

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система города Рязани»  
Центральная городская библиотека имени С.А. Всенина  
Информационно-библиографический отдел

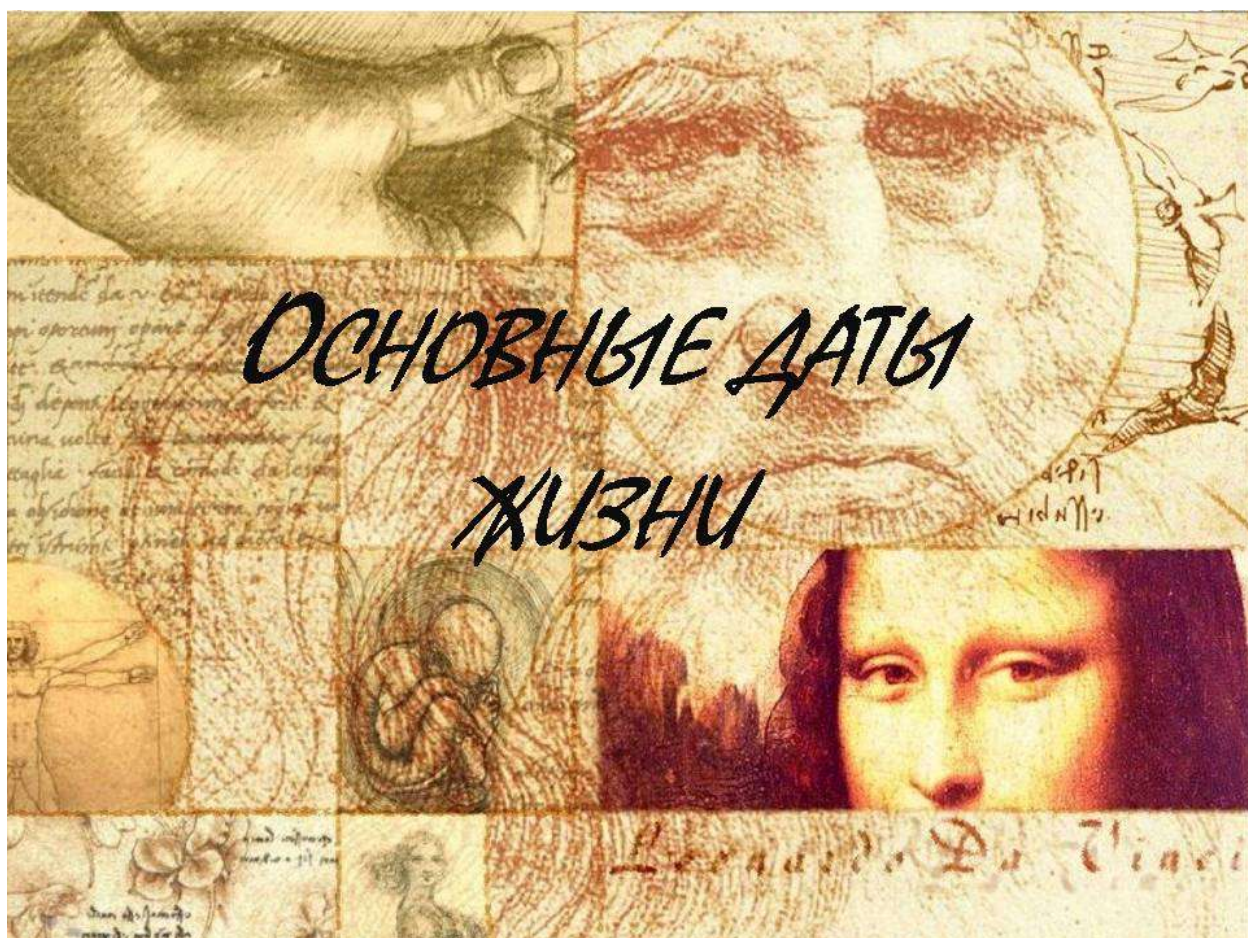
# ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ – ЧЕЛОВЕК-ЗАГАДКА



