

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел*



«Хранилище искусств изящных»

*(105 лет Рязанскому государственному областному
художественному музею имени И.П. Пожалостина)*

Виртуальный обзор

*Составитель:
Лурина А.А., библиограф I категории,
Макарецова, Н.Н., главный библиограф
Информационно-библиографического отдела
Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина*

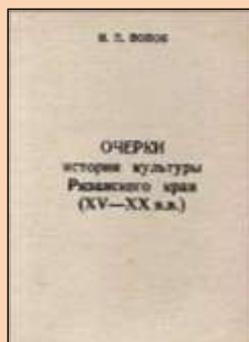
Рязань 2018

Среди достопримечательностей Рязани художественный музей занимает особое место. Истории создания «Рязанской Третьяковки» - так называют рязанцы свой музей, посвящен данный обзор литературы.

В середине 1900-х годов культурная жизнь в Рязани носила оживленный характер.

Основной движущей силой всех художественных начинаний были художники-любители, люди разных профессий, часто не имевшие законченного профессионального образования, но своим энтузиазмом и подвижничеством создававшие культурную среду Рязани начала XX века.

Рязанский художественный музей был создан по инициативе местной интеллигенции, в течение десятилетия с 1906 г. проводившей **первые выставки** изобразительного творчества в Рязани.



Очерк, посвященный художественной жизни края, предшествовавшей созданию художественного музея, содержит книга **И.П. Попова «Очерки истории культуры Рязанского края XV-XX вв.»** (Рязань, 1994). Здесь подробно изложены **особенности первых выставок**, проходивших с 1906 по 1914 гг., представлены их организаторы, художники, экспонаты, информация из первых выставочных каталогов.

Деятельность местных «культуртрегеров» приучала публику к восприятию профессионального искусства и привела к идее создания постоянной общедоступной коллекции произведений, принадлежащей городу. В 1913 г. идея была юридически оформлена.

30 марта (по старому стилю) **1913 г.** Губернским по делам об обществах присутствием было зарегистрировано **Общество Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина**. Эту дату принято считать днем основания музея.

Среди членов-учредителей Общества – художники **А.А. Киселёв-Камский, С.А. Пырсин, В.П. Соколов, А.В. Орлов**, работы которых выставлялись на первых рязанских выставках и вошли в коллекцию созданного впоследствии музея.



В 1994 г. вышла в свет книга **Евгения Крупина «Рождение музея, или Рассказ о создателях Художественного музея в Рязани»** (Рязань, 1994) – первая монография, посвященная художественной жизни