

МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА
ОТДЕЛ ХРАНЕНИЯ, ОРГАНИЗАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНДОВ

16+

ЭКРАНИЗИРОВАНО:

20 книг, по которым сняты фильмы

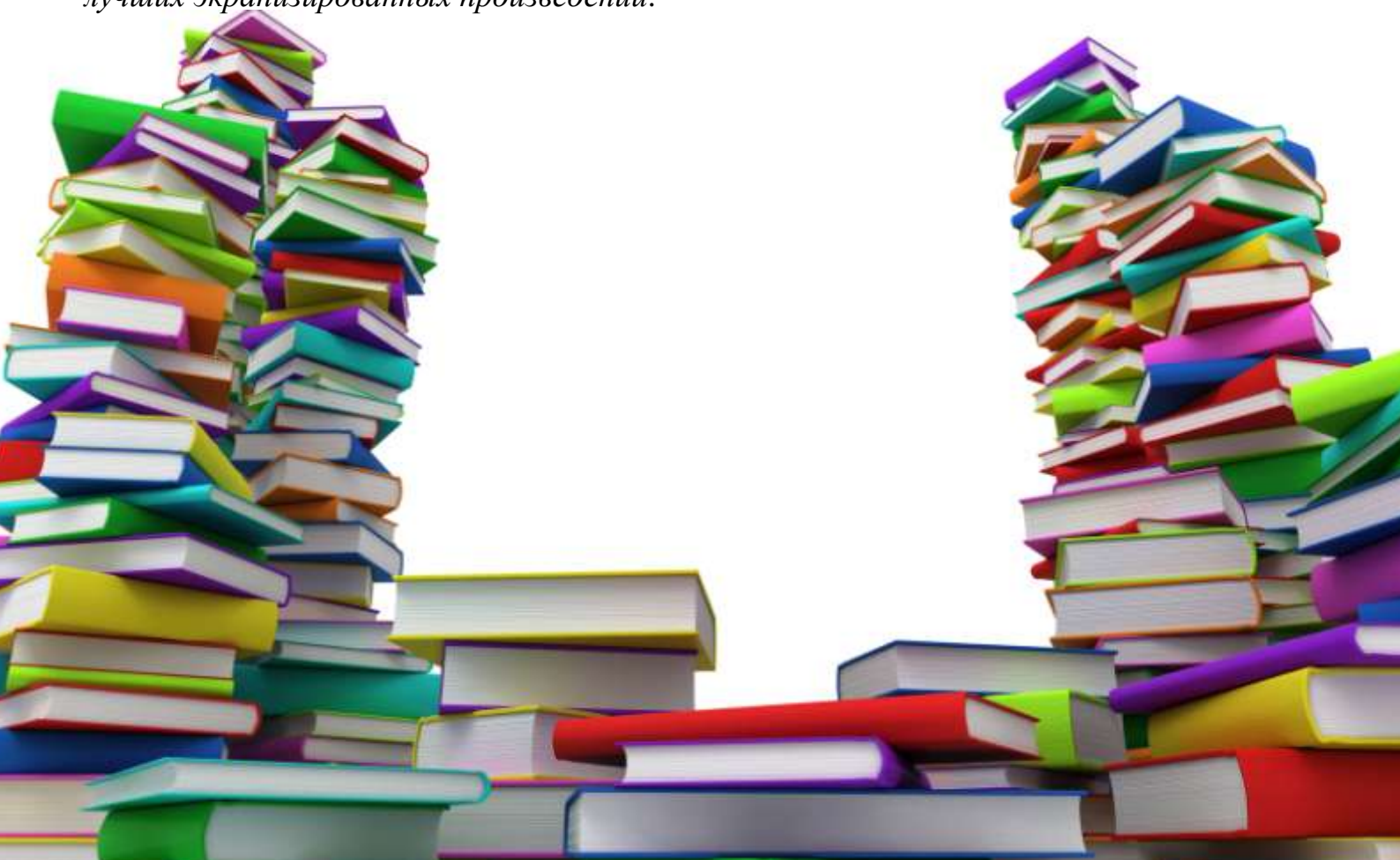
Составитель: Пронкина И.С., библиотекарь I категории ОХОиИФ ЦГБ имени С.А. Есенина

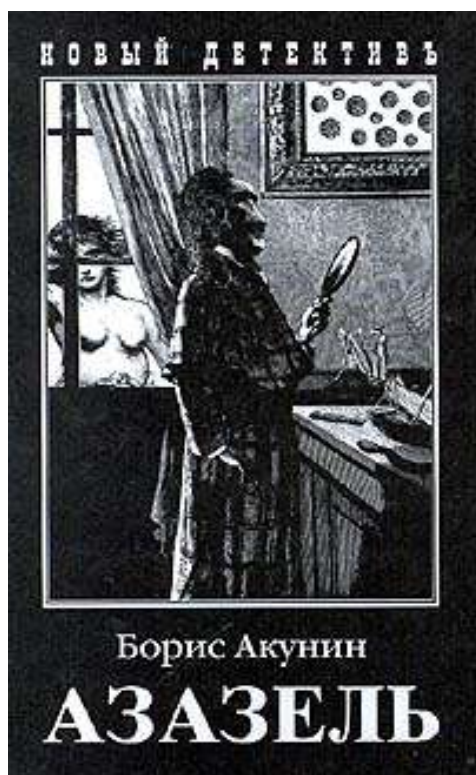
Содержание

Введение	3
Акунин Б. «Азазель»	4
Бегбедер Ф. «99 франков»	5
Грум У. «Форрест Гамп»	7
Гюго В. «Собор Парижской Богоматери»	9
Дик Ф. «Мечтают ли андроиды об электроовцах?»	12
Зюскинд П. «Парфюмер»	14
Кенилли Т. «Список Шиндлера»	16
Кизи К. «Над Кукушкиным Гнездом»	19
Кинг С. «Зеленая миля»	21
Де Лакло Ш. «Опасные связи»	22
Левин А. «Ребенок Розмари»	24
Линдквист Й. А. «Впусти меня»	26
Лондон Д. «Сердца трех»	27
Минаев С. «ДУХLESS: повесть о ненастоящем человеке»	29
Остин Д. «Гордость и предубеждение»	31
Братья Стругацкие «Пикник на обочине»	34
Филдинг Х. «Дневник Бриджет Джонс»	36
Филдинг Х. «Дневник Бриджет Джонс: Грани разумного»	38
Флинн Г. «Исчезнувшая»	40
Эко У. «Имя Розы»	42



Литература вышла на первый план в качестве источника вдохновения режиссеров. И это вполне понятно, ведь захватывающая сюжетная линия и тщательно проработанные персонажи являются неизменными атрибутами качественного романа. Продюсеры поняли, что читатель хочет воочию увидеть героев и полностью погрузиться в атмосферу любимого произведения, они поспешили удовлетворить спрос на киноленты. Представляем вашему вниманию подборку из 20 лучших экранизированных произведений:





1. *Акунин, Б. Азазель : роман / Б. Акунин ; худож. И. Сакуров. - М.: Захаров, 2009. - 238 с. : ил.*

«Азазель» - книга Бориса Акунина, первый роман из серии о необыкновенном сыщике Эрасте Петровиче Фандорине «Приключения Эраста Фандорина»

В английском переводе книга называется «Зимняя королева», что соответствует названию гостиницы в Лондоне, которая фигурирует в повествовании.

Акунин задумал серию «Приключения Эраста Фандорина» как краткое изложение всех жанров детектива, каждый роман представлял собой новый жанр. Первый детектив - конспирологический, поджанр шпионского или политического детектива, где основные события происходят вследствие заговора секретных организаций.

Действие начинается 13 мая 1876 года в Москве. Эрасту Фандорину всего 20 лет, но он удачлив, бесстрашен, благороден и привлекателен. Но самое главное - он прирождённый сыщик. Он служит в полицейском управлении письмоводителем, но по долгу службы сталкивается с запутанным делом. Он принимается за расследование. Странное самоубийство студента - наследника крупного состояния приводит Фандорина к некой крупной подпольной организации, в которой замешаны весьма влиятельные лица. В ходе расследования Эраст столкнётся с опасными противниками, несколько раз будет на волосок от смерти, успеет влюбиться и навсегда потерять свою любовь.

Эраст Петрович уже четырежды радовал поклонников появлением в кино, и каждый раз образ Фандорина на экране воплощал новый актер. Первая экранизация, телесериал «Азазель», вышла в 2002 году. Роль молодого чиновника сыскного ведомства Фандорина досталась Илье Носкову, став первой в его карьере и открыв театральному актеру Носкову двери в кинематограф. Следующим Фандориным стал актер Егор Бероев в фильме «Турецкий гамбит», где Эраст Петрович достиг уже положения титулярного советника, а действие происходит в обстановке Русско-Турецкой войны. Олег Меньшиков сыграл Эраста Петровича в фильме «Статский советник», который, как и предыдущая экранизация, вышел в 2005 году. Роль князя Пожарского, звезды сыска, который прибывает из Петербурга с именным повелением и «отодвигает» Фандорина от следствия, играет в фильме Никита Михалков.



Ко всем фильмам Борис Акунин сам писал сценарии. При этом часть моментов в книгах и фильмах решены по-разному. Заметно отличается концовка в «Статском

советнике». В книге Фандорин отказывается служить под началом нового генерал-губернатора Симеона Александровича и уходит. После этого Эрасту Петровичу приходится податься в эмиграцию и провести годы за границей, в США и Великобритании. Там герой занимается частным сыском и оказывается на родине снова только в 1896 году, в книге «Коронация, или Последний из романов». На экране же зрители видят, как после отказа Фандорин возвращается и, передумав, принимает предложение Симеона Александровича.

После большого перерыва у зрителей есть шанс снова увидеть Фандорина на экране в исполнении Данилы Козловского. Фильм по мотивам повести «Декоратор» должен был выйти в 2017 году, но пока никаких подробностей о точной дате выхода нет. Есть надежда, что в 2018-ом зрители все-таки увидят, как Эраст Петрович ловит в Москве знаменитого Джека Потрошителя, жестокого маньяка, который зверски убивает и расчленяет юных барышень.



Интересные факты:

- Слово «азазель» в переводе с иврита означает «черт» — в контексте данного фильма — «оборотень». Азазель — имя одного из падших ангелов, упомянутых в Книге Еноха. Азазель научил женщин использованию косметики, а мужчин — созданию оружия.
- В экранизации, в отличие от книги, гостиница находится не в Лондоне, а в несуществующем городе

Рулеттенбург из романа Ф. М. Достоевского «Игрок».

- В 2002 году всемирные права на экранизацию цикла романов об Эрасте Петровиче Фандорине были куплены голливудской кинокомпанией U Squared Productions, принадлежащей Полу Верховену. Через два года права были возвращены автору, за исключением экранизации романа «Азазель». Съёмки фильма «Зимняя королева» должны были начаться в июне 2007 года, но по различным причинам переносились. В конце 2009 года было объявлено, что режиссёром фильма будет Фёдор Бондарчук, а Верховен остается продюсером картины. Выход в прокат был намечен на 2012 год. В апреле 2012 года появилась информация, что в связи с истекшими правами экранизация так и не состоится.

- В большинстве книг из серии «Приключения Эраста Фандорина» издательства «Захаров» (кроме «Статский советник», «Турецкий гамбит») портрет Бориса Акунина присутствует на первых страницах. Он изображается в роли второстепенных персонажей романов.

- Герои Бориса Акунина попали и на театральную сцену. Московский театр РАМТ поставил спектакль «Эраст Фандорин» в 2002 году. А в 2006-ом там же были созданы две новые постановки — «Инь и Ян. Чёрная версия» и «Инь и Ян. Белая версия». Книгу «Левиафан» превратило в одноименную театральную постановку творческое объединение «Восемь в кубе». Спектакль демонстрировался с 2010 года, а в 2012 сменил название на «Приключения Фандорина».



2. *Бегбедер, Ф. 99 франков : роман / Ф. Бегбедер; пер. с фр. И. Волевич. - М. : Иностранка, 2005. - 396 с.*

Роман Бегбедера без цензуры показывает закулисы рекламного бизнеса. Идея «99 франков» во многом совпадает с идеями, высказанными в книге Виктора Пелевина Generation «П». Впервые русский перевод романа был опубликован во втором номере журнала «Иностранная литература» за 2002 год, а через несколько месяцев «99 франков» вышли отдельной книгой в издательстве «Иностранка». С тех пор роман неоднократно переиздавался.

Одноименный фильм также представляет собой злую сатиру на современный рекламный бизнес. Описывается история создателя рекламы Октава Паранго.

Для Октава «человек — это такой же продукт, как и все остальные». Октав трудится в крупнейшем рекламном агентстве. У него много денег, женщин и наркотиков, но, тем не менее, его терзают сомнения. Две вещи в корне меняют жизнь Октава: роман с Софи, самой красивой сотрудницей агентства и совещание в гигантском молочном концерне «Мадон» по поводу рекламного ролика. В итоге Октав решает взбунтоваться против системы, которая его породила, саботируя свою же рекламную кампанию...



Интересные факты:

- Французский режиссёр Ян Кунен нестандартно подошёл к съёмке фильма «99 франков». Некоторые сцены выполнены в духе Кубрика, другие – полны деталей, вызывающих двусмысленные ассоциации.

- На протяжении всего фильма «99 франков» встречаются моменты, заставляющие задуматься – у могилы Марка (креативного директора) Октав задумчиво крутит юлу, как символ бессмысленной жизни, основанной на беге по кругу. В клубе под небывалой дозой «снежка» герой «99 франков» видит мир как съёмку рекламного ролика: люди играют роль и никак не могут понять, что они – лишь марионетки, которых дёргают за нитки. Часто ли мы задумываемся о том, кто управляет нашей жизнью?