СОСТАВИТЕЛЬ: КУЗНЕЦОВА С. И.,  
БИБЛИОГРАФ 2 КАТЕГОРИИ КОМПЕТЕНЦИОННО-  
БИблиОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛА

РЯЗАНЬ 2017

# ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ





**Родился Леонардо 5 апреля 1452 года в небольшом городке Винчи, близ Флоренции. Его отец был зажиточным нотариусом, мать – простой крестьянкой. Леонардо был внебрачным сыном.**

**Переселившись до 1469 года с семьей во Флоренцию, отец отдает Леонардо в обучение к знаменитому скульптору и живописцу Верроккио.**

**В 1472 году имя Леонардо дважды фигурирует в «красной книге» товарищества живописцев Флоренции. В 1478 году он получает заказ от флорентийской синьоры на алтарную картину для капеллы в Палаццо Веккио. Но из-за медлительности художника она так и не была им выполнена.**

**Также в 1472 году Леонардо принят в гильдию художников.**



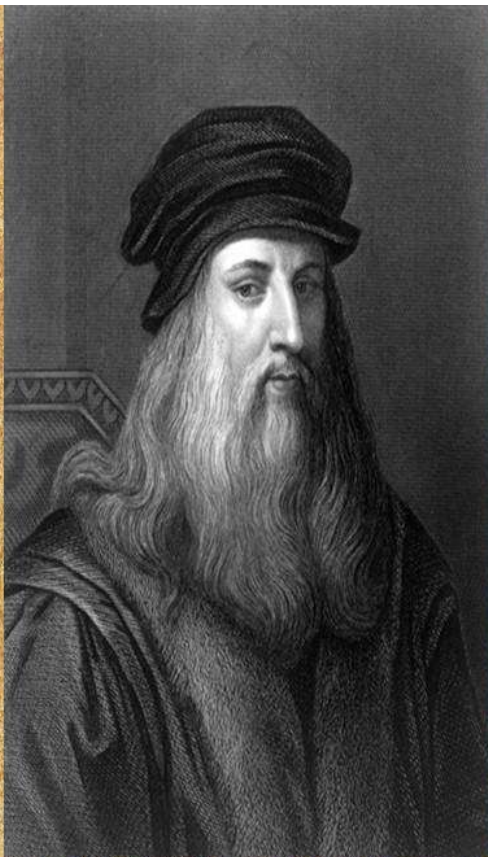
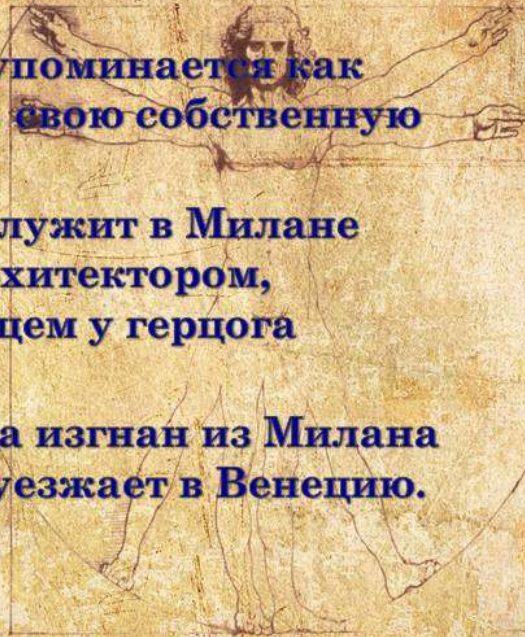


**1473 – первая самостоятельная датированная работа Леонардо да Винчи. Это был пейзаж, набросок долины реки.**

**В 1480 году Леонардо упоминается как имеющий «casa sua», т.е. свою собственную мастерскую.**

**1482-1499 – Леонардо служит в Милане военным инженером, архитектором, скульптором и живописцем у герцога Людовика Сфорца.**

