

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел

Рязанские писатели и поэты – юбиляры 2018 года Часть 2

Составитель:
Борисенко Т.М., и.о. зав. ИБО
ЦГБ имени С.А. Есенина

Валентин Афанасьевич Новиков
(4 октября 1928 г., д. Туманова (ныне в черте г. Шадринска
Курганской области) — 20 декабря 1995 г., Израиль)



Родился в семье рабочего. Жил на Урале, потом в Алма-Ате. Освоил специальности слесаря и парикмахера. После войны сдал экстерном экзамены за среднюю школу и поступил на филологический факультет Львовского государственного университета. Окончив его в 1949 году, преподавал русский язык и литературу в школах Львова, Свердловска, Алма-Аты. Был редактором отдела прозы журнала «Простор», корреспондентом газет, работал в издательствах и на Алма-Атинской киностудии. В его литературных переводах вышло несколько книг казахских и азербайджанских авторов. Первая книга «Лес зовёт» опубликована в 1957 году. С 1958 года член Союза писателей СССР.

В 1969 году переехал из Алма-Аты в Рязань. Проживая в Рязани работал в газете «Приокская правда», в Рязанском отделении издательства «Московский рабочий», консультировал молодых литераторов, редактировал прозу в ежеквартальнике «Рязанское Узорочье».

В 1994 году Новиков эмигрировал в Израиль, где и скончался в декабре следующего года. Наиболее известен как детский писатель-фантаст. Валентин Новиков писал о подростках и для подростков. Его герои — мальчишки и девчонки, шагнувшие на страницы книг из наших будней. Их увлекает всё новое, неизведанное, окрыляет мечта о необыкновенных открытиях, смелых путешествиях



Новиков, В.А. До первого снега: повести / В.А. Новиков. – М.: Московский рабочий, 1982. – 255 с.

Повести рязанского прозаика Валентина Новикова «До первого снега» и «Четвертое измерение» посвящены молодежи и проникнуты волнующим романтическим духом. В первом произведении повествуется о становлении молодого строителя и его первой любви, а «Четвертое измерение» — повесть о судьбе Сони Боткиной, воспитанницы интерната, рано потерявшей родителей. Героям Валентина Новикова присущи целеустремленность и большая доброта, а природа, окружающая их, наделена автором истинно поэтическими чертами.



Новиков, В.А. Ущелье белых духов: повести / В.А. Новиков. – Рязань: Московский рабочий, 1988. – 398 с.

Повести В.Новикова «Ущелье белых духов», «Четвертое измерение» и «Острова прошедшего времени» относятся к приключенческому жанру. Они остросюжетны, насыщены обширным познавательным материалом, учат молодого читателя искать выход из сложных и опасных ситуаций, в которые может попасть исследователь и путешественник. Ритм современной жизни, технический прогресс требуют от молодежи активного поиска, нестандартного мышления.

Дмитрий Акимович Коновалов **(8 октября 1918 г., с. Незнаново Ряжский уезд, ныне** **Кораблинский район – 23 июня 1993 г., г. Рязань).**



Родился в крестьянской семье. После окончания семилетки в 1935 году учился в Рязанском художественном техникуме, через год переехал в Москву. Окончил военно-морское медицинское училище и как военный фельдшер в 1941 году был направлен на Дальний Восток, участвовал в войне с Японией. После войны заочно окончил литературный факультет учительского института во Владивостоке. Продолжил образование в Военно-юридической академии в Москве, после ее окончания в 1955 году был направлен на Черноморский флот военным следователем, позднее стал прокурором. В 1960 году уволился в запас, выбрал местом жительства Рязань. До 1978 года преподавал юридические дисциплины в школе МВД и в Рязанском техникуме советской торговли. В Рязани увлекся краеведением, начал писать. Автор ряда книг, рассказывающих о Рязанском крае, статей в коллективных сборниках и периодической печати. Было у Коновалова завидное качество, необходимое человеку, занимающемуся краеведческим поиском. Это интуиция. Одна из её граней –

способность почувствовать значимость исследуемого «предмета». Поэтому то, что делал Коновалов, что открывал, - не только для нас, рязанцев, представляет интерес.