- Роман и его экранизация представляют собой отклик на жизнь в меняющемся мире 21 века. Россию только в последние годы начинает захлёстывать волна изощрённых рекламных роликов, разнообразных рекламных акций, копирайтинга, стремительно становящегося модной профессией. Мы, уже «наевшиеся» йогуртов и шоколадок, насмотревшиеся на «развешивающиеся и абсолютно здоровые волосы» в рекламе по ТВ, можем заглянуть пусть пока робко, за ширму фокусников рекламного мира и увидеть другую сторону благополучной жизни. Фильм «99 франков» зло и беспощадно раскрывает зрителю страшную изнанку рекламного мира.

Основа знаменитого фильма Роберта Земекиса с Томом Хэнксом и Робин Райт в главных ролях, номинированного на 13 «Оскаров» и получившего 6 из них.

Уинстон
Грум
**ФОРРЕСТ
ГАМП**



3. *Грум, У. Форрест Гамп : роман / У. Грум ; пер. с англ. Ю. Вейсберга. - СПб. : Аврора, 2004. – 334 с.*

«Форрест Гамп» — роман Уинстона Грума 1986 года. Главный герой книги — Форрест Гамп, добрый и наивный взрослый мужчина, родившийся умственно отсталым ребенком. Большинство людей считают его настоящим идиотом просто потому, что он не может связать и пары слов. Несмотря на низкий интеллект, парень имеет жизненный опыт, а также способности, которые недоступны другим, казалось бы, более умным и обеспеченным людям. Повествование о событиях, происходивших в его жизни, ведётся от его имени.

По книге снят полнометражный фильм режиссёра Роберта Земекиса, вышел на экраны в 1994 году. Наиболее успешный фильм режиссёра как среди зрителей (первое место по сборам в 1994 году), так и среди критиков и профессиональных кинематографистов (38

наград по всему миру, включая 6 премий «Оскар»).

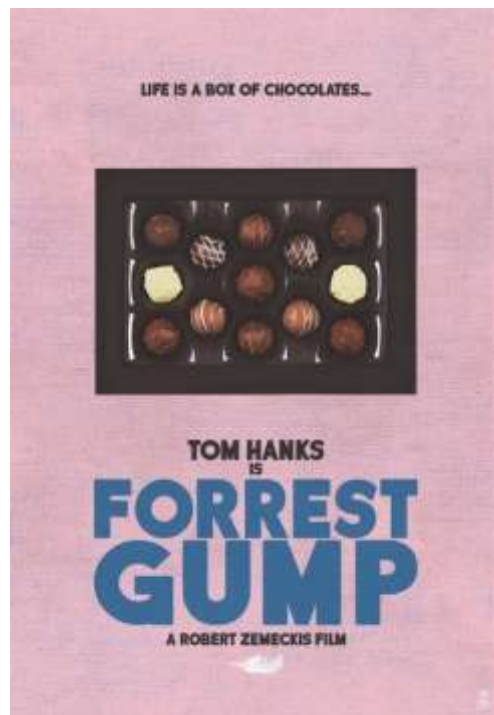
Фильм заметно отличается от книги. Кроме отличий в фабуле, важным является то, что в фильме другим представлен характер заглавного персонажа. Кроме того, роман гораздо циничнее фильма и скорее тяготеет к сатире. В романе Форрест Гамп не так невинен, как в фильме: он употребляет наркотики и занимается сексом; в экранизации всё это перенесено в образ Дженни. Кроме того, он не слабоумен, а является савантом (гениален в математике, отлично играет в шахматы и на гармонике). Гамп из романа в некотором роде является персонажем, подобным солдату Швейку.

В фильм не вошло множество событий, таких как спасение утопающего Мао Цзэдуна, игра в музыкальной группе вместе с Джейн, полет в космос с первой американской женщиной-астронавтом и обезьяной, их последующая жизнь в племени каннибалов в Новой Гвинее и т.п.

Интересные факты:

- Момент, когда Форрест Гамп начинает свое выступление на антивоенном митинге в Вашингтоне, микрофон отключают. Толпа людей, собравшись вокруг, не слышит ничего. Если верить Тому Хэнксу, то в этот момент он говорит следующие слова: «Когда люди уходят во Вьетнам, они возвращаются к своим мамам без ног. А иногда они не возвращаются совсем. Это плохо. Это всё, что я хочу сказать об этом». Зритель также слышит только последнее предложение.

- Каждый раз, когда в фильме происходит изменение возраста Форреста Гампа, он всегда показан в клетчатой рубашке в синих тонах.



- Том Хэнкс не получил фиксированной платы за фильм. Вместо этого он согласился на проценты от сборов, что в итоге принесло ему более 40 миллионов долларов.

- Том Хэнкс принял решение принять участие в фильме спустя полтора часа после того, как он прочитал сценарий. Его единственным условием было то, чтобы фильм в точности повторял исторические события. Он также хотел уменьшить южный акцент, с которым говорил его персонаж, но режиссер уговорил его оставить.

- Название компании Форреста и Баббы «Bubba Gump Shrimp Company» вскоре после выхода фильма стало именем для ресторана, специализирующегося на морепродуктах, открывшегося в Монтерее, штат Калифорния. Внутри ресторан сделан в стиле фильма, тут вы можете встретить все знаковые элементы. На сегодня работает 31 ресторан, из которых 22 находится в США.

- Церемония с вручением Форресту Гампу Медали Почета – реальная сцена, в которой голову Тома Хэнкса приделали другому человеку при помощи спецэффектов. Этим человеком был Сэмми Л. Дэвис, который был награжден Медалью Почета 19 ноября 1968 года Президентом Линдоном Джонсоном за свои действия во Вьетнаме годом ранее.

- Знаменитая фраза «Мама всегда говорила, что жизнь похожа на коробку шоколадных конфет. Никогда не знаешь, какую достанешь» заняла 40 место в списке цитат Американского института кино (всего 100 цитат).

- Когда стало понятно, что фильм приобрел невероятную популярность, назрел вполне логичный вопрос о съемках продолжения. Том Хэнкс тогда наотрез отказался сниматься в каком-либо сиквеле, считая, что так нельзя поступать ни с одним фильмом. Брать другого актера даже не подумали. Впрочем, позже Том пересмотрел свою позицию для «Истории игрушек» и «Кода ДаВинчи».





4. Гюго, В. *Собор Парижской Богоматери* / В. Гюго; пер. с англ. Н. Когана. - М.: Эксмо, 2003. – 649 с.

«Собор Парижской Богоматери» - первый исторический роман на французском языке. Написан Виктором Гюго, опубликован в марте 1831 года. Роман был написан Гюго с целью вывести в качестве главного героя готический собор Парижа, который в то время собирались снести, либо модернизировать. Вслед за выходом романа во Франции, а затем во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников.

Сюжет любовных страданий героев переплетается с историческими событиями, философскими рассуждениями, семейными отношениями. И все это гармонично связано автором, события текут, как горная река, случаются резкие

повороты, все бурлит, иногда на мгновение успокаивается, но потом снова ударяется о камни и бушует.

Герои вызывают поистине смешанные чувства, в какой-то момент чувствуешь к ним отвращение, потом сострадание и даже начинаешь симпатизировать. В каждом из них есть отрицательные, грешные стороны, но есть и светлое, доброе, также в каждом. В этом произведении нет ни одного идеального героя, так же, как и нет на земле идеальных людей.

Особенным является изложение, много терминов, старинных французских имен, названий улиц и т.д. это безусловно усложняет восприятие сюжета, но передают атмосферу того времени, помогает полностью погрузиться в произведение, прочувствовать его. Роман восхитителен, много сюжетных линий, переплетающихся в одну, богатый язык, особенно в описательной части, а самое главное, не имеет значения, любишь ли ты Париж или нет, являешься ли поклонником готики, он актуален во все времена и для каждого человека, потому что главной мыслью является человеческие пороки, страхи, чувства. Любовь бывает разной и порой толкает человека на безумные поступки, лишает рассудка, меняет в корне все.

Роман Гюго многократно экранизировался, первая экранизация была снята в 1905 году. «Эсмеральда» - немой короткометражный фильм режиссёров Алис Ги-Блаше (1873-1968) и Викторена Жассе (1862-1913).





«Горбун из Нотр-Дама» - американская драма с элементами фильма ужасов 1923 года режиссёра Уоллеса Уорсли, Вторая экранизация романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери».

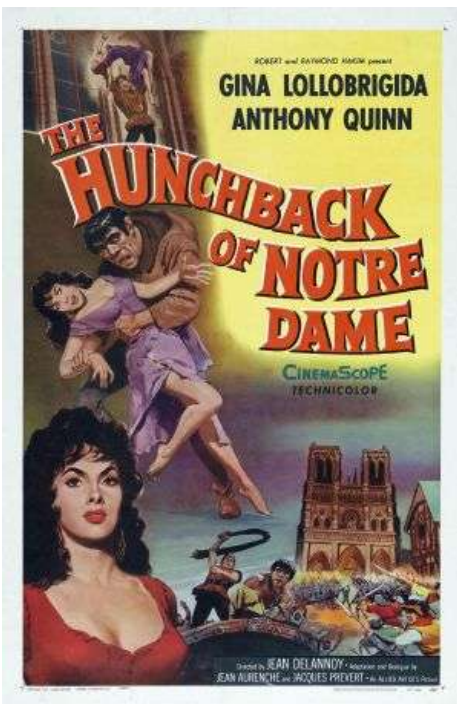
Премьера фильма состоялась 2 сентября 1923 года. Подготовка к съёмкам фильма длилась около года. При этом был создан детальный макет Собора Парижской Богоматери размерами около 75 метров в высоту и 50 метров в ширину. Съёмки фильма проходили в период с 16 декабря

1922 по 5 июня 1923 года. В фильме было задействовано около четырёх тысяч статистов, для которых специально шились соответствующие костюмы. Всего на производство фильма было затрачено 1 миллион 250 тысяч долларов, что по тем временам было огромной суммой.

В роли Квазимодо выступил уже известный тогда Лон Чейни, который первоначально просил гонорар в сумме 1500 долларов в неделю, что было немалой суммой в те времена. Впоследствии Чейни ещё два раза поднимал свой заработок, дойдя до 2500 долларов в неделю. В связи с этим в Universal Pictures хотели найти более дешёвого актёра на главную роль, однако после тщетных поисков это им не удалось и компания согласилась на условия актёра.

Для соответствия образу Квазимодо Чейни приходилось около полутора часов гримироваться, носить в качестве горба резиновую подушку, которая весила 36 килограммов, а также надевать на себя телесного цвета резиновый костюм и корсет. Для создания соответствующих зубов Чейни носил во рту специальное устройство. Кроме того, в сцене истязания Квазимодо, данное действие было реальным, хотя актёр, игравший солдата, стегавшего Квазимодо, старался бить через плечо Чейни.





«Собор Парижской Богоматери» — фильм по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Постановку этого масштабного проекта осуществил обладатель Гран-при Каннского фестиваля, режиссёр Жан Деланнуа. Натурные съемки, роскошные костюмы и великолепная игра знаменитых актёров Джини Лоллобриджи, Энтони Куинна и Алена Кюни.

Фильм переносит зрителей в средневековый Париж, где происходят все действия. Цыганка Эсмеральда своей красотой сводит с ума мужчин. В неё тайно влюблен Клод Фролло, суровый священник из Собора Парижской Богоматери. Воспитанник святого отца, горбун Квазимодо, также очарован смуглой плясуньей. А девушка хранит верность аристократу по имени Феб. Одурманенный ревностью священник ранит его. В преступлении обвиняют Эсмеральду и судьи приговаривают девушку к смерти через повешение. Феб

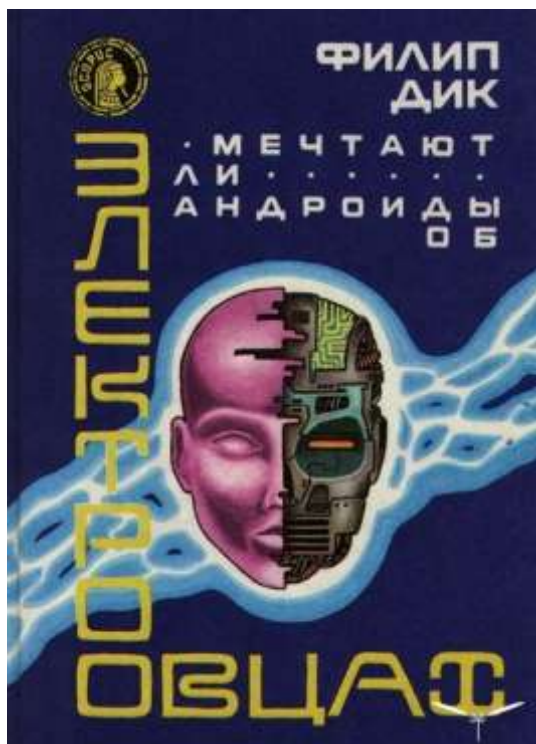
не делает ничего ради её спасения, но на помощь любимой приходит горбун Квазимодо. Концовка фильма частично отличается от романа: Эсмеральда была убита стрелой при штурме собора. Её последние слова: «Жизнь прекрасна».

Джина Лоллобриджида в этом фильме считается самым успешным экранном воплощением Эсмеральды. Одна из причин успеха, по видимости, то, что актриса решила сыграть цыганку босой. В романе Виктора Гюго героиня носит башмачки.

«Горбун из Нотр-Дама» — анимационный полнометражный фильм студии Дисней, вышедший 21 июня 1996 года. Фильм основан на романе Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери», но в сюжет был внесен ряд изменений. Действие концентрируется на Эсмеральде, красивой цыганке-танцовщице, Фролло, сильном и влиятельном судье, который преследует её и тайно влюблен, горбуну Квазимодо, который звонит в колокол в соборе Парижской Богоматери, и молодом капитане Фебе, также влюблённом в Эсмеральду.