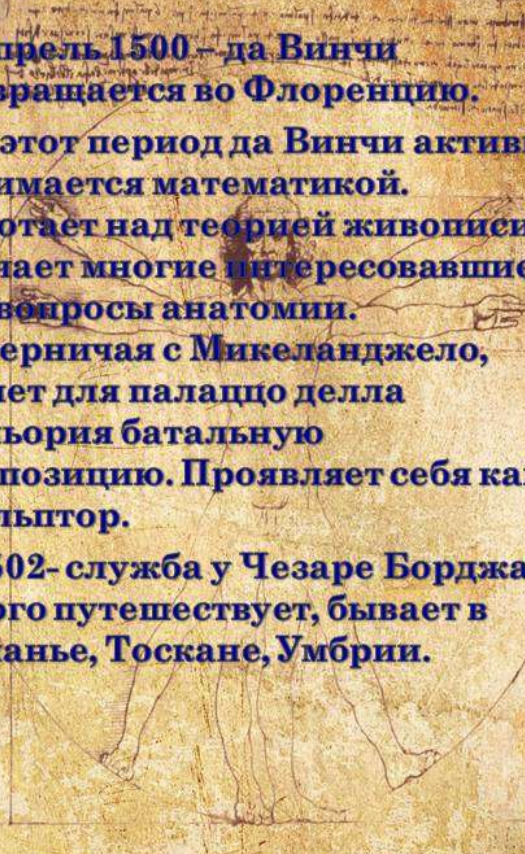
**1499 – Людовик Сфорца изгнан из Милана французами. Да Винчи уезжает в Венецию.**



**Апрель 1500 – да Винчи возвращается во Флоренцию.**

**В этот период да Винчи активно занимается математикой. Работает над теорией живописи, изучает многие интересовавшие его вопросы анатомии. Соперничая с Микеланджело, пишет для палаццо делла Синьория батальную композицию. Проявляет себя как скульптор.**

**1502- служба у Чезаре Борджа. Много путешествует, бывает в Романье, Тоскане, Умбрии.**





**1503-1506 – Леонардо да Винчи живет во Флоренции.**

**1506-1513 – переезжает в Милан. Служба у французского наместника Шарля д'Амбуаз.**

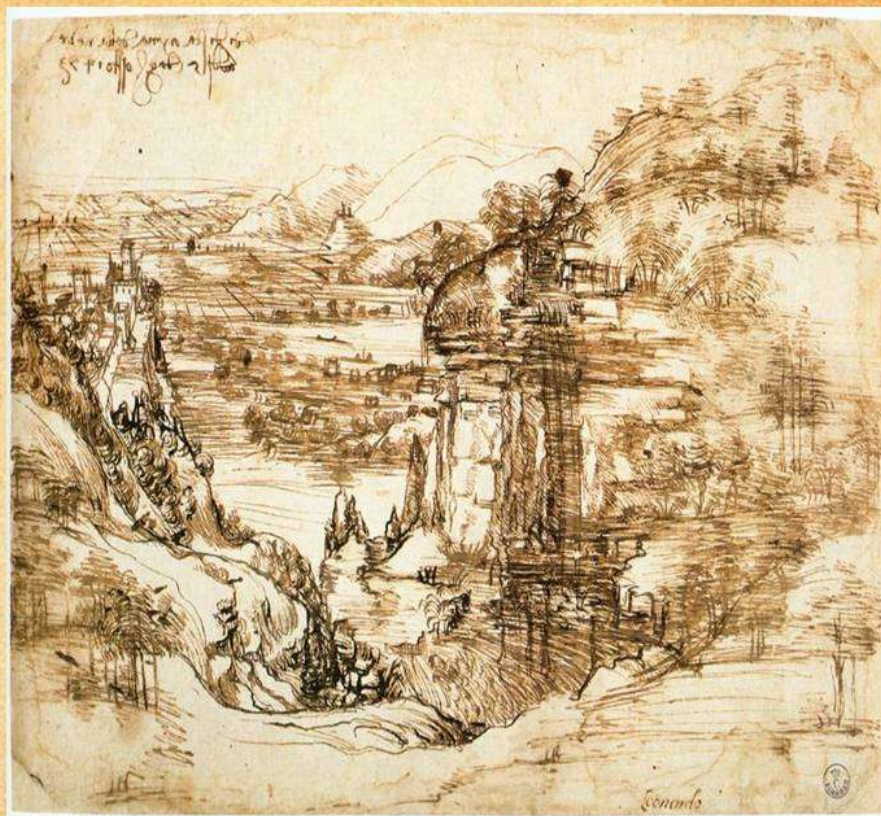
**1513 – живет в Риме под покровительством Медичи.**

