

ПРЕМЬЕРА КНИГИ

Уважаемые читатели!

Представляем вашему вниманию новую книгу - роман

Е. Водолазкина «Авиатор»

Страницы творческой биографии писателя

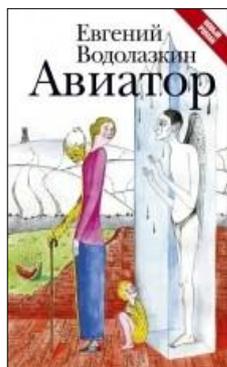


Не так давно Евгений Водолазкин был известен только в научных кругах: доктор филологических наук, специалист по древнерусской литературе. Сегодня его знают не только в России, но и за рубежом. Произведения Е. Водолазкина переведены на многие иностранные языки. Его называют «русским Умберто Эко» и «русским Г.Г. Маркесом».

Место рождения писателя – Киев, год рождения – 1964. Учился в украинской школе, по окончании поступает в филологический университет. Затем был институт российской литературы в Санкт-Петербурге (Пушкинский дом). Его специализацией стала древнерусская литература, а учителем был академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Свою писательскую карьеру Водолазкин начал, когда ему было уже за тридцать. Зато старт был стремительным. В 2010 году его роман **«Соловьев и Ларионов»** был номинирован на премию «Большая книга». Следующий роман - **«Лавр»** стал одним из главных событий в русской литературе 2012 года. «Лавр» стал лауреатом сразу двух литературных премий – «Большая книга» и «Ясная поляна».

После такого успеха читатели с нетерпением ждали, что еще напишет Водолазкин. «Авиатор» был на слуху задолго до выхода. Неудивительно, что он моментально становится популярным, и, кроме того, входит в список номинантов нескольких престижных литературных наград.



Сюжет романа довольно прост. Главный герой – Иннокентий Платонов, просыпается в больничной палате. Он не помнит ни кто он такой, ни как и почему попал в больницу. Постепенно к нему начинает возвращаться память, и вскоре он уже знает, что родился в 1900 году, жил в Петербурге, ему около 30-ти лет... Вот только как такое возможно, если сейчас на дворе 1999 год?

По жанру роман условно можно назвать исторической фантастикой. Удивительно, с каким величайшим уважением и вниманием выписывает автор бытовые признаки времени: кинематограф, первые электрические трамваи, семейные порядки, виды Петербурга начала XX века... При чтении «Авиатора» замечаешь сходство романа с «Письмовником» Михаила Шишкина. Эти тексты действительно похожи – в первую очередь – особым, очень бережным отношением к мельчайшим подробностям жизни.

В романе совершенно виртуозное владение языком – настоящая музыка. Тягучее повествование, полное грусти, печали, боли и теплых воспоминаний. Написан роман в форме дневниковых записей. Читателю одновременно дается возможность наблюдать за одним и тем же явлением с трех сторон – дневниковые записи ведут Платонов, его жена Настя, доктор Гейгер. Узнать о событиях и услышать оценку происходящего можно из уст очевидца и стороннего наблюдателя. Хотя задача эта довольно сложная. Ведь автору пришлось не только детально изучить быт двух разных времен, но и серьезно поработать над языком романа, чтобы отразить разную стилистику, интонации и темп речи в начале и в конце XX века. И с этой задачей писатель отлично справился.

Человеческая память – вот главный герой книги. С одинаковой тщательностью и кропотливостью Платонов вспоминает и детство на даче под Петербургом начала XX века, и путешествие в трюме баржи «Клара Цеткин», и жизнь в соловецком лагере, и последние дни перед смертельной, как думает сам герой, инъекцией. Ему одинаково важны и милые, и страшные, тяжелые воспоминания:

... Чтобы дать согреться рукам, отгребали снег ногами – тоже голыми, потому что обувью нашей были лапти, надетые на портянки из мешковины. Очистив низ ствола, мы подводили под него двуручную пилу и начинали пилить. Первоначально зубцы с промерзшего ствола соскальзывали, но, когда полотно пилы входило в плоть сосны, работать становилось легче ...

... Удивляешься, каким густым и хвойным может быть воздух. По раме ползет паук. Положишь локти на подоконник (старая краска шелушится и прилипает к коже), смотришь наружу. Трава искрится каплями, тени на ней по-утреннему резки. Тихо, как в Раю ...

... Меня тоже рвало – просто выворачивало наружу. Страх утонуть, охвативший было меня в первые минуты качки, быстро прошел. Возникшее безразличие рисовало мне картину прозрачных холодных глубин, где меня больше не рвет и не слышно криков умирающих ...

Центральная проблема «Авиатора» - это отношение к истории. Как соотносятся всеобщая история и частная история отдельного человека? Что больше дает представление о его жизни – знания о политическом строе и социальных вопросах или же рассказы о том, как готовила его мать и как переливалось солнце в волосах его любимой женщины? Писатель учит нас бережно относиться к звукам, запахам, фразам. Пусть они никогда не попадут в учебники истории, но именно они составляют суть человека.

Много вопросов вызывает концовка романа. Хотя открытый финал – явление не новое и дает огромный простор для фантазии читателя, нравится он далеко не всем.

На каждую книгу, фильм, спектакль можно найти отзывы, прямо противоположные друг другу. Не стала исключением и книга Водолазкина, отзывы на которую весьма разнообразны. Одних прельщает неспешный ритм повествования. Другим запомнился Петербург. Третьи находят в романе мысли, созвучные с их собственными.