Мультфильм принадлежит к эре под названием «Ренессанс Дисней» — десятилетию между 1989 и 1999 годами, когда Дисней создавал успешные анимационные фильмы, привлекая многочисленную аудиторию и вызывая интерес критиков. Несмотря на изменения по сравнению с оригинальным литературным материалом, в фильме всё же удалось передать такие понятия, как детоубийство, грех, ненормативная лексика, религиозное лицемерие, концепция ада, ущерб и социальная несправедливость. Песни также содержат довольно зрелые фразы, например, прилагательное «распущенная» или частое упоминание слова «ад». Это первый диснеевский фильм, где было использовано слово «проклятие». Фильм был признан одной из самых мрачных картин студии Диснея.





5. Дик, Ф. Мечтают ли андроиды об электроовцах / Ф. Дик. - М.: Центрполиграф, 1992. - 445 с.

«Мечтают ли андроиды об электроовцах?» — научно-фантастический роман американского писателя Филипа Дика, написанный в 1968 году.

В романе рассказывается история «охотника за головами» Рика Декарда, который преследует андроидов — существ, почти неотличимых от человека, объявленных вне закона на Земле. Действие происходит в отравленном радиацией и частично заброшенном Сан-Франциско будущего.

Наряду с «Человеком в высоком замке» этот роман является одним из самых известных произведений Дика. Это одно из классических

фантастических произведений, в котором исследуются этические проблемы создания андроидов — искусственных людей.

По мотивам романа английский режиссёр Ридли Скотт снял в 1982 году фильм «Бегущий по лезвию». В нём роль Рика Декарда исполнил американский актёр Харрисон Форд. Сценарий фильма, написанный Хэмптоном Фэнчероми Дэвидом Пиплсом, довольно сильно отличается от сюжета книги. В 2017 году вышло продолжение фильма под названием «Бегущий по лезвию 2049», действие которого разворачивается спустя тридцать лет после событий оригинального фильма. Действие компьютерной игры «Бегущий по лезвию» происходит в той же фантастической вселенной, но во многих отношениях игра ближе к роману, чем кинематографическая интерпретация.

Интересные факты:

- Андроидам, несмотря на разум, неведома эмпатия, т.е. сострадание, сочувствие, понимание чувств другого человека. Их мозг оперировал исключительно практичными вещами. Они могли быть лучшими певцами, лучшими профессионалами в любой отрасли, но отсутствие эмоций оставляло их просто роботами. Как и в случае с социопатами, они могут симулировать, но прочувствовать и понять другого человека не в состоянии.

- Линия с вымершими животными, и их культом, добавляет общей безнадежности в повествование. Малое количество оставшихся в живых животных превратило их в предмет роскоши и доказательства человечности владельца, а заодно



напоминание о ценности заботы о более слабом существе и отрады для хозяев в их загнивающем мире.

- Повествование составляет один день из жизни охотника за премиальными департамента полиции, а если просто - ликвидатора сбежавших андроидов. Но этот день раскрывает мир придуманный Филипом Диком если и не полностью, то в достаточной степени для погружения в него. И щемящего чувства несправедливости вселенной к Декарту, человека который приходится делать выбор в сторону меньшего зла, и успокаивать себя его необходимостью.

- Мир кинофильма «Бегущего по лезвию» буквально наводнен рекламой. Разумеется, киношники не могли упустить возможность немного подзаработать, так что в фильме можно увидеть логотипы реально существующих брендов того времени – например, Bell System, RCA, Atari, Coca-Cola, Cuisinart, Pan Am, KOSS Corporation и другие. Однако после выхода фильма многие из этих компаний или обанкротились или столкнулись с серьезными финансовыми проблемами.

- «Бегущий по лезвию» является экранизацией романа Филлипа К. Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах», однако как нетрудно заметить, фильм так не называется. Название «Blade Runner» было позаимствовано сценаристом Хэмптоном Фетчером из романа Алана Ноурса 1974 года «The Bladerunner» и одноименного тритмента для несостоявшейся экранизации данного романа, некогда написанного Уильямом Берроузом. В оригинале это название обозначало распространителя контрабандных медицинских товаров (условно говоря – «толкач лезвий»). Термин так понравился Фетчеру, что он решил использовать его для своего сценария экранизации «Мечтают ли андроиды об электроовцах», назвав им полицейских, которые выслеживают и убивают репликантов.





6. *Зюскинд, П. Парфюмер. История одного убийцы / П. Зюскинд; пер. с нем. Э. В. Венгеровой. - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 285 с.*

«Парфюмер. История одного убийцы» - роман немецкого драматурга и прозаика Патрика Зюскинда. Впервые роман был напечатан в Швейцарии в 1985 году. Выдержал множество изданий общим тиражом более 12 миллионов экземпляров. Книга переведена на 47 языков, включая латынь. Впервые на русском языке роман был опубликован в восьмом номере журнала «Иностранная литература» за 1991 год в переводе Эллы Венгеровой. «История одного убийцы» рассказывает о жизни человека, чьи «гениальность и феноменальное тщеславие ограничивались сферой, не оставляющей следов в истории, — летучим царством запахов».

По мотивам книги снят фильм «Парфюмер: История одного убийцы». В течение многих лет Патрик Зюскинд отказывал продюсеру Бернду Эйчингеру в приобретении прав на экранизацию романа. Лишь в 2001 году стороны смогли договориться. Цена вопроса — 10 миллионов евро.

В Париже, рядом с Кладбищем невинных, у рыбной торговки родился сын. Его мать хочет избавиться от нежеланного ребенка, но замысел женщины раскрыли и ее казнили. Так началась история Жана-Батиста Гренуя – история одного убийцы. Он был странным человеком, способным учуять малейший аромат, но напрочь лишенный собственного запаха. Согласно оригиналу Гренуй совершил свое первое преступление преднамеренно, а не случайно. Сценаристы убрали значительный период из жизни главного героя. Юноша провел 7 лет в пещере, расположенной в горах далеко от цивилизации. Там формировался его характер, словно вино в темном подвале.

Интересные факты:

- Появившийся в 1985 году «Парфюмер» был переведен на 42 языка (в том числе и на мертвую латынь) и около восьми лет держался в списке бестселлеров, став самым знаменитым романом на немецком языке со времен «На западном фронте без перемен».

- Книга оказала большое влияние на современную музыку. Курт Кобейн, лидер группы «Nirvana», признавался, что это одно из его любимых произведений, а в составе альбома 1993 года «In Utero» есть песня «Scentsless Apprentice», написанная под впечатлением от



«Парфюмера». Похожим образом был создан сингл «Du riechst so gut» группы «Rammstein». Да-да, вы угадали, Тиль Линдеманн тоже поклонник творчества Зюскинда. А в «Herr Spiegelmann» португальской группы «Moonspell» присутствуют даже цитаты из романа.

- Фильм о средневековом Париже снимался в современной Испании, а именно - в Барселоне и ее пригородах, Хероне и Фигерасе. Сцену неудавшейся казни ставили в самом сердце столицы Каталонии, в музее под открытым небом «Испанская деревня», а массовую оргию снимали при участии членов одной из знаменитейших европейских театральных групп – «La Fura dels Baus». Исторический центр города, Готический квартал, стал парижским рыбным рынком, для чего по площади пришлось разбросать одновременно 2,5 тонны рыбы и мяса, быстро завонявших, и в тот же день их убрать.

- К мировой премьере в 2006 году Thierry Mugler Parfums был выпущен лимитированный набор «Perfume: The Coffret», включающий 15 мини-флаконов с ароматами. Названия запахов говорят сами за себя: «Baby», «Paris 1738», «Atelier Grimal», «Virgin No. 1», «Boutique Baldini», «Amor & Psyche», «Nuit Napolitaine», «Ermite», «Salon Rouge», «Human Existence», «Absolu Jasmin», «Sea», «Noblesse», «Orgie» и, наконец, «Aura» как венец творения главного героя. В состав последней входит целых 84 компонента.

- Очень часто на обложку романа помещают фрагмент картины Жана Антуана Ватто «Юпитер и Антиопа», написанной в 1715-16 годах и сейчас находящейся в Лувре:





7. *Кенилли, Т. Список Шиндлера: пер. с англ. / Т. Кенилли. - М.: Э, 2017. - 478 с.*

«Ковчег Шиндлера» Т.М. Кенилли – это история о личном подвиге и человечности в условиях жестокого фашистского режима. Немецкий промышленник Оскар Шиндлер, рискуя не просто репутацией и благосостоянием, но своей жизнью, спас от мучительной смерти в лагерях смерти около 1200 польских евреев (800 мужчин, 300 женщин и 100 детей). Без сомнения, для такого Поступка (напишем это слово с большой буквы!) потребовалось беспримерное мужество, большое сердце и огромная способность сострадать чужому горю. Слова Талмуда, которые Стивен Спилберг выбрал в качестве слогана к «Списку Шиндлера», наверное, лучшая оценка, которая

может быть дана герою: «Тот, кто спасает одну жизнь, спасает весь мир». Евангелие по этому же поводу говорит, что «нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя». В этой связи присутствие слова "Ковчег" в названии произведения Тома Кенилли - и символично, и оправдано.

Произведение Томаса Кенилли было по достоинству оценено критиками и читателями, знаком признания стало присуждение «Ковчегу Шиндлера» Букеровской премии в 1982 году. Однако по-настоящему большая популярность к сочинению пришла после талантливой экранизации Стивена Спилберга: гениальный фильм «Список Шиндлера» (1993 г.) получил 7 Оскаров (по 12 заявленным номинациям), 7 премий ВАФТА (из 13 номинаций), 3 «Золотых глобуса» (из 6 номинаций), а также премии Грэмми и National Board of Review.

Действие романа основано на реальных событиях, происходивших в оккупированной Польше во время Второй мировой войны. Немецкий промышленник, начальник концентрационного лагеря Оскар Шиндлер в одиночку спас от смерти в газовых камерах больше людей, чем кто-либо за всю историю войны. Один из спасённых Шиндлером евреев, Полдек Пфедферберг, считал задачей своей жизни рассказать миру о своем спасителе. Первая попытка создать биографический фильм, предпринятая в 1963 году, не удалась. Автором сценария несостоявшегося фильма о Шиндлере был американский сценарист Ховард Кох, один из авторов сценария «Касабланки».

В 1982 году, после встречи с Пфедфербергом, Томас Кенилли выпускает книгу «Ковчег Шиндлера». Президент американской корпорации МСА (в которую входит студия Universal) Сид Шейнберг отправил рецензию книги Стивену Спилбергу. Спилберг заинтересовался романом, и студия Universal приобрела права на



экранизацию. Однако в 1983 году на вопрос Пфедферберга, когда начнутся съёмки, Спилберг ответил «через 10 лет».

В течение следующих 10 лет проект «висел над душой» Спилберга, который не был уверен, готов ли он снять фильм о Холокосте. Спилберг пытался передать проект Сидни Поллаку. В 1980-х годах Мартин Скорсезе отказался от постановки, поскольку считал, что только режиссёр-еврей может должным образом снять этот фильм. В итоге он поменялся со Спилбергом проектами, взявшись за «Мыс страха». Спилберг предлагал постановку и Роману Полански, но тот отказался по личным причинам. Дело в том, что, когда ему было 8 лет, он жил в краковском гетто и сбежал оттуда в день его ликвидации. Позднее мать Полански умерла в одном из концлагерей.

После того как в 1991 году были завершены съёмки фильма «Крюк», Спилберг вновь вернулся к «Списку Шиндлера». Единственное условие, которое поставил перед Спилбергом глава МСА Сид Шейнберг — снять сначала «Парк Юрского Периода». По словам самого Спилберга, тот понимал, что снять «Парк» после фильма о Шиндлере он бы не смог.

Именитый постановщик и кинодраматург Билли Уайлдер участвовал в создании первого варианта сценария, а на самой ранней стадии разработки проекта был даже привлечён к нему в качестве постановщика. Именно Уайлдер потом уговорил Спилберга стать режиссёром этой картины.



Интересные факты:

- Сцена ликвидации краковского гетто занимала в сценарии всего одну страницу. Спилберг расширил её до 20 страниц и 20 минут экранного времени. А создавал он её на основе свидетельств очевидцев тех событий. Поскольку Спилбергу не удалось получить разрешение на съёмки в Освенциме, ему пришлось выстроить неподалёку декорацию, досконально имитировавшую этот концлагерь.

- На съёмках нельзя было использовать ничего зелёного, поскольку этот цвет плохо смотрится на чёрно-белой плёнке. Почти 40 % фильма было снято ручной кинокамерой.

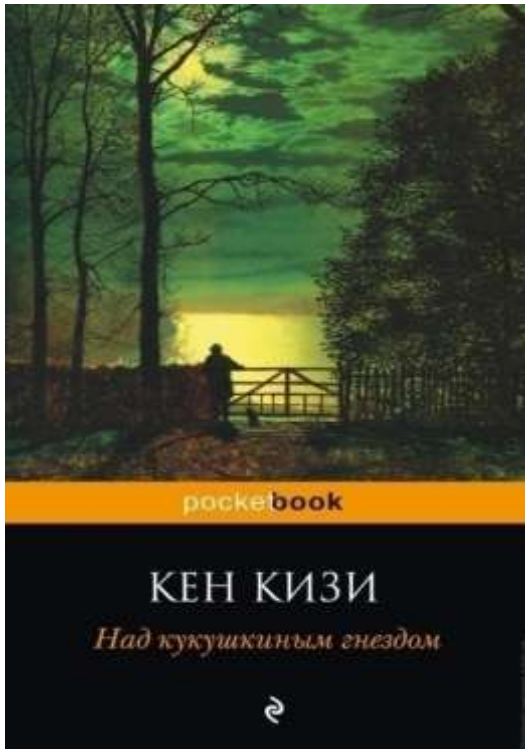
- Чтобы одеть 20 тысяч статистов, художник по костюмам разместил в Польше объявления о том, что студия хочет приобрести одежду военного времени. А поскольку в начале 1990-х экономическая ситуация в Польше была довольно сложной, местные жители с готовностью продавали сохранившуюся у них одежду 30-х и 40-х годов.