**1516 – да Винчи приглашен королем Франциском I во Францию на должность первого живописца, архитектора и механика короля.**

**2 мая 1519 – Леонардо да Винчи умирает в замке Клу, Турень (Франция) в возрасте шестидесяти семи лет. Рукописное наследство гения было завещано ученику Франческо Мельци.**







### ГОРНЫЙ ЛАНДШАФТ (РИСУНОК, 1473 ГОД)

Этот рисунок интересен прежде всего тем, что это первое самостоятельно произведение Леонардо да Винчи.

Он без устали делает тщательнейшие этюды драпировок, добиваясь максимальной рельефности в передаче складок, он выполняет поражающие уже на этом раннем этапе своей зрелостью композиционные наброски для картин.



## МАДОННА С ЦВЕТКОМ (МАДОННА БЕНУА), 1478

Наиболее зрелым произведением молодого Леонардо является «Мадонна Бенуа». В В этой картине он представил счастье молодой матери, играющей с сыном, которому она протянула цветок.

Эта жанровая сцена, в которой не осталось и следа от бывшей скованности и условной торжественности, свойственных средневековым религиозным изображениям, проникнута подлинно человеческим чувством.





## МАДОННА В СКАЛАХ, 1483-1485

На картине Леонардо представил Марию, Христа, Крестителя и ангела. Но в этих образах нет ничего церковного. Художник воплотил в них свое представление о прекрасном человеке, всеми своими помыслами, связанно с землей. В построении группы художник стремился к особой ее слитности.

Сюжет Леонардо также толкует по-новому: фигуры в его картине становятся живыми, действующими лицами, выступающими носителями таких переживаний, которые перекликаются друг с другом и придают редкое психологическое единство всей картине.





## ДАМА С ГОРНОСТАЕМ, 1483-1490

Среди леонардовских портретов наиболее примечательна «Дама с горностаем». Здесь представлена возлюбленная Людовико Моро – Цецилия Галлерани.

Горностаи заменял в старые времена кошек, а также в картине он использован как эмблема Галлерани. Леонардо очень любил подобные намеки на имена портретированных.

С замечательным искусством передал Леонардо тонкое, женственное лицо Цецилии. Великолепно написаны ее руки. С большой наблюдательностью передал Леонардо и кошачьи повадки белого зверька.





## ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ, 1495-1498

Наиболее прославленное произведение Леонардо — знаменитая «Тайная вечеря».

К этой росписи Леонардо готовился тщательно и долго. Он выполнил множество набросков, в которых изучал позы и жесты отдельных фигур.

«Тайная вечеря» привлекла его не своим догматическим содержанием, а возможностью развернуть перед зрителем большую человеческую драму, показать различные характеры. Вскрыть душевным мир человека и точно обрисовать его переживания.





## МОНА ЛИЗА (ДЖОКОНДА), 1503-1506

Эта картина является не только самой известной работой художника, но и самой противоречивой. В улыбке Моны Лизы каждый видит что-то новое, а ее «тайну» хочет разгадать не одно поколение ученых.

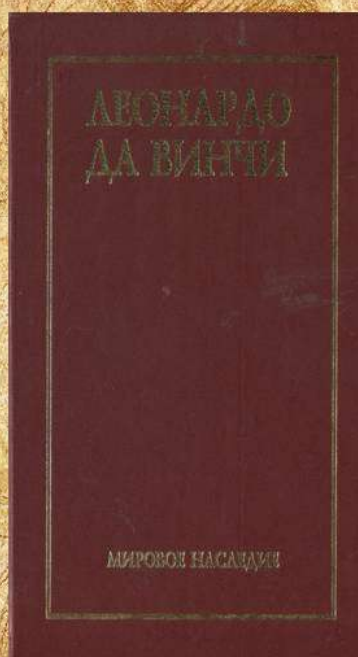
Как считают некоторые исследователи Леонардо поставил себе гораздо более скромную и, одновременно, несоизмеримо более трудную задачу — дать такое реалистическое изображение человеческого лица, которое окончательно растворило бы в себе последние пережитки психологической неподвижности искусства XI века.