Творчество Водолазкина вызывает повышенный интерес не только у читателей, но и у собратьев по перу.

Критики в оценке романа тоже придерживаются разных точек зрения. Галина Юзефович отмечает сходство «Авиатора» с произведениями Шаламова и Прилепина, но, на ее взгляд, Соловки у Водолазкина

изображены правдивее и страшнее. А Дмитрий Быков признался, что ему книга не близка ни по замыслу, ни по методу исполнения.

Автору «Авиатора» уже поступил ряд предложений по экранизации его романа. Однако, по словам Водолазкина, здесь есть свои сложности и проблемы, и будет ли снят фильм – вопрос остается открытым.

Одно ясно уже сейчас: роман Е. Водолазкина «**Авиатор**» занял свое место среди лучших произведений современной русской литературы.

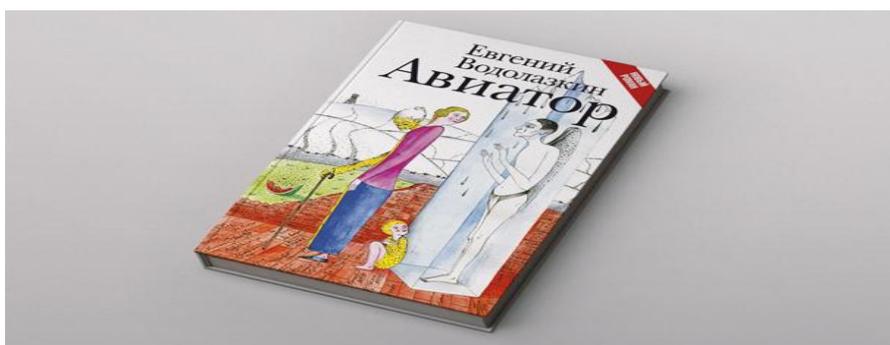
Цитаты из романа

- Всегда найдется тот, чей обзор достаточно широк
- Например?
- Например, авиатор....

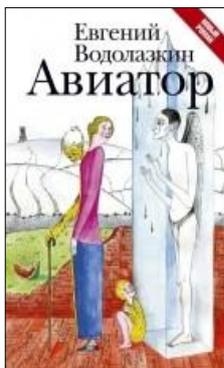
Я произношу про себя слово “Алушта” и открываю совершенно новые его качества. Какое мокрое и блестящее слово – просто арбуз на солнце.

В английском много таких словечек – маленьких, звонких, как шарик от пинг-понга, – удобных, в общем, и экономных. Только вот раньше на речи не экономили.

Рай – это отсутствие времени. Если время остановится – событий больше не будет. Останутся несобытия. Сосны вот останутся, снизу коричневые, корявые, сверху – гладкие, янтарные. Крыжовник у изгороди тоже не пропадет. Скрип калитки, приглушенный плач ребенка на соседней даче, первый стук дождя по крыше веранды – все то, чего не отменяют смены правительств и падения империй. То, что осуществляется поверх истории – вневременно, освобожденно.

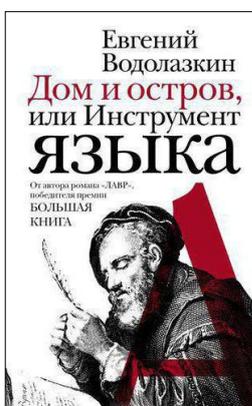


Библиографический список изданий Е.Г. Водолазкина из фонда МБУК «ЦБС г. Рязани»



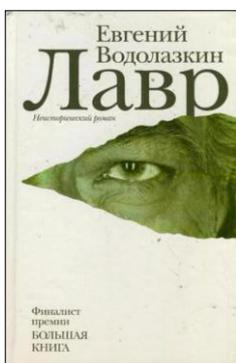
Водолазкин, Е. Г. Авиатор : роман / Е. Г. Водолазкин. - М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2016. - 412 с.

В надежде восстановить историю своей жизни, герой романа записывает свои воспоминания : Петербург начала XX века, революция 1917 года, Соловки... Но откуда он так точно помнит то время, если на календаре – 1999год?



Водолазкин, Е. Г. Дом и остров, или Инструмент языка : эссе / Е. Г. Водолазкин. - М. : АСТ, 2015. - 377 с. - (Проза Евгения Водолазкина).

Книга представляет собой сборник коротких зарисовок из жизни коллег и друзей автора, этюдов и эссе. Именно в этих рассказах раскрывается сам автор, его жизненные принципы и ориентиры.



Водолазкин, Е.Г. Лавр : роман / Е. Г. Водолазкин. - М. : АСТ, 2014. - 442 с.

Роман «Лавр» получил наибольшую известность из всех произведений Водолазкина. Лауреат двух книжных премий – «Большая книга и «Ясная поляна». Жанр – «роман - житие». События разворачиваются в 15 веке на Руси. Главный герой – Арсений – травник, исцеляющий людей. После смерти жены он постригается в монахи и получает новое имя – Лавр...



Водолазкин, Е. Г. Совсем другое время : роман, повесть, рассказы / Е. Г. Водолазкин. - М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. - 479 с.

Автор включил в сборник ряд интересных рассказов и повесть «Близкие друзья». Вошел в сборник также роман «Соловьев и Ларионов», ранее издававшийся отдельно.

Составитель: Зенина М.И., главный библиотекарь
ОХОиИФ ЦГБ им. Есенина