- Составитель списка Шиндлера, Мечислав Пемпер (скончался в 2011 году), работал консультантом на съёмках, а в самой картине является частью образа Ицхака Штерна, управляющего Шиндлера. Сам список Шиндлера, принадлежавший семье Ицхака Штерна, был выставлен 19 июля 2013 года на аукцион Ebay.

- Спилберг отказался от гонорара за фильм. По его словам, это были бы «кровавые деньги». Вместо этого, на деньги, заработанные фильмом, он основал «Фонд Шоа» («Шоа» на иврите означает «Катастрофа»). Деятельность фонда Шоа состоит в сохранении письменных свидетельств, документов, интервью с жертвами геноцида, в том числе Холокоста.

- «Список Шиндлера» — самый дорогой чёрно-белый фильм на 2009 год: бюджет составил 25 миллионов долларов. Прежний рекорд принадлежал другой военной драме — «Самый длинный день» 1962 года с бюджетом в 10 миллионов. «Список Шиндлера» — самый коммерчески успешный чёрно-белый фильм на 2007 год. Мировые сборы составили 321 миллион долларов, в том числе 96 миллионов — в американском прокате.





8. *Кизи, К. Над кукушкиным гнездом / К. Кизи. - М.: АРТ-Бизнес-Центр, 1997. - 352 с.*

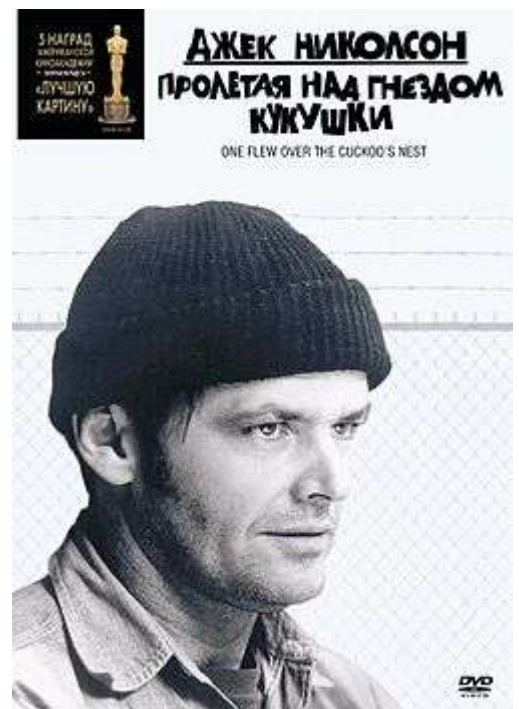
«Над кукушкиным гнездом» (Другие названия на русском языке: «Полёт над гнездом кукушки», «Пролетая над гнездом кукушки») — роман Кена Кизи (1962). Считается одним из главных литературных произведений движений битников и хиппи. Существует несколько переводов романа на русский язык. Журнал Time включил этот роман в свой список 100 лучших англоязычных произведений с 1923 по 2005.

Действие романа происходит в психиатрической больнице в городе Салем, штат Орегон. Повествование идёт от лица рассказчика Вождя Бромдена, одного из пациентов. Одним из главных героев является свободолюбивый пациент Рэндл Патрик Макмёрфи, переведённый в психиатрическую больницу из тюрьмы. Предполагается, что он симулировал психическое расстройство только для того, чтобы избежать каторжных работ. Другие пациенты представлены в романе, возможно, не как душевнобольные, а как нормальные люди, отвергнутые больным обществом.

Макмёрфи противостоит старшая сестра — немолодая женщина, работающая в отделении больницы. Старшая сестра, личная жизнь которой не сложилась, усердно укрепляет свою власть над пациентами и персоналом отделения. Бунтарь и индивидуалист Макмёрфи принимается рушить устроенный ею порядок и оказывает значительное влияние на других пациентов, уча их наслаждаться жизнью и даже освобождая от хронических комплексов. Это доходит до нарушения всевозможных правил больницы, вплоть до ночной вечеринки в отделении с обильным употреблением алкоголя и участием проституток.

Будучи не в состоянии держать ситуацию под прежним контролем, старшая сестра выводит Макмёрфи из себя, и, пользуясь случаем, отправляет его на лоботомию. Жизнь Макмёрфи прерывается, но другие пациенты становятся смелее, увереннее в себе и освобождаются от власти старшей сестры.

«Пролетая над гнездом кукушки» — художественный фильм-драма кинорежиссёра Милоша Формана, экранизация одноимённого романа Кена Кизи. Премьера фильма состоялась 19 ноября 1975 года на кинофестивале в Чикаго. Он стал вторым фильмом в истории мирового кинематографа, завоевавшим «Оскар» в пяти самых престижных номинациях, что ранее удавалось только картине



«Это случилось однажды ночью» (1934). Такую же «Большую пятёрку» ему удалось взять в пяти номинациях на «Золотой глобус» — первый раз в истории кино.

Фильм, повествующий о драме в психиатрической клинике, снимался практически полностью в отделении для душевнобольных больницы штата Орегон. Зрители очень тепло приняли картину. Фильм собрал свыше 100 млн долларов в прокате в США. Критика высоко оценила режиссуру и актёрскую игру, признав «Пролетая над гнездом кукушки» одним из важнейших событий «новой волны» американского кинематографа 1970-х годов.

Интересные факты:

- Перевод с английского языка слова «сискоо» означает не только кукушка, но и сумасшедший.
- Словосочетание «гнездо кукушки» звучит как оксюморон для европейских читателей, но не является им на родине автора романа: американские кукушки действительно выют гнезда и высиживают птенцов самостоятельно.
- Имя старшей сестры Рэтчед (Ratched) созвучно англ. wretched — несчастный, жалкий, гнусный. Также его можно связать с англ. ratchet — храповик, гаечный ключ, устройство для затягивания болтов. В начале романа Макмёрфи произносит имя старшей сестры как «Rat-shed», указывая на схожесть той с крысой (англ. rat — крыса). В переводе романа на русский язык В. Голышев трансформировал фамилию Рэтчед в Гнусен.
- Роман входит в топ-лист самых запрещаемых романов на территории Соединенных Штатов Америки, наряду с такими произведениями как «Великий Гэтсби», «Улисс» и «Над пропастью во ржи».





9. *Кинг, С. Зеленая миля: роман: пер. с англ. / С. Кинг. - М.: АСТ, 2002. - 383 с.*

Роман-событие, ставший лауреатом премии Брэма Стокера и вдохновивший Фрэнка Дарабонта на создание культового фильма, в котором Том Хэнкс сыграл, одну из лучших своих ролей.

Стивен Кинг приглашает читателей в жуткий мир тюремного блока смертников, откуда уходят, чтобы не вернуться, приоткрывает дверь последнего пристанища тех, кто преступил закон и теперь отсчитывает последние часы... До предела обнажены нервы, накалены страсти и обострены чувства. Уже ничего нельзя исправить — последняя черта совсем близко. Но еще можно понять и посочувствовать тем, кому предстоит отправиться по зловещей Зеленой миле в

никуда... Фильм «Зелёная миля» имеет 4 номинации на «Оскар», 3 премии «Сатурн», ещё 10 наград и 23 номинации.

Интересные факты:

- Инициалы Джона Коффи (J. C.), как писал сам Кинг, соответствуют инициалам Иисуса Христа (англ. *Jesus Christ*).
- Джон Коффи, исцеляя кого-либо, выплёвывает что-то вроде насекомых. Это напоминает о демоне Вельзевуле, который считается повелителем мух, богом врачевания и в то же время дьяволом.
- Кроме самого Пола Энджкомба, никто из тех, кто, так или иначе, имел отношение к казни Джона Коффи, не умер от старости, а погиб либо от болезни, либо в результате несчастного случая.
- Сюжет книги и фильма до мельчайших подробностей напоминает сюжетную линию Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». В нём есть все клоны и параллели, изменены только имена, типажи и исторический антураж — несправедливо осуждённый праведник-чудотворец, исцеляющий своего палача; палач, разрывающийся между чувством признательности за излечение, сочувствием и служебным долгом; осуждённый, принимающий свою судьбу с должным смирением; наказание палача бессмертием. Повторена даже такая деталь, как верный домашний питомец, разделивший с любимым хозяином его долгое наказание, ужавшийся с размеров верного пса до мышонка.





10. Лакло, Ш. *Опасные связи* / Ш. де Лакло. - М.: Художественная литература, 1990. - 318 с.

«*Опасные связи*» — эпистолярный роман, увидевший свет в 1782 году. Единственное крупное художественное произведение французского генерала, изобретателя и писателя Шодерло де Лакло. Одно из наиболее читаемых прозаических произведений XVIII века. Расценивается современниками и литературоведами как один из лучших французских романов XVIII века.

Сатирический роман о нравах французской аристократии был написан с применением характерных для того времени эпистолярного стиля и фривольности, с нравоучительным наказанием порока в конце. Всего роман состоит из 175 писем, первое из которых датировано 3 августа, а последнее — 14 января. Согласно заверениям Шодерло де Лакло, переписка подлинная, его

участие ограничено лишь редакторской работой, о чём он сообщает читателю в «Предисловии редактора».

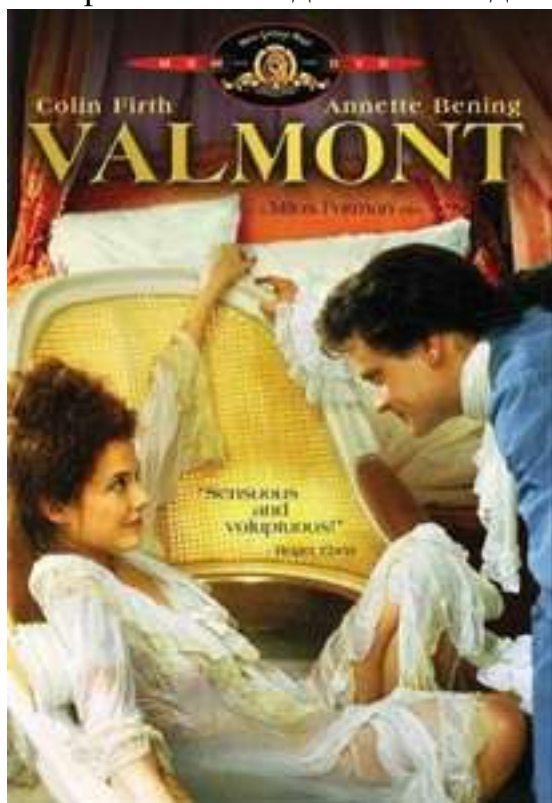
Немедленно после выхода в свет роман приобрёл популярность, первый тираж (2000 экземпляров) был распродан в течение месяца, последовало переиздание, которое в 1782—1783 годах сопровождалось примерно пятьюдесятью контрафактными публикациями романа. В 1823 году «*Опасные связи*» во Франции приговором уголовного суда были осуждены на уничтожение «за оскорбление нравственности», а в 1825 году изъяты из обращения.

В России роман впервые был издан на русском языке в 1804—1805 годах под названием «Вредные знакомства, или Письма, собранные одним обществом для предостережения других» (без указания имен автора и переводчика). Затем в 1930—1933 годах в переводе Н. Е. Эфроса с его предисловием и редакцией. В 1965 году роман вышел в переводе Н. Я. Рыковой, с её послесловием и примечаниями. В дальнейшем роман в советское время неоднократно публиковался в СССР с целью ознакомления читателей с памятником мировой литературы и, кроме того, дискредитации морального облика «эксплуататорских классов», так как рисует яркую картину разложения аристократического общества накануне Великой французской революции. В современной России роман также неоднократно переиздаётся.

«*Опасные связи*» — первый кинофильм британского режиссёра Стивена Фрирза, снятый для Голливуда. Экранизация пьесы Кристофера



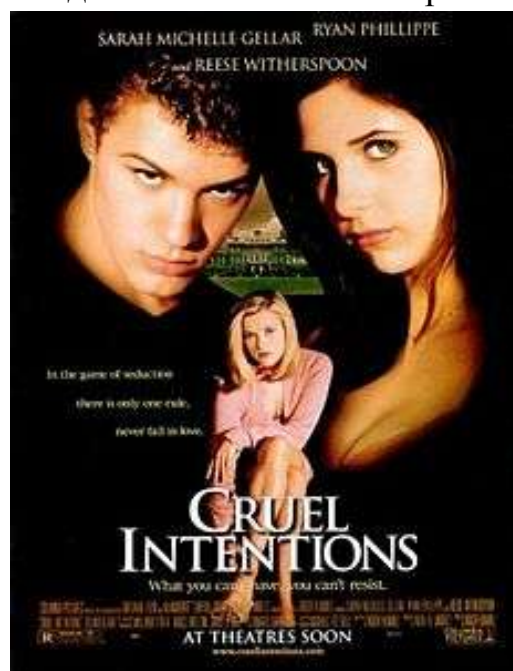
Хэмптона, написанной по мотивам одноимённого романа Шодерло де Лакло. Сценарист очень тщательно следовал сюжету пьесы Кристофера Хэмптона, однако сама пьеса имеет ряд принципиальных сюжетных отличий от романа Шодерло де Лакло. Фильм вышел на киноэкраны в 1988 году, почти в одно время с другой экранизацией того же романа («Вальмон» 1989г.). Лента была восторженно встречена кинокритиками и сделала «звёздами» молодых актёров Киану Ривза и Уму Турман.