Леонардо да Винчи. Избранные произведения :  
в 2 т. / Леонардо да Винчи. - СПб. : Нева, 2000. - Т.  
1 / - СПб. : Нева. - [Б. м.] : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. -  
415 с.



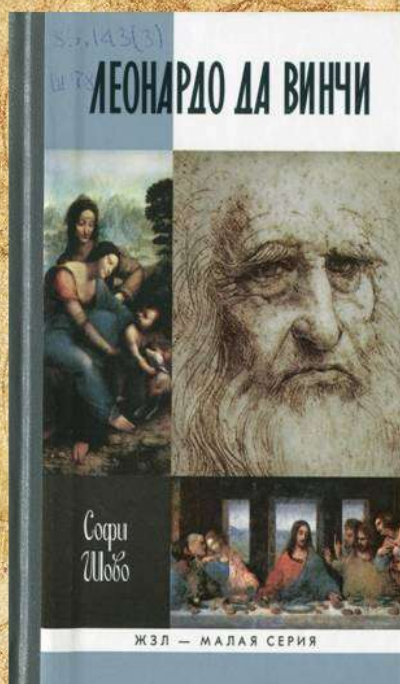
**Рукописи Леонардо да Винчи**  
- великого художника и  
мыслителя эпохи Возрождения,  
дошли до наших дней в виде  
множества разрозненных  
материалов, посвященных  
разным областям знаний

В книге содержится  
теоретические и практические  
статьи Леонардо-художника и  
Леонардо-ученого.

Кроме текстов издание  
содержит репродукции  
рисунков и чертежей из его  
рукописей, а также  
комментарии переводчиков.



**Шово, С. Леонардо да Винчи / С. Шово. - М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2012. - 283 с.**

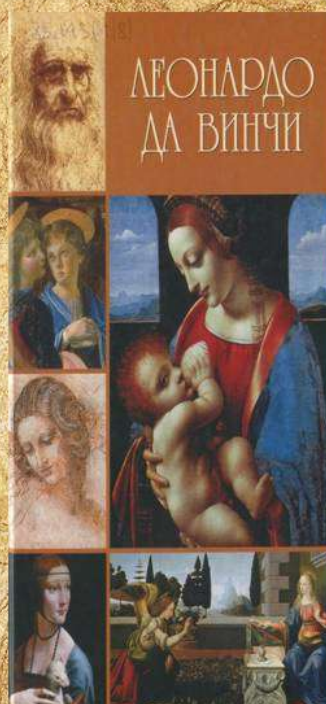


**Один из величайших гениев в истории человечества, Леонардо да Винчи во много остается человеком-загадкой. Он не был в полном смысле слова ни профессиональным художником. Ни профессиональным ученым, но создал шедевр, равных которым история не знает до сих пор.**

**Однако мифов и «белых пятен» в его биографии куда больше, нежели фактов.**

**Это издание предлагает свой, во много неожиданный взгляд на жизнь и творчество Леонардо да Винчи.**

**Дживелегов, А. К. Леонардо да Винчи / А. К. Дживелегов. - 3-е изд. - М. : Искусство, 1974. - 203 с.**



**Гениальные идеи Леонардо да Винчи принадлежат как прошлому, так и будущему человечества.**

**В своей монографии о знаменитом художнике автор детально проследил творческий путь художника, процесс его профессионального формирования.**



Ланди, Э. Тайная жизнь великих художников / Э. Ланди ; худож. М. Зукка. - М. : Книжный клуб 36.6, 2011. - С. 27-36.