Коновалов, Д.А. Дорогие имена: рассказы краеведа / Д.А. Коновалов. – Рязань: Московский рабочий, 1984. – 128 с.: ил.

Книга «Дорогие имена» известного рязанского краеведа Д.А. Коновалова составлена из очерков и документальных рассказов о деятелях русской и советской литературы и культуры, чья жизнь была связана с Рязанским краем,— поэтах С.А. Есенине и В.А. Рождественском, писателе А.П. Гайдаре, художниках В.Г. Перове, А.Е. Архипове, Я.Я. Калиниченко, П.А. Радимове, певцах Александре и Алексее Пироговых и других.



Коновалов, Д.А. Рязанские истории / Д.А. Коновалов. – Рязань: Московский рабочий, 1990. – 111 с.

Дмитрий Коновалов — автор краеведческих книг «Солотчинские были», «Дорогие имена» и других, полюбившихся читателям. В новую книгу вошли рассказы, очерки, предания больших и малых событий прошлого, связанных с Рязанским краем и относящихся к разным периодам нашей истории — с середины XV до начала XIX века. Значительное место в ней отведено петровским преобразованиям.



Коновалов, Д.А. Солотчинские были / Д.А. Коновалов. – М.: Московский рабочий, 1971. – 112 с.: ил.

Старинное село Солотча, теперь благоустроенный курортный поселок под Рязанью, имеет историю, уходящую вглубь веков. Этот живописный уголок Рязанщины с давних пор привлекал внимание людей. Недаром именно в Солотче основал монастырь великий князь Олег Иванович. Позже Солотча стала местом работы и отдыха художников и писателей. Между тем мало кто из посещающих Солотчу знает историю Солотчинского монастыря, неизвестны многим дома, в которых жили или останавливались знаменитые люди. Обо всех этих интересных памятных местах Солотчи, о ее прошлом и настоящем рассказано в этой книге.

Степан Павлович Злобин

(24 ноября (7 декабря) 1903 г., г. Москва —
15 сентября 1965 г., г. Москва)



Родился в Москве в семье участников революционного движения. Годы его детства и ранней юности прошли в семье бабушки, которая жила в Рязани. Здесь будущий писатель постигал азы образования в реальном училище, участвовал в становлении Советской власти в тогдашнем губернском центре, работал в местном ревкоме, совете крестьянских депутатов, земельном отделе, занимался литературной работой. Под псевдонимом Аргус, печатает стихи в губернской газете, учится живописи в мастерской Ф. А. Малявина, поступает в театральную студию. После разгрома эсеров большевиками подвергся аресту, в Бутырской тюрьме заболел тифом.

С 1920 года в Москве работал статистиком, затем на продуктовом складе. Поступил учиться в промышленно-экономический техникум, из которого ушел из-за болезни (туберкулез). В 1921 году поступил учиться в Высший литературно-художественный институт имени В. Я. Брюсова,

где увлекся языкознанием, психологией творчества. Окончив институт в 1924 году, Степан Павлович, уехал в Уфу, где преподавал литературу и русский язык в школах 1-й ступени. Туберкулёз вновь обострился и заставил отказаться от преподавания. Злобин устроился работать статистиком в башкирский Госплан. Работая, он принимал участие в экспедициях по районам Башкирии, изучал башкирский язык, записывал песни, местные пословицы и предания, что пригодилось ему впоследствии при работе над романом «Салават Юлаев». В литературе дебютировал в 1924 году с детской сказкой в стихах «Переполох». Первый же исторический роман «Салават Юлаев» (1929) принёс ему успех; в 1940 году был снят одноимённый фильм «Салават Юлаев». В 1930-е гг. Злобин вернулся к истории крестьянских восстаний XVII века. Работал на радио редактором детского вещания. В конце 1930-х стал председателем секции исторической литературы СП СССР.