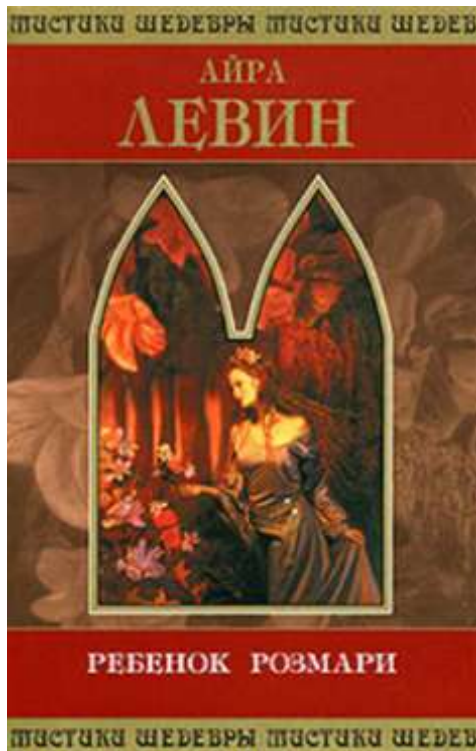


«Вальмон» — кинофильм режиссёра Милоша Формана, вышедший на экраны в 1989 году. Экранизация романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». Фильм снимался в усадьбе Ла-Мот-Тийи и в садах Версаля, вышел в прокат меньше чем через год после триумфа «Опасных связей» Стивена Фрирза, причём на фоне своего предшественника смотрелся весьма блёкло. Создатели фильма перенесли действие на полвека назад и притушевали циничные мотивы действий главных героев. В результате, как писал Джонатан Розенбаум, у Формана полностью отсутствует упоение мощью порока, составляющее главную особенность романа; «в остатке мы имеем мелочное злопыхательство и беззубый цинизм». Рецензент allmovie недоумевает по поводу того, что вынеся в название ленты имя виконта, Форман большую часть экранного времени посвятил маркизе; он

объясняет это решение отсутствием у Колина Фёрта необходимой харизмы и отмечает фильм в сторону как «совершенно незапоминающийся».

«Жестокие игры» — американский фильм 1999 года. По мотивам французского романа конца XVIII века «Опасные связи» Шодерло де Лакло. Фильм поразил зрителей своей глубокой психологичностью. Самую высокую оценку за актёрскую игру получила Сара Мишель Геллар. По мнению зрителей, она лучше всего смогла понять свою героиню и передать её характер на экране. Райан Филипп также не остался без внимания, но многие посчитали образ Себастьяна слишком простым, поэтому особого успеха актёр не имел. Риз Уизерспун вообще отошла на второй план, потому что чрезмерная правильность её героини не нашла отклика у аудитории. Актёры второго плана, Сельма Блэр, Эрик Мабиус, Шон Патрик Томас и т. д, получили довольно положительные оценки, поскольку внесли определённый колорит в сюжет. В общем, фильм получил высокие оценки у молодёжной аудитории.





11. Левин, А. Ребенок Розмари / А. Левин. - Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во, 1993. - 336 с.

«Ребенок Розмари» - самый известный роман Айры Левина, опубликован в 1967 году. Больше всего на свете Розмари мечтает о ребенке. Кажется, счастье совсем близко - они с мужем находят чудесную квартиру в старинном доме, Гай неожиданно получает работу. Но будущая мать с ужасом понимает, что за подарки судьбы придется заплатить непомерную цену: она уверена, что муж пожертвовал душой их неродившегося ребенка ради карьеры. Розмари не сомневается, что ее соседи - эксцентричная пожилая чета - слуги дьявола, и именно они вовлекли Гая в сатанинский заговор.

В 1968 году вышла знаменитая одноименная экранизация режиссера Романа Полански, вторая часть «квартирной трилогии», состоящей из фильмов «Отвращение», «Ребёнок Розмари» и «Жилец». Главные роли исполнили Миа Фэрроу и Джон Кассаветис.

Премия «Оскар» Рут Гордон как лучшей актрисе второго плана и ещё 8 различных наград. Фильм является первым фильмом Романа Полански, снятым в Голливуде, и его первой попыткой экранизации литературного произведения. Занимает 9 место в списке 100 самых остросюжетных американских фильмов за 100 лет по версии AFI. В декабре 2014 года внесён в Национальный реестр фильмов США, обладая культурным, историческим или эстетическим значением.

Роман Полански, снимая фильм, пытался следовать самым мельчайшим деталям романа. Существует слух, что однажды он даже спросил у Айры Левина, в каком именно номере журнала «The New Yorker» Гай Вудхаус увидел рубашку, которую хотел купить. Как поясняли позднее люди из окружения Полански, такая дотошность режиссёра была вызвана тем, что «Ребёнок Розмари» был для него первым фильмом-экранизацией книги.

Интересные факты:

- В одной из сцен фильма Миа Фэрроу (Розмари) действительно ела сырую печень. В период съёмок фильма Миа Фэрроу разводилась со своим мужем Фрэнком Синатрой. Также многие участники съёмок утверждают, что жена Полански Шэрон Тейт снялась в сцене вечеринки, которую Розмари устроила для своих друзей.

- Существует слух, что Антон Лавей — основатель и верховный жрец Церкви



Сатаны — был техническим консультантом Романа Полански во время съёмок. Однако это ничем не подтверждается. По словам продюсеров «Ребёнка Розмари», Уильяма Касла и Джина Гутовски, близкого друга Романа Полански, никаких «технических консультантов» не было, ибо фильм целиком и полностью снимался по роману Айры Левина. Об этом же свидетельствуют все, кто был занят в съёмках. Более того, Полански и ЛаВей никогда не были знакомы.

- Что касается «Дьявола», то, по словам отца Миа Фэрроу, его сыграл неизвестный молодой танцор. Костюм «Дьявола» был куплен в 1971 году студией Studio One для съёмок малобюджетного фильма «Убежище Сатаны».

- Джон Леннон несколько лет жил в Манхэттенском доме «Дакота», где происходили съёмки «Ребёнка Розмари», там же Леннон был убит в 1980 году. В фильме дом именуется не «Дакота», а Брэмфорд.

- О процессе создания фильма была написана книга под авторством Кеннета Андерсона. Год спустя после выхода фильма последователями Чарльза Мэнсона, именующими себя *Helter Skelter* (по одноимённой песне The Beatles), была убита беременная жена Романа Полански Шэрон Тэйт. В 1976 году монтажёром оригинального фильма Сэмом О’Стином был снят телевизионный сиквел «Посмотрите, что случилось с ребёнком Розмари».

- Канал NBC переснял фильм «Ребёнок Розмари», превратив его в мини-сериал. Режиссёром стала Агнешка Холланд, сценарий Романа Полански, Райана Комба и Скотта Эбба. Исполнительным продюсером выступил сам Роман Полански, который также являлся консультантом. Розмари в нём сыграла звезда «Аватара» Зои Салдана, Патрик Адамс сыграл Гая Вудхауза, Джейсон Айзекс сыграл Романа Кастевета, а Кароль Буке — его жену Марго Кастевет. Съёмки начались в Париже в феврале 2014 года, действие фильма также перенесено в Париж, а название дома изменено на «Химера».



12. Линдквист, Й. А. Впусти меня: роман: пер. со швед. / Й. А. Линдквист. - СПб.: Азбука, 2011. - 510 с.



«Впусти меня» — роман ужасов на вампирскую тематику шведского писателя Юна Айвиде Линдквиста, выпущенный в 2004 году в Швеции. Роман стал бестселлером и был переведён на многие языки, включая русский. Книга издавалась дважды: первый раз в оригинальном варианте и второй раз — в более сокращённом, под названием «Вампир в Блакеберге».

В 2008 году по нему была снята одноимённая киноэкранизация шведского режиссёра Томаса Альфредсона, получившая признание международной критики, а также множество наград, включая четырёх Золотых Жуков от Шведского Института Кинематографии. Это история о 12-летнем мальчике, живущем в пригороде Стокгольма Блакеберге и обижаемом сверстниками. Он

заводит дружбу с девочкой по имени Эли, которая оказывается вампиром. Название книги и фильма отсылает к носящей схожее имя известной песне британского певца Стивена Патрика Моррисси, а также в какой-то мере к бытующему в фольклоре поверью, по которому вампир может проникнуть в чужой дом только будучи так или иначе приглашённым хозяином. Русское название фильма «Впусти меня» является переводом английского варианта «Let me in», хотя оригинальное шведское название «Låt den rätte komma in» дословно на русский должно переводиться примерно как «Впусти того, кого следует».

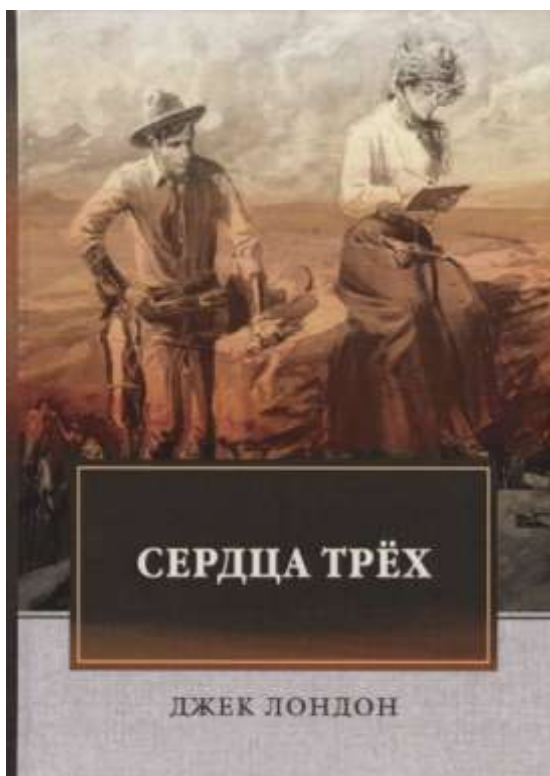
В 2010 году была снята англоязычная адаптация в Голливуде режиссёра Мэтта Ривза. В книге и оригинальной ленте главных героев зовут Оскар и Эли, а в этом фильме — Оуэн и Эбби.

Права на ремейк были приобретены в 2008 году на кинофестивале Трайбека. Томасу Альфредсону, режиссёру оригинальной ленты, предложили снять и американскую версию, но он отказался, и тогда постановщиком стал Мэтт Ривз. Съёмки фильма проходили с ноября 2009 года по январь 2010 года.

Фильм получил в основном положительные отзывы кинокритиков. На Rotten Tomatoes у фильма 89 % положительных рецензий из 189. На Metacritic — 79 баллов из 100 на основе 35 обзоров.

Стивен Кинг назвал «Впусти меня» лучшим фильмом 2010 года и «лучшим фильмом ужасов десятилетия».





13. *Лондон, Д. Сердца трёх / Д. Лондон. - Смоленск: Земля, 1992. - 288 с.*

«Сердца трёх» — роман написан известным американским писателем Джеком Лондоном незадолго до его смерти и опубликован в 1919—1920 годах в вечерней газете «New York Journal American».

Роман начинается с предисловия, в котором Джек Лондон пишет, что взялся за эту работу по причине отсутствия свежих сюжетов для кинематографа. Он отмечает, что «Сердца трёх» — это новое направление в его творчестве. Этот роман — юбилейная работа Лондона, его пятидесятая книга. Соавтором книги является сценарист Чарльз Годдард.

Богатый наследник и потомок пирата Генри Моргана Фрэнсис отправляется на поиски сокровищ своего предка в Южную Америку. На пути он знакомится со своим дальним родственником — Генри Морганом. Их ждут опасные приключения, неведомые земли и любовь.

В 1916 году Джек Лондон совместно с сценаристом Чарльзом Годдардом планировал съёмки сериала по роману, но Голливуд обошёл вниманием его произведение. По мотивам романа в 1992 году на киностудии имени А. Довженко снят одноимённый фильм совместного российско-украинского производства, став последним фильмом, снятым в СССР.

В романе главные герои Фрэнсис и Генри - дальние родственники, очень похожие друг на друга и на своего общего предка-пирата Генри Моргана, поэтому режиссёр Владимир Попков прочил обе роли Олегу Меньшикову, но тот был занят в других проектах, и выбор пал на Сергея Жигунова и Владимира Шевелькова, прославившихся после телефильма «Гардемарины, вперёд!».

Последний актёр по окончании съёмок ушёл из профессии, давно вынашивая это решение. Так как внешнего сходства в отличие от книги между киношными Морганом не прослеживалось, сюжетные линии на эту тему не включили в сценарий.

На роль Акатавы («та, что грезит») взяли эстонку Пирет Мянгел «с марсианской

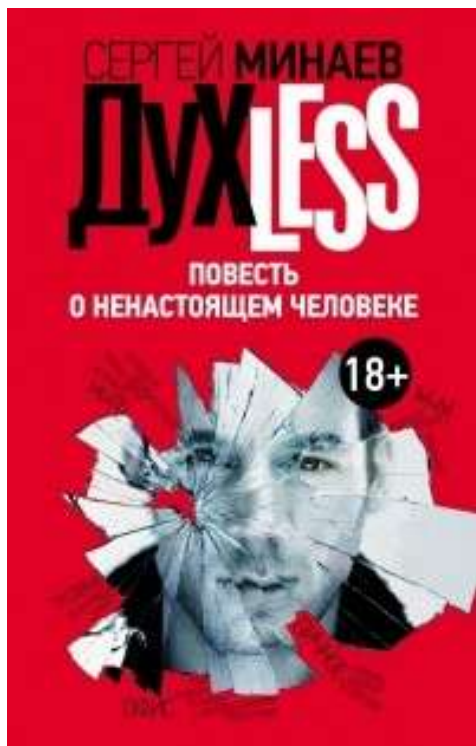


внешностью». Девушка соответствовала своей неземной героине и в жизни, так что в сцене покушения Акатавы, Шевельков опасался, что актриса может действительно его заколоть кинжалом. Пирет Мянгел плохо говорила по-русски, поэтому её дублировала Анна Каменкова.и Эпизодическую роль пожилой сеньоры Солано исполнила специально приглашённая актриса и потомственная дворянка Мария Капнист.

В фильме «Сердца трёх» были задействованы три «гардемарина»: Сергей Жигунов, Владимир Шевельков и Дмитрий Харатьян (последний — во второстепенной роли). В сцене с самолётом Дмитрий Харатьян напевал песню «Стюардесса по имени Жанна», тогда как в историческом контексте фильма профессии стюардессы ещё не существовало.

Фильм стал знаковым для всей советской киноиндустрии. Со съёмок в Индии съёмочная группа вернулась в новое государство Российская Федерация. Лишившись государственного финансирования, пришлось взять кредит в банке 1 млн. долларов для завершения фильма, который окупился в прокате. В итоге продолжение фильма было снято в республике Адыгея на скале Галкина в гроте Череп и на плато Лаго-Наки.



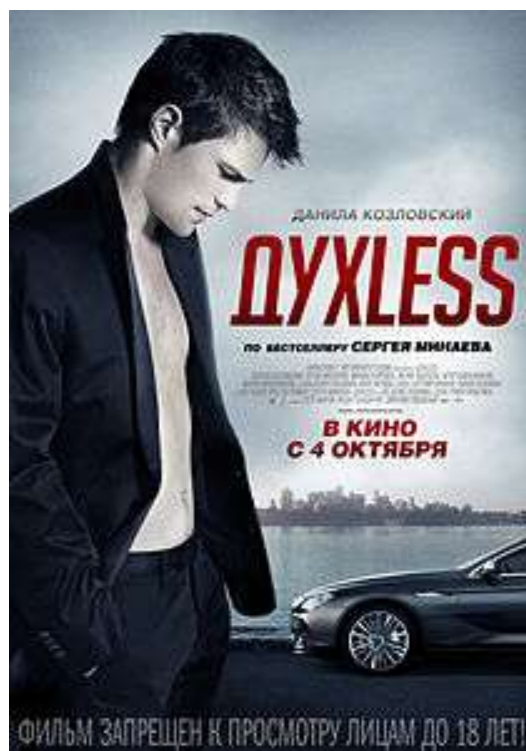


14. *Минаев, С. ДУХLESS: повесть о ненастоящем человеке / С. Минаев. - М.: АСТ: Хранитель, 2006. - 348 с.*

«*Duxless. Повесть о ненастоящем человеке*» — дебютная книга Сергея Минаева, первое издание которой было выпущено издательством «АСТ» в 2006 году. Роман написан от первого лица — коммерческого директора московского представительства крупной французской компании по продаже консервированного гороха «Тандюэль». Описывается его повседневная жизнь, включая общение с коллегами по работе, посещение известных московских клубов, употребление алкоголя и наркотиков. Главный герой пропитан цинизмом и самоотрицанием. Автор поднимает в книге различные проблемы мироустройства, проблемы российского общества и места человека в этом обществе.

Книга стала известной среди российских читателей во многом благодаря удачной рекламной кампании, развёрнутой издательством. Роман был дважды переиздан в России в 2007 и 2011 годах, а также издан в Великобритании, Германии, Австрии, Швейцарии, Болгарии и Вьетнаме. Суммарный проданный тираж превысил 1 миллион экземпляров.

По мотивам романа «*Duxless*» снят одноимённый кинофильм. Рабочее название фильма — «*Duxless. Конец гламура*». В качестве дистрибьютора выбрана компания Universal. Режиссёром фильма выступил Роман Прыгунов, на счету которого до этого было два полнометражных фильма «Одиночество крови» и «Индиго», а ещё ранее он снимал музыкальные клипы. Книгу к экрану адаптировал Денис Родимин, который написал сценарии для фильмов «Бумер», «Бумер. Фильм второй» и «Олимпиус инферно». Оператором стал Фёдор Лясс, а продюсерами — Пётр Ануров, Дмитрий Рудовский, Фёдор Бондарчук и Ольга Белова. Роль главного героя (который получил имя Макс Андреев) сыграл Данила Козловский.



Интересные факты:

- С выходом книги слово «*Duxless*», составленное из русского корня «дух» и английского суффикса «-less» (без-), вошло в российский лексикон как определение

бездуховности, безудержного потребления, аморального шика и общего падения нравов.

- В перерыве между съёмками исполнитель главной роли Данила Козловский сломал руку на спектакле в Санкт-Петербурге. Продюсеры и съёмочная группа были в ужасе, ведь предстоял последний тяжелый блок съёмок в интерьерах: клубы, танцы, эротические сцены. Но актёр не просто приехал вовремя в Москву, но и сыграл все эти сцены (две недели по 15 часов) с гипсом на руке так, что этого даже невозможно заметить на экране.

- В фильме есть аллюзия на арт-группу «Война» — группировка «Свободные радикалы». Режиссер фильма Роман Прыгунов встречался с активистами и они вдохновили его на то, чтобы сделать героев именно такими. Звучащая в фильме фраза «ах ты сексист гребаный, ты мне слова вставить не даешь» – это слова Надежды Толоконниковой, сказанные во время их встречи.





15. *Остин, Д. Гордость и предубеждение / Д. Остин. - М.: Правда, 1989. – 382 с.*

«Гордость и предубеждение» — роман Джейн Остин, который увидел свет в 1813 году. Джейн Остин начала работу над романом, когда ей едва исполнился 21 год. Издатели отвергли рукопись, и она пролежала под сукном более пятнадцати лет. Лишь после успеха романа «Разум и чувства», вышедшего в 1811 году, Джейн Остин смогла, наконец, опубликовать и своё первое детище. Перед публикацией она подвергла его тщательной переработке и достигла необычайного сочетания: весёлости, непосредственности, эпиграмматичности, зрелости мысли и мастерства.

По роману снято несколько фильмов, в том числе телесериалы «Гордость и предубеждение» 1980 и 1995 года, полнометражный фильм «Гордость и предубеждение» 2005 года. Также есть более ранняя чёрно-белая экранизация романа 1940 года (США).

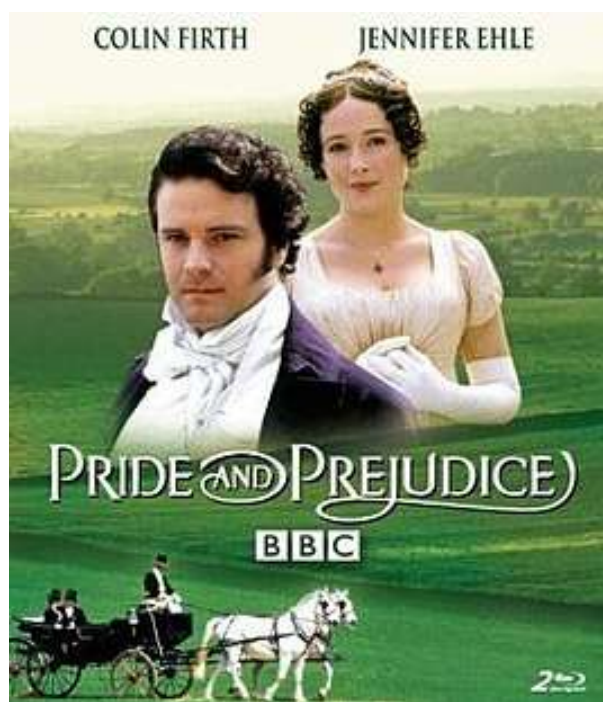
Есть несколько киноадаптаций: фильм «Гордость и предрассудки» 2003 года и фильм «Невеста и предрассудки» 2004 года с переносом места действия в Индию.

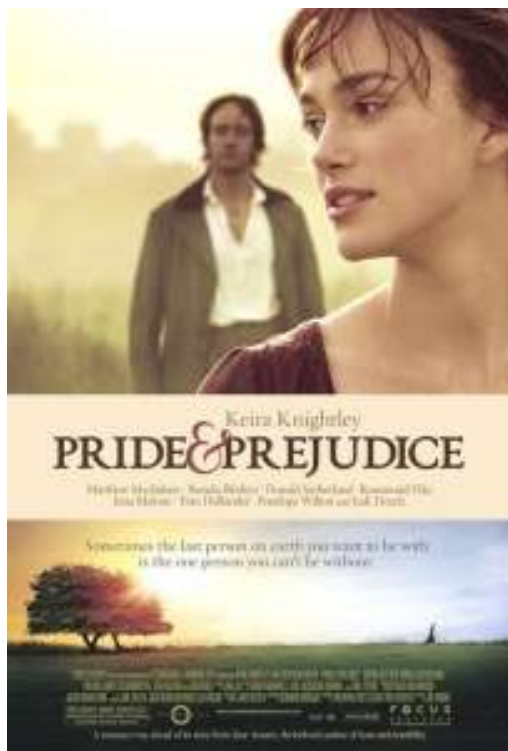
11 февраля 2016 года вышел фильм ужасов «Гордость и предубеждение и зомби», основа сценария которого взята из книги.

«Гордость и предубеждение» — шестисерийный драматический мини-сериал, вышедший в 1995 году в Великобритании на канале BBC.

Действие происходит в начале XIX века. У мистера и миссис Беннет пять незамужних дочерей с очень маленьким приданым. Когда в округе появляется богатый молодой человек мистер Бингли, он не просто очарован старшей из сестер Беннет Джейн, а по-настоящему влюбляется с первого взгляда. Но его сестры не одобряют его выбора, им кажется, что Беннеты невоспитанны и бедны. В этом их мнение поддерживает друг Бингли — мистер Дарси, богатый молодой джентльмен. Но неожиданно он сам начинает понимать, что влюбляется в Элизабет, вторую дочь семейства Беннет. Однако Уикхем, красивый молодой лейтенант, знает кое-что о мистере Дарси, что очень может повредить последнему в глазах местного общества и особенно в глазах Элизабет.

Газета The New York Times назвала эту экранизацию «остроумной смесью любовной интриги и социального неравенства, разбавленной амбициями и иллюзиями провинциального дворянства». Сериал был





одобрен критиками и имел большой успех в Великобритании. Исполнительница роли Элизабет Беннет Дженифер Эль получила премию ВАФТА как лучшая актриса, сериал также был удостоен премии Эмми за лучшие костюмы. Роль мистера Дарси возвела Колина Фёрта в статус звезды. Сцена с мистером Дарси в мокрой после купания в озере рубашке признана «одним из самых незабываемых моментов в истории телевидения Британии». Сериал вдохновил Хелен Филдинг написать серию книг о Бриджит Джонс. Колин Фёрт сыграл роль Марка Дарси, бойфренда главной героини, в фильмах «Дневник Бриджит Джонс», «Бриджит Джонс: грани разумного» и «Бриджит Джонс 3».

«Гордость и предубеждение» — фильм 2005 года режиссёра Джо Райта. Главную роль исполняет Кира Найтли. Из-за созданного Колином Фёртом эталонного образа мистера Дарси в телесериале 1995 года поиски

актёра на эту роль длились около восьми месяцев. Прежде чем был утверждён Мэттью МакФейден, прослушивание прошли более сотни кандидатов.

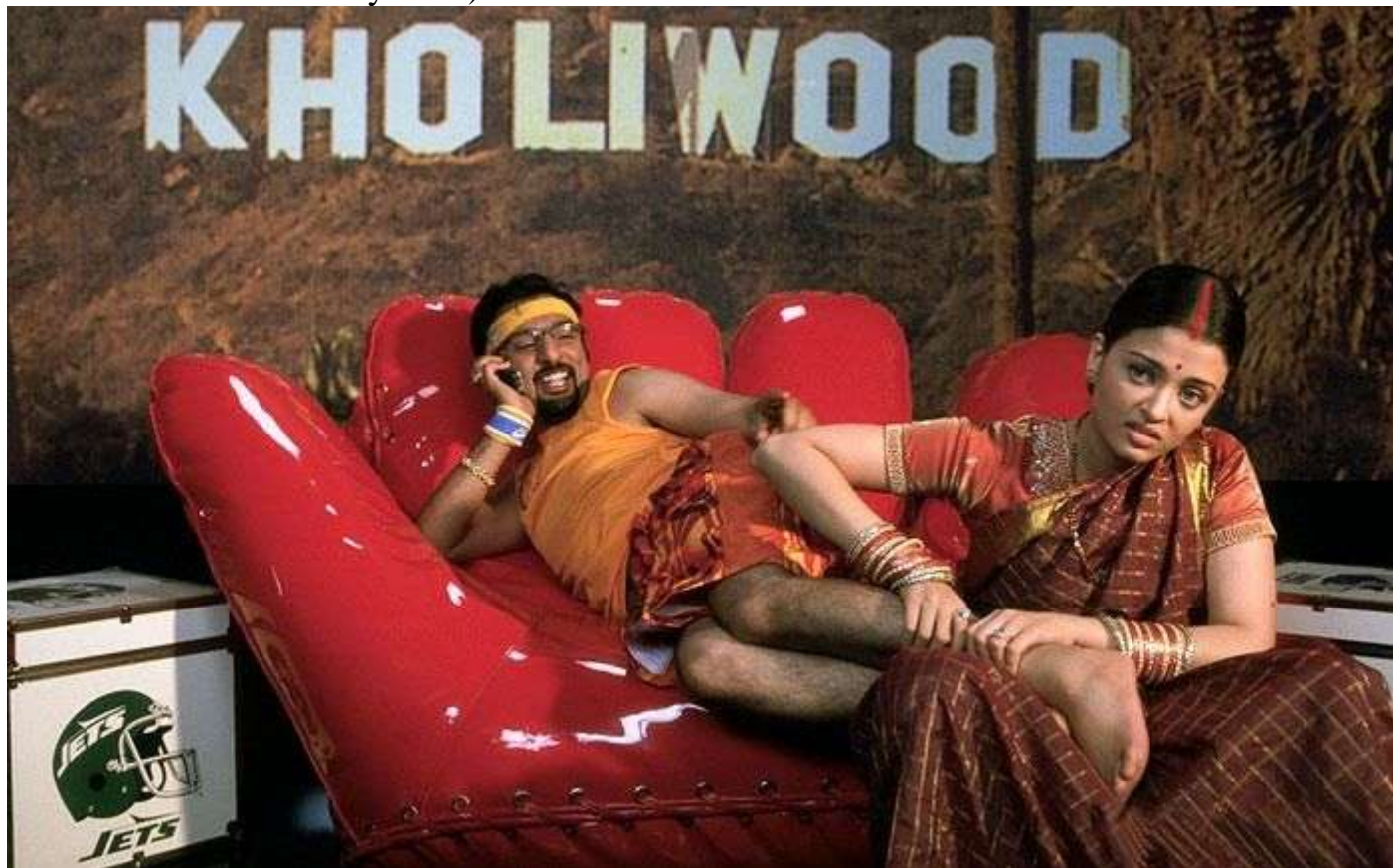
Для американской публики была снята другая версия конца фильма, в которой Элизабет и мистер Дарси наслаждаются романтическим вечером в Пемберли и целуются. Эта сцена была вырезана, поскольку такой финал не согласовывался с концовкой романа Остин и мог быть неблагоприятно воспринят британскими зрителями.

«Невеста и предрассудки» — кинофильм по мотивам романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение». В наше время уже вряд ли кого удивишь современным переложением прозы Джейн Остин, поскольку романы этой английской писательницы часто экранизируются. В конце концов, даже популярный «Дневник Бриджит Джонс» и его продолжение косвенно апеллируют к творениям Остин — ведь одного из претендентов на руку и сердце «милой толстушки» Бриджит Джонс зовут именно Дарси.

Вот и в версии Гуриндер Чадхи, британской постановщицы индийского происхождения, тоже есть Уилл Дарси, правда, наполовину американец, молодой совладелец гостиничной империи. Он приезжает в Индию для того, чтобы подыскать очередной отель, который будет приносить прибыль, а попутно попадает на свадьбу в старинном городе Амритсар. Там его друг Балрадх Бингли, американский индеец, влюбляется в Джайю, старшую из дочерей Бакши, в то время как Уилл приглядывается к гордой и независимой Лалите, второй по счёту из четырёх невест этого семейства. Она отнюдь не рвётся замуж за богатого иностранца и,



в частности, отказывается от предложения назойливого и глупого мистера Холи, ещё одного индийца, который обосновался в США и имеет дом в Беверли-Хиллз, находящийся, как известно, по соседству с Голливудом (что даёт шанс бухгалтеру из невесть какой фирмы представлять себе в фантазиях надпись крупными буквами Kholiwood вместо Hollywood).



И Лалита, которая сразу поправляет тех, кто поспешно готов принять её за Лолиту, должна преодолеть не столько национальные и культурные предрассудки, сколько своё личное предубеждение против Дарси, наследника миллионов, кажущегося ей презрительным снобом и равнодушным циником.

Фильм Чадхи действительно изобретателен в индийской части действия и наполнен порой весьма забавными переключками между кинематографом Болливуда и Голливуда. Правда, на той территории, которая более привычна для англоязычных романтических комедий, картина «Невеста и предрассудки» немного блекнет. Хотя и в американских сценах постановщица находит ряд остроумных решений — допустим, когда негритянский хор исполняет вместо очередного госпела нечто похожее на модернизированную индийскую песню о любви.

И романтическая экранная пара, которая составлена из красивой индианки, бывшей «Мисс Мира» Айшварьи Рай и новозеландского актёра Мартина Хендерсона, вполне способна вызвать немалую зрительскую симпатию. Что и доказал успех этого фильма особенно в Великобритании, а также в мировом прокате, где он смог более чем в 3,5 раза превзойти свой бюджет.



16. Стругацкий, А. Н. Пикник на обочине. Отель "У погибшего альпиниста". Улитка на склоне / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. - М. : АСТ ; СПб. : Terra-фантастика, 2000. - 621 с.

«Пикник на обочине» — фантастическая повесть братьев Стругацких, впервые изданная в 1972 году. Повесть лидирует среди прочих произведений авторов по количеству переводов на иностранные языки и изданиям за пределами бывшего СССР. По состоянию на 2003 год Борис Стругацкий насчитал 55 изданий «Пикника» в 22 странах.

На английском языке повесть опубликована в переводе Антонины Бьюис. Предисловие к первому американскому изданию (MacMillan Publishing Co., Inc, New York, 1977) написал Теодор Старджон. Послесловие к немецкому изданию 1977 года написал Станислав Лем, который высоко оценил это произведение.

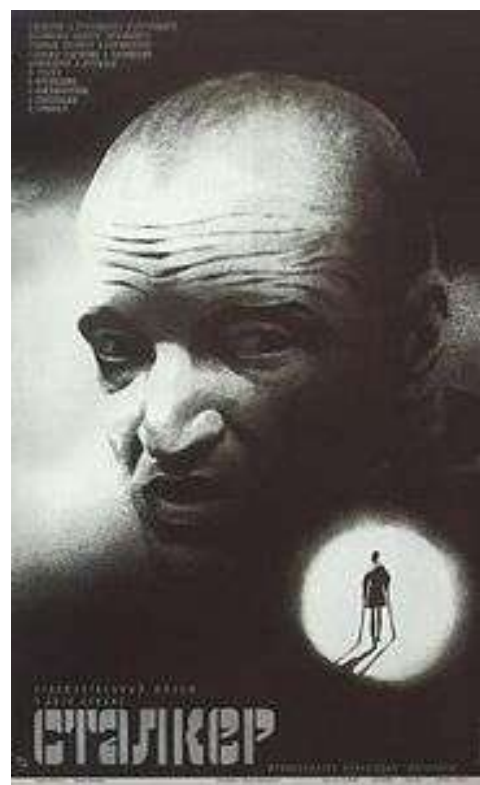
По мотивам повести режиссёр Андрей Тарковский в 1979 году снял фильм «Сталкер», братья Стругацкие выступили авторами сценария. Одно из наиболее значительных произведений в творчестве Андрея Тарковского, который говорил, что в нём он «легально коснулся трансцендентного». Производство фильма сопровождалось множеством проблем и заняло около трёх лет. При проявке плёнки практически полностью испорчен по техническим причинам первый вариант, и картину переснимали трижды, с тремя разными операторами и художниками-постановщиками. Фильм получил Приз экуменического жюри на Каннском кинофестивале 1980 года.

Интересные факты:

- «Сталкер» стал важной вехой в творческом пути Тарковского и повлиял в значительной степени на людей, с которыми он совместно работал, на кинематографический язык, заложил своеобразные традиции. На съёмочной площадке «Сталкера» рядом с Тарковским учились будущие режиссёры Евгений Цымбал и Константин Лопушанский.

- Роль Сталкера в корне изменила жизнь и творческую судьбу Александра Кайдановского. После съёмок у Тарковского он поступил на курсы режиссёров, но в дальнейшем совместно поработать им не удалось.

- Фильм в значительной степени повлиял на европейский и мировой кинематограф. Как признают



критики, атмосфера и влияние картины Тарковского ощущается в таких фильмах как «Элемент преступления» Ларса фон Триера (1984) и известном фантастическом фильме Мамору Оси «Авалон».

- Исследованию картины как кинематографического, культурологического и философского феномена посвящено множество научных трудов.

- Известный британский музыкант Брайан Уильямс (Lustmord), вдохновлённый картиной Тарковского, в 1995 году записал совместно с Робертом Ричем альбом «Сталкер».

- В клипе известного диджея Ричи Хотина — We (All) Search использован фрагмент с дочерью Сталкера в финальной сцене. Клип The Tunnel с участием самого Ричи тоже во многом напоминает указанную сцену с девочкой.

- В память о фильме Тарковского как о явлении в мировой культуре с 1995 года в Москве проводится кинофестиваль «Сталкер».

- В фильме от книги остался только образ Зоны (также своеобразно трактованный Тарковским) и понятие сталкера как проводника в Зоне.





17. *Филдинг, Х. Дневник Бриджит Джонс: пер. с англ. / Х. Филдинг. - М.: Гелеос, 2004. - 378 с.*

«Дневник Бриджит Джонс» — роман английской писательницы Хелен Филдинг, опубликованный в 1996 году. Роман написан в форме личного дневника одинокой женщины, работающей в Лондоне. В 1998 году получила премию «Лучшая книга года» в Великобритании, в 2003 году заняла 75 место в списке 200 лучших книг по версии BBC.

«Дневник Бриджит Джонс» является по сути реинкарнацией классического английского женского романа. И форма (дневниковые записи), и содержание (кризис возраста, поиск идеального возлюбленного) полностью отвечают штампам соответствующего жанра, в то же время, подвергаясь едкой постмодернистской иронии.

Сюжет «Дневника» детально повторяет сюжет романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение», вплоть до имени главного мужского персонажа — Марка Дарси. Роль главного героя — мистера Дарси — и в этой, и в другой версии исполнил Колин Фёрт (имеется в виду сериал BBC 1995 года «Гордость и предубеждение»).

В основе сюжета романа лежит один из самых известных романов XIX века «Гордость и предубеждение» Джейн Остин. Сюжетные линии романа напрямую переплетаются с этим классическим произведением. Однако «Дневник» нельзя считать ремейком Остин. Помимо значительного количества сюжетных и композиционных совпадений можно заметить и абсолютно современные, ни на что не похожие элементы, забавные моменты, которые раскрывают проблемы английских женщин «за 30» в конце XX века.

«Дневник Бриджит Джонс» — британский фильм, снятый по роману, вышел на экраны в 2001 году. Роль Бриджет Джонс исполнила Рене Зельвегер, Дэниэла Кливера — Хью Грант, отца Бриджет — Джим Бродбент. Роль Марка Дарси сыграл Колин Ферт, что явилось ещё одним комплиментом «Гордости и предубеждению», поскольку Ферт играл Дарси в одноимённом телесериале BBC 1995 года.



Интересные факты:

- Роман «Дневник Бриджет Джонс» родился на основе анонимной колонки об одинокой жизни. В предисловии к Дневнику Бриджет Джонс Хелен Филдинг написала, как ей пришла в голову идея этой истории: «Газета «The Independent»

попросила меня вести колонку о жизни «одиночки» в Лондоне. Мне тогда нужны были деньги, но сама мысль писать от собственного имени казалась мне неловкой и откровенно нескромной. Вместо этого я предложила делать анонимную колонку, используя выдуманный утрированный комический персонаж. Я предполагала, что никто не будет её читать, и недель через шесть её закроют как совершенно дурацкую».

- Некоторые персонажи имеют реальных прототипов из числа знакомых Хелен Филдинг.

- До того, как Зеллвегер утвердили, на роль Бриджит претендовали австралийка Тони Коллетт и британка Кейт Уинслет. По словам «АМС», «Тони Коллетт отказалась от роли, потому что в то время играла главную роль в бродвейском мюзикле «Дикая вечеринка» (The Wild Party), а Кейт Уинслет даже прошла пробы, но продюсеры решили, что она слишком молода».

- Эпическая сцена драки Гранта и Колина Фёрта не была срежиссирована. За отличную культовую сцену вы можете сказать «спасибо» актерам. В статье в издании «Vulture», посвященной величайшим боевым сценам в истории кино, писатель Дэнис Мартин, вспоминая этот импровизированный спарринг, написал: «Никакого постановщика трюков. Никакой сложной хореографии. Только прекрасно реализованная идея драки двух слабаков из верхушки английского среднего класса, которые устроили неуклюжий кулачный бой перед греческим рестораном».

- В процессе подготовки к роли Рене Зеллвегер не только поправилась на 25 фунтов (11,3 кг), но и сразу же сбросила их по окончании съемок. Эту процедуру, довольно рискованную для здоровья, она повторила и при съемках продолжения фильма.

- Зеллвегер три недели проработала в издательстве «Picador». Для своей культовой роли Зеллвегер полностью погрузилась в образ героини и стала временным сотрудником издательства «Picador».

- Работая в «Picador», Зеллвегер поставила фотографию Джима Керри на свой рабочий стол, превратив в чужих глазах собственное альтер эго Бриджит Кавендиш в одержимую фанатку. Hollywood.com пишет: «Под именем Бриджит Кавендиш она отвечала на телефонные звонки, подавала кофе, снимала копии с документов, и никто из коллег её не узнавал. Некоторые давали ей советы о карьерном продвижении и интересовались, зачем она держит фото Джима Керри (её тогдашнего бойфренда) у себя на столе».

- В романе Хелен Филдинг упоминаются актеры Колин Ферт и Хью Грант. Именно они и сыграли главные роли в фильме.

- В 2002 году Рене Зеллвегер за роль Бриджит Джонс была номинирована на соискание премии «Оскар» за лучшую женскую роль. Награду, однако, получила Хэлли Берри.





18. Филдинг, Х. Бриджит Джонс: грани разумного : пер. с англ. / Х. Филдинг. - М. : Гелеос, 2004. - 395 с.

«Бриджит Джонс: грани разумного» — роман английской писательницы Хелен Филдинг, продолжение романа «Дневник Бриджит Джонс», вторая часть истории среднестатистической обитательницы Лондона Бриджит, которая нашла свою любовь, но учится строить с ним серьезные, конструктивные отношения. В основе сюжета романа лежит поздний роман Джейн Остин «Доводы рассудка». Сюжетная линия изящно вписана в современную британскую действительность. Помимо жизнеописания самой Бриджит в романе упоминаются два события, которые указывают на год действия (1997 год) — это приход к власти правительства Тони Блера и гибель Принцессы

Дианы. Если первое описывается в романе с юмористической стороны, то второе заставляет главную героиню задуматься над своей жизнью.