Скандалные истории, собранные в этой книге, - их герои почти всегда великие мастера от Леонардо да Винчи и Караваджо до Эдварда Хоппера, - дают возможность увидеть жизнь великих мастеров не с внешней стороны, а с изнанки, во всей ее страстности, суровости и затаенности.



Безелянский, Ю. Н. Улыбка Джоконды : книга о художниках / Ю. Н. Безелянский. - М. : Радуга, 1999. - 318 с.



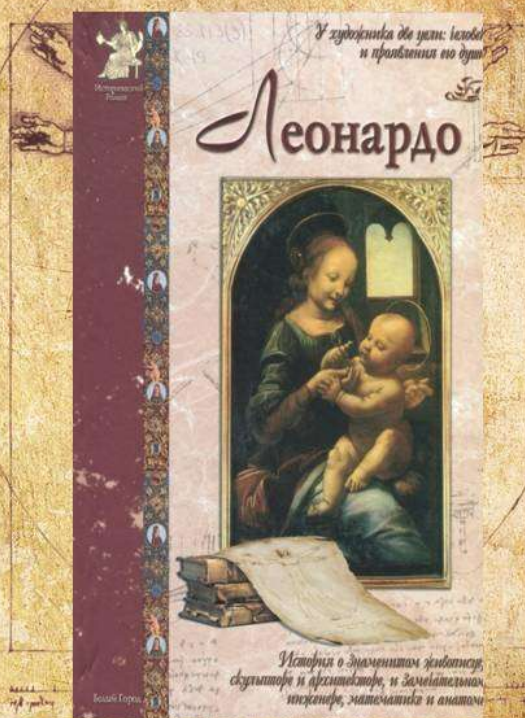
«Улыбка Джоконды» – книга о живописцах. Под одной обложкой собраны литературные портреты девяти знаменитых художников Запада.

Открывается книга интригующим расследованием самого популярного в мире полотна – портрета Моны Лизы. Это почти детективная история о том, как создавалась картина, как уже 500 лет длится попытка разгадать ее загадочную улыбку, как была украдена картина и о многом другом.



**Новый проект** издательства призван способствовать интеллектуальному развитию школьников. Написанная в жанре увлекательного романа книга богата интереснейшими фактами из биографии гения эпохи Возрождения; многочисленные цветные репродукции создадут исчерпывающее представление о творчестве героя книги, его произведениях. Эпохи и современниках.

**Клиентов, А. Е. Леонардо / А. Е. Клиентов. - М. : Белый город, 2007. - 62 с.**



**Санти, Б. Леонардо да Винчи / Б. Санти. - М. : Слово/Slovo, 1998. - 80 с. : ил. - 96 р.**



**Автор этой книги – итальянский историк, доктор Флорентийского университета.**

**В книге дан подробный анализ многих картин Леонардо да Винчи, а также большие цветные иллюстрации.**

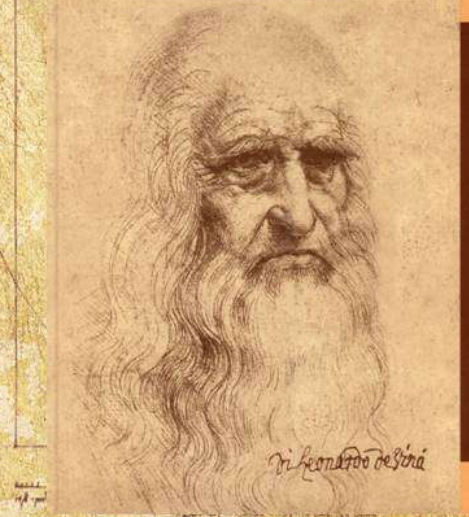


Леонардо да Винчи. - М. : Эксмо, 2015. - 96 с. - (Художник в 100 картинах).

Леонардо да Винчи – ярчайший представитель эпохи Ренессанса, образец «универсального человека», его творчество стало вершиной Великого Возрождения.

В этом альбоме представлено 100 ключевых произведений великого мастера, навсегда вошедших в историю искусства как бессмертные шедевры.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ  
ХУДОЖНИК В 100 КАРТИНАХ



Спасибо за  
внимание