2. – С. 78-82.
8. Никитин, А. «Вчера ходил в кинематошку...» // Рязанские ведомости. – 2002. – 22 ноября. – С.16.
9. Седов, М. Рязанец Эраст Гарин // Эфир. – 2002. – 5 декабря. – С. 19.
10. Седов, М. Эраст Рязанский // Мещерская сторона. – 2008. – 6 февраля. – С. 9.
11. Сизона, И. «Ай да мы, Рязанцы!» // Рязанские ведомости. – 2002. – 15 июля. – С. 14.
12. Типова, Т. На экране – король! // Рязанские вести. – 2002. – №33 (ноябрь). – С. 13.
13. Хржановский, А. Мастера. К 100-летию со дня рождения Э. Гарина и Х. Локшиной // Семья и школа. – 2002. – №11-12. – С. 36-37.