Сюжет не просто переплетается с романом Остин, некоторые сцены воспроизводятся практически дословно. Например, сцена, когда Капитан Уэнтворт пишет Энн письмо с признанием, когда слышит её разговор с Харвиллом о том, что женщины любят даже тогда, когда надежды нет. Точно также Марк Дарси на литературном вечере пишет Бриджет записку после того, как слышит её слова о женском постоянстве. Заметное сходство прослеживается в сцене, где Энн укрывшись в зарослях орешника случайно услышала разговор Уэнтворта и Луизы о себе и о решительной натуре последней. Точно также Бриджит в саду услышала разговор Марка и Ребекки.

«Грани разумного» содержат гораздо больше прямых отсылок и более чем прозрачных намеков на «Доводы рассудка», чем содержал «Дневник Бриджит Джонс». Помимо этого Хилдинг снова заимствовала у Остин героев — Джайлс Бенвик и адмирал Дарси стали еще одним комплиментом вдохновительнице романа.

«Бриджит Джонс: Грани разумного» — вышедшая в прокат в 2004 году романтическая комедия, снятая по мотивам одноимённого романа Хелен Филдинг, хотя и со значительными отступлениями от первоисточника. Сиквел популярной комедии «Дневник Бриджит Джонс». Если в первой части книги и фильма заимствован сюжет романа Джейн



Остин «Гордость и предубеждение», то во второй части повествования о Бриджит Джонс явно угадываются «Доводы рассудка» того же автора. Фильму не удалось повторить успех своего предшественника, он получил разгромные отклики в прессе.

Интересные факты:

- Присутствие персонажа Дэниэла Кливера (Хью Грант) во второй части книги было незначительным, почти эпизодическим. Но герой Хью Гранта оказался столь запоминающимся и популярным у зрителей, что для фильма его роль существенно увеличили.

- В роли самого себя в фильме должен был появиться Джордж Клуни, но из этой затеи ничего не вышло.

- Бриджит делает замечание Марку, когда на том мокрая рубашка. Так Колином Фёртом была обыграна знаменитая сцена из мини-сериала «Гордость и предубеждение» (1995), где он в мокрой рубашке предстаёт перед Элизабет после купания в озере.

- Цитаты из стихотворения, которые Дэниэл читает Бриджит на яхте в Таиланде, не что иное как перевод известной эпической поэмы «Фра Афай Мани» («Phra Aphai Manee») о принце-герое, который кроме всех прочих подвигов ухаживает за многими принцессами и берёт их в жёны. А цитируемая часть повествует об ухаживаниях Фра Афай Мани за своей старшей женой Суван Мали.

- В самолёте Джек и Шеззер читают книгу — «Пляж» Алекса Гарланда, действие в которой тоже частично происходит в Таиланде.

- Когда Рене Зеллвегер спросили, каково было в один день поцеловаться и с Хью Грантом, и с Колином Фёртом, актриса ответила: «Не самый скучный рабочий день, правда?»





19. *Флинн, Г. Исчезнувшая: роман: пер. с англ. / Г. Флинн. - СПб.: Азбука, 2013. - 509 с.*

«Исчезнувшая» — роман-триллер писательницы Гиллиан Флинн, опубликованный в июне 2012 года. Роман быстро вошёл в список бестселлеров по версии Нью-Йорк Таймс, а также в списки бестселлеров по версии Publishers Weekly за 2012 и 2014 год. Сюжет строится вокруг главного героя Ника Данна, который обвинён в исчезновении своей жены.

В нескольких интервью Флинн признавалась, что вдохновилась на написание романа об исчезновении историей Лачи Петерсон. Писательница перенесла на главных героев свои переживания по поводу увольнения с должности писателя в Entertainment Weekly.

До этой, наиболее продаваемой книги Гиллиан Флинн написала два популярных романа «Острые предметы» и «Тёмные места» о людях, неспособных брать ответственность. Флинн воплотила некоторые свои личностные черты в герое Нике Дане — она, как и он, была популярным писателем, также была уволена после многих лет на той же работе, также нервозна, как Ник. В автобиографической очерке «I Was Not a Nice Little Girl...» Флинн утверждает, что черпала вдохновение для создания образа Эми Данн из собственного внутреннего монолога. В этом эссе Флинн говорит о садистском детстве, утверждает, что женщины не признаются в своей жестокости в отличие от мужчин, которые обычно пользуются своими неприятными историями из детства.

В 2014 году режиссёр Дэвид Финчер снял фильм по роману Гиллиан, которая сама переделала свою книгу в киносценарий. В главных ролях — Бен Аффлек и Розамунд Пайк. В широкий американский прокат фильм вышел 3 октября 2014 года. Фильм высоко оценён кинокритиками. На сайте Rotten Tomatoes фильм получил рейтинг 88 % на основе 307 рецензий со средним баллом 8 из 10. На сайте Metacritic фильм получил оценку 79 из 100 на основе рецензий 49 критиков. Критики Vulture высоко оценили режиссёрскую работу, сценарий, визуальный стиль и игру актёров, в особенности Аффлека, Пайк, Тайлера Перри, Кэрри Кун и Мисси Пайл.

Интересные факты:

- Гиллиан Флинн, автор одноименного романа-первоисточника, ставшего бестселлером во многих странах, написала несколько вариантов финала сценария фильма, чтобы сохранить интерес читателей и зрителей и избежать спойлеров.
- Бен Аффлек, сыгравший в фильме главную мужскую роль, отложил работу над собственным фильмом ради того, чтобы поработать с Дэвидом



Финчером. Аффлек сказал: «Он единственный режиссер из всех, что я знаю, который может выполнить чью угодно работу лучше тех людей, которые ей занимаются».

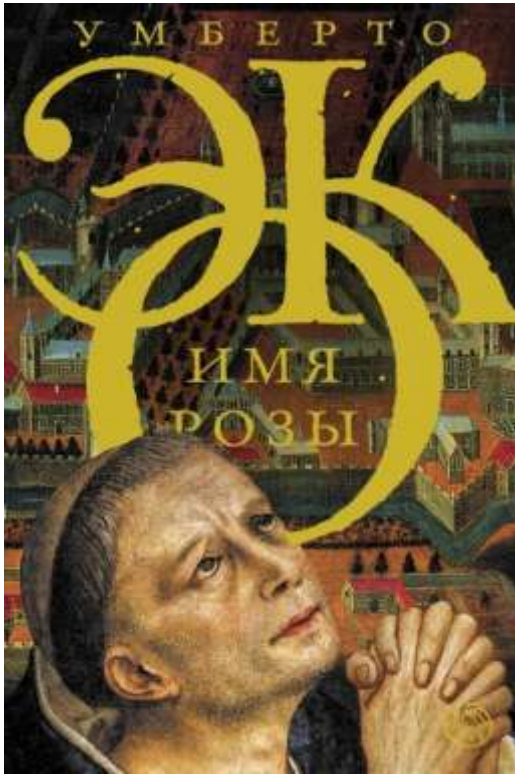
- Прослушивание на главную роль в «Исчезнувшей» проходило по Skype, и это не помешало Розамунд Пайк обойти таких звезд, как Натали Портман, Шарлиз Терон, Эмили Блант, Эбби Корниш, Оливия Уайлд и Джулианна Хаф. Однако перед самым началом съемок режиссер Дэвид Финчер пригласил актрису в Сент-Луис, чтобы вместе выпить виски. Так он проверял, осилит ли она свою роль.

- Дэвид Финчер известен в киносреде как сумасшедший перфекционист. Однажды на съемочной площадке Аффлек, желая проверить слухи, слегка изменил настройки камеры, поспорив с членом съемочной группы, что Финчер этого не заметит. Но, когда начались съемки, Финчер сразу спросил, почему изображение выглядит немного тусклым.

- Многие критики сравнивали «Исчезнувшую» со знаменитым триллером Дэвида Линча «Твин Пикс». И хотя в финчеровском сюжете никаких сомнений, кто убил «Лору Палмер», не остается, зрители отмечали схожую работу режиссера, постоянно заставляющего подозревать новых персонажей и менять отношение к уже, казалось бы, известным.

- Актриса Розамунд Пайк была номинирована за роль «Исчезнувшей» Эми Данн на премию «Оскар» как лучшая актриса, исполнившая главную роль.





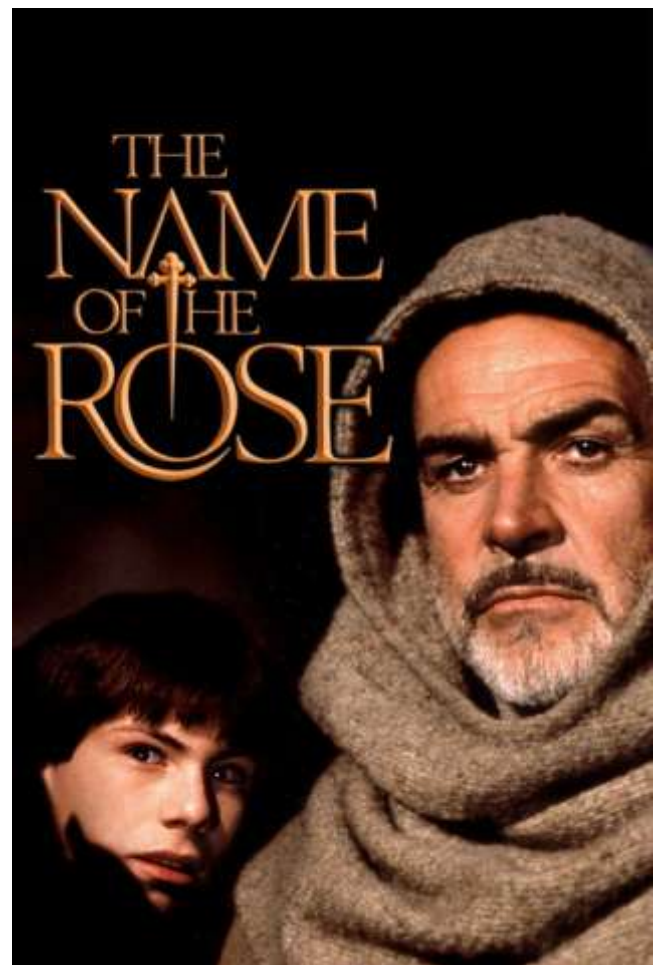
20. Эко, У. *Имя розы: роман: пер. с итал.* / У. Эко. - М.: Книжная палата, 1989. - 494 с.

«Имя розы» — первый роман итальянского писателя, профессора семиотики Болонского университета Умберто Эко. Впервые был опубликован на итальянском в 1980 году. Главным героям, Вильгельму Баскервильскому и его юному спутнику Адсону Мелькскому, приходится расследовать гибель некоего Адельма Отрантского, монаха бенедиктинской обители. Действие происходит в конце ноября 1327 года в неназванной местности, с туманным указанием на границу Лигурии, Пьемонта и Франции, то есть на северо-западе Италии. Сюжет разворачивается в течение недели. Вильгельм, чьей первоначальной целью было подготовить встречу между теологами папы Иоанна XXII и императора Людовика IV Баварского, теперь должен подтвердить свою репутацию учёного

мужа и в прошлом знаменитого инквизитора.

Книга — демонстрация схоластического метода, который был очень популярен в XIV веке. Вильгельм показывает мощь дедуктивного рассуждения. Решение центральной тайны убийства зависит от содержания таинственной книги (книги Аристотеля о комедии, единственный экземпляр которой сохранился в монастырской библиотеке).

Роман представляет собой воплощение на практике теоретических идей Умберто Эко о постмодернистском произведении. Он включает несколько смысловых пластов, доступных разной читательской аудитории. Для относительно широкой аудитории «Имя розы» — сложно построенный детектив в исторических декорациях, для несколько более узкой — исторический роман со множеством уникальных сведений об эпохе и отчасти декоративным детективным сюжетом, для ещё более узкой — философско-культурологическое размышление об отличии средневекового мировоззрения от современного, о природе и назначении литературы, её соотношении



с религией, месте того и другого в истории человечества и тому подобных проблемах.

Круг содержащихся в романе аллюзий исключительно широк и ранжирован от общедоступных до понятных лишь специалистам. Главный герой книги Вильгельм Баскервильский, с одной стороны, некоторыми своими чертами указывает отчасти на Уильяма Оккама, отчасти на Ансельма Кентерберийского, с другой — явно отсылает к Шерлоку Холмсу (пользуется его дедуктивным методом, прозван по названию одного из наиболее известных текстов холмсианы; кроме того, очевидна параллель между спутниками: Адсон и Ватсон). Его главный противник, слепой монастырский библиотекарь Хорхе, — сложно устроенная пародия на образ классика постмодернистской литературы Хорхе Луиса Борхеса, который был директором национальной библиотеки Аргентины, а к старости ослеп (кроме того, Борхесу принадлежит впечатляющий образ цивилизации как «вавилонской библиотеки», из которого, возможно, и вырос весь роман Умберто Эко).

В 1986 году роман был экранизирован. Режиссёром фильма *«Имя розы»* стал Жан-Жак Анно. Роль Вильгельма Баскервильского исполнил Шон Коннери, Адсона — Кристиан Слэйтер.

Несмотря на многочисленные награды и успех фильма в прокате, сам Умберто Эко остался недоволен воплощением своей книги на экране. С тех пор он ни разу не дал разрешение на экранизацию своих произведений. Отказал он даже Стэнли Кубрику, хотя впоследствии сожалел об этом.