За 2 недели до начала Великой Отечественной войны Злобин закончил курсы для писателей, организованные при Военно-политической академии имени В. И. Ленина. Вступил в т. н. «писательскую роту» Краснопресненской дивизии Московского народного ополчения. В окружении под Вязьмой контуженный, с ранением в ногу попадает в немецкий плен и оказывается в Минском лазарете. К весне 1942 года готовит побег, сорвавшийся из-за предательства. Доставленный в кандалах на Эльбу, в лагерь Цайтхайн, Злобин содержится в нём с конца 1942 года по октябрь 1944 года, возглавляя подполье. При разоблачении этапируется в польский лагерь недалеко от Лодзи (освобождён в январе 1945 года).

В 1948 году выпущен исторический роман «Остров Буян», а в 1951 году — историческая эпопея «Степан Разин». Последний произвел сильное впечатление на



И. В. Сталина, и в 1952 году при присуждении Злобину Сталинской премии, вождём был проигнорирован факт пребывания С. П. Злобина в фашистском плену. Автобиографический роман «Пропавшие без вести» (1962) внёс значительный вклад в дело реабилитации бывших советских военнопленных. Остался незавершённым роман «Утро века» о событиях накануне революции 1905 г., написанный примерно до половины. Хотя действие в романе происходит на Урале, однако во многих местах романа чувствуется, что автор описывает жизнь интеллигенции дореволюционной Рязани. Писатель не забывал ставший ему родным город. Последний раз он приезжал сюда в мае 1958 года.

Умер 15 сентября 1965 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище



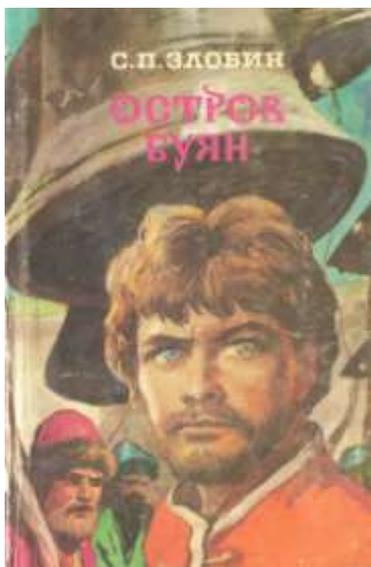
Злобин, С.П. Собрание сочинений. В 4-х т. / С.П. Злобин. – М. : Художественная литература, 1980 – 1981

Т.1. Салават Юлаев: роман. – 1980. – 525 с.

Т.2. Остров Буян: роман. – 1981. – 735 с.

Т.3. Степан Разин. Книга 1. – 1981. – 559 с.

Т.4. Степан Разин. Книга 2. – 1981. – 479 с.



Злобин, С.П. Остров Буян: роман / С.П. Злобин. – М.: Пресса, 1994. – 735 с.

С.П. Злобин (1903—1965) — известный советский писатель, мастер исторической прозы. Роман «Остров Буян» воспроизводит некоторые страницы жизни Московского государства при царе Михаиле Романовиче. Роман "Остров Буян" посвящен событию русской истории середины XVII века - восстанию угнетенного населения Пскова в 1650 году.



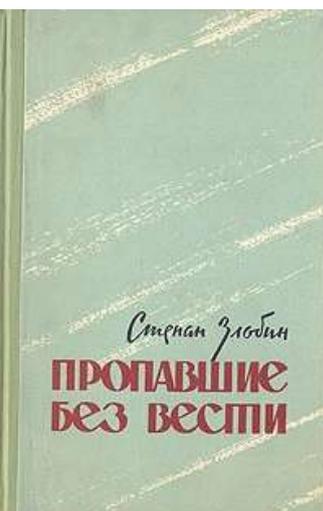
Злобин, С.П. Салават Юлаев: исторический роман / С.П. Злобин. – Л.: Лениздат, 1984. – 448 с.

Исторический роман С. П. Злобина "Салават Юлаев" воспроизводит картины крестьянского восстания 70-х годов XVII века. В центре повествования образ сподвижника Емельяна Пугачева - Салавата Юлаева - предводителя башкирских повстанцев. Умелое сочетание реалистического художественного вымысла и творческой обработки документальных материалов делает образ главного героя правдивым и выразительным. Роман широко знакомит читателя с историей, жизнью, бытом и нравами башкирского народа. Смелое привлечение фольклора приближает язык к живой народной речи того времени, утверждает народное начало в советской художественно-исторической литературе.



Злобин, С.П. Степан Разин: исторический роман. В 2 книгах / С.П. Злобин. – М.: Художественная литература, 1978.

Книга С. Злобина "Степан Разин" неизменно привлекает интерес каждого нового поколения читателей. В памяти народной неизгладим, вечен образ мужественного и неукротимого вождя угнетенных, сложившего свою голову за их освобождение. Злобин воскрешает в романе жизнь и борьбу Степана Разина, яростные события крестьянской войны XVII столетия, оставившие глубокий след в истории нашей страны. Мастерство, горячая любовь к героическому прошлому своего народа помогли писателю создать это замечательное произведение.



Злобин, С.П. Пропавшие без вести: роман. В 4 частях / С.П. Злобин. – М.: Советский писатель, 1964. – 743 с.

Роман посвящён борьбе советских воинов, которые, после тяжёлых боёв в окружении, оказались в фашистской неволе. Сам перенесший эту трагедию, Злобин, привлекая огромный материал, рисует мужественный облик советских патриотов. Для героев романа не было вопроса – существование или смерть, они решили вопрос так – победа или смерть, ибо без победы над фашизмом, без свободы своей родины советский человек не мыслил и жизни.

Николай Николаевич Нефёдов **(15 декабря 1933 г., с. Батурино Рязанская область** **– 19 мая 1997 г., г. Королёв Московская область)**

Николай Николаевич Нефёдов родился в Рязанской области, в деревне Батурино, в простой семье. Со временем его отца, окончившего Тимирязевскую академию по направлению «пчеловодство», определили в Сибирь, куда вся семья и переехала. Прожив там года три, Нефёдовы вернулись обратно, а буквально через несколько месяцев началась война. Маленькому Николаю было всего восемь лет, когда отца забрали на фронт. 9 июля 1942 года он героически погиб. Мать тоже ушла на фронт. В результате Николай, его младший брат и старшая сестра остались с бабушкой одни. Для детей настали тяжелые времена: помимо страшного голода и болезней, им приходилось работать не покладая рук. Но нет худа без добра. Так случилось, что в деревню Батурино в то время направили учительницу, которая поселилась в доме Нефёдовых. Любознательный Николай запоминал всё, чему она их учила. В результате он обогнал в развитии многих своих сверстников. У Николая Нефёдова рано проявились способности к литературе. Закончилась война, мать Нефёдовых вернулась домой. Николай окончил семь классов с похвальным листом и решил поступать в военное училище, но его не приняли — зрение плохое. В 1957 году Николай перебрался к сестре в Калининград Московской области. Он поступил в ремесленное училище и записался в драмкружок. Его талант заметили сразу. Тогда в Большом театре проходил конкурс чтецов по стихам Маяковского, и Нефёдов занял на нем второе место, получив в награду полное собрание стихотворений поэта.

Когда Николай Николаевич окончил училище, из всех выпускников его одного отправили учиться в техникум трудовых резервов в Люблино, который он закончил с отличием. Но всё это было не очень близко писателю, главным желанием которого было заниматься литературой.

И по окончании техникума Нефёдов решил поступать в Литературный институт имени Горького. В итоге Николай Нефёдов поступил в Литературный институт, где его сокурсниками были такие писатели, как А. А. Вознесенский и А. С. Иванов. С этого момента Николай Николаевич полностью посвятил себя литературе. После окончания института он работал редактором издательства «Роман-газета», а затем заместителем главного редактора журнала «Наш современник». Основными темами творчества писателя было всё то, через что ему пришлось пройти в жизни: война, проблемы подростков, молодежи, рабочего класса. Кроме того, Николай Николаевич занимался переводами с узбекского, чувашского, болгарского и татарского языков и даже был награжден медалями Татарстана и Чувашии. Помимо литературы, главным для Николая Нефёдова была, конечно же, семья. Он очень любил своих родных. Но судьба сыграла с Н. Нефёдовым злую шутку. Сначала умерла от рака жена, а через год трагически погиб в аварии сын. Николай Николаевич не мог перенести такого горя. Он бросил писать, его настигла болезнь. Через девять месяцев после смерти сына в возрасте 63 лет ушел из жизни и сам Николай Николаевич.



Нефедов, Н.Н. Вчера и сегодня: рассказы, повесть / Н.Н. Нефедов. – М.: Советский писатель, 1986. – 240 с.

В сборник Н.Нефедова вошли небольшие рассказы и повесть "Бандиткин хутор". Писатель обращается к сегодняшнему дню советской деревни, к памяти о дне вчерашнем, к тем корням и истокам, которые роднят и сближают автора с его героями.



Нефедов, Н.Н. Начало: повесть / Н.Н. Нефедов. – М.: Советский писатель, 1975. – 246 с.: ил.

В небольшой город, в ПТУ при станкостроительном заводе, приезжают молодые специалисты. Разные судьбы, разные характеры героев, различна степень ответственности и увлеченности, с какими приступают они к своей трудовой деятельности. Автор повести рассказывает и об учащих ПТУ, которые, обучаясь ремеслу, готовятся пополнить ряды рабочего класса. Повесть Николая Нефедова от начала до конца проникнута горячей верой в добро, в воспитывающую и облагораживающую силу труда.



Нефедов, Н.Н. Сны снятся долго: рассказы и повести / Н. Нефедов. – М.: Современник, 1977. – 382 с.: ил.

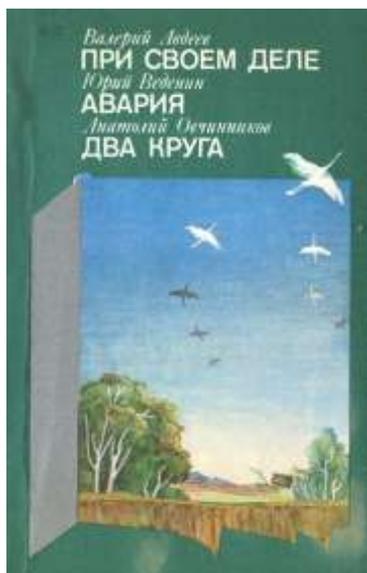
В повести "Начало", вошедшей в книгу, писатель раскрывает тему становления характера молодого советского рабочего, живо и достоверно изображает его труд, мысли, мечты. Герои повести "Мужички" и рассказов - женщины, вынесшие на своих плечах все тяготы военного времени, и их дети, которых матери с гордостью называли "мужички наши". Они наряду со взрослыми работали на полях, фермах. Автор пишет о своих героях с нескрываемой любовью, вызывая в читателе добрые мысли о трудовых людях.

Валерий Николаевич Авдеев

(26 декабря 1948 г., п. Сынтул, Рязанская область —
15 июля 2003 г., там же)



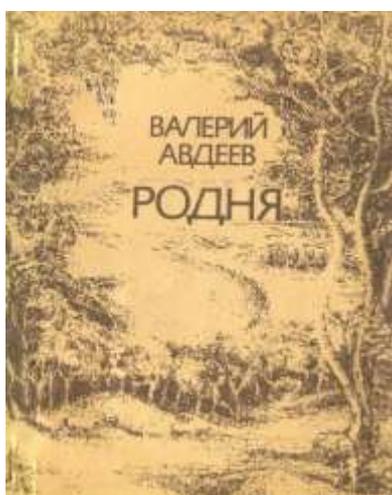
Родился в семье врача и медсестры. После окончания средней школы работал слесарем-монтажником на Сынтульском чугунолитейном заводе, служил в Советской Армии. В 1976 году окончил факультет русского языка и литературы Рязанского государственного педагогического института. Преподавал в сельской школе, работал редактором Рязанского отделения издательства «Московский рабочий», заместителем директора бюро пропаганды художественной литературы при областной писательской организации, заведующим отделом поэзии ежеквартальника «Рязанское узорочье». Представлял "страну берёзового ситца" на седьмом Всесоюзном совещании молодых писателей, творческих семинарах в Дубултах и Сыктывкаре, неделях литературы в Черновцах и Одессе. В 1989 году был принят в члены Союза писателей СССР. Печатался в журналах, газетах, альманахах, коллективных сборниках, трёхтомнике "Собрание сочинений рязанских писателей". Произведения Валерия Авдеева звучали по Всесоюзному радио, переведены на болгарский, украинский, молдавский языки. Он и сам занимался стихотворными переводами. Автор поэтических книг «Сосновый хлеб», «Родня», «Трилистник», «Время высмолить лодку», сборника рассказов «При своем деле». За месяц до гибели подготовил и передал в издательство рукопись стихотворного сборника "Разнотравье". Лауреат Международного литературного конкурса имени А.П. Платонова «Умное сердце», областных творческих конкурсов. Валерий Авдеев был выдающимся представителем касимовской поэтической школы, одним из самых пронзительных и тонких лириков средней полосы России, наставником многих молодых литераторов. На произведения Валерия Авдеева написано немало песен, в том числе и им самим. Поэт погиб 15 июля 2003 года на Сынтульском озере, предсказав свою кончину в стихотворных строках: "Цепь на колу расплету, лодку столкну в темноту" и "Лишь бы разом ткнулся и затих". В посёлке Сынтул, на доме, где жил Валерий Авдеев, установлена мемориальная доска. В честь замечательного поэта проводятся литературные чтения, названо творческое содружество "Родня", которое действует в рамках Рязанского регионального отделения Союза писателей России.



Авдеев, В.Н. При своем деле. Веденин Ю.И. Авария. Овчинников А.П. Два круга: рассказы и повесть. – М.: Московский рабочий, 1984. – 222 с.

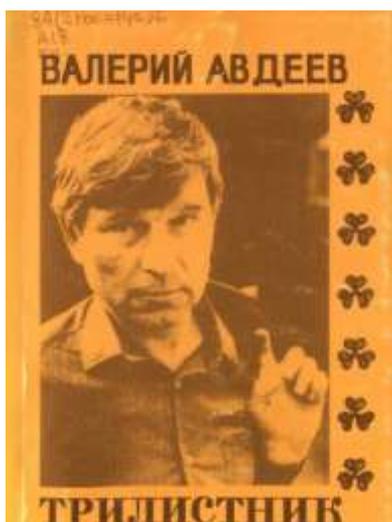
Молодые рязанские прозаики Валерий Авдеев, Юрий Веденин и Анатолий Овчинников впервые выступают с крупными публикациями своих произведений.

У каждого из них за плечами неповторимая трудовая биография. Она и наложила отпечаток на их прозу, придав ей достоверность и творческое своеобразие. В сборник включена повесть Ю. Веденина «Авария» и рассказы В. Авдеева и А. Овчинникова.



Авдеев, В.Н. Родня: стихи / В.Н. Авдеев. – Рязань: Московский рабочий, 1988. – 104 с.

В сборник включены стихотворения о природе и людях Мещерского края, хорошо знакомых автору. Молодого поэта привлекает сельский быт и своеобразная красота его родины, в своих стихах он утверждает веру в добро, в его неизбежную победу над злом.



Авдеев, В.Н. Трилистник: стихи / В.Н. Авдеев. – Рязань: Узорочье, 1997. – 111 с.

Природа, раздумья над жизнью и творчеством — вот основные темы новой книги поэта Валерия Авдеева «Трилистник». Автор старается привлечь читателя к взаимному сопереживанию того, что, так или иначе оставляет след в его сердце, волнует его душу. Стихам присущи яркость, правдивость, самоирония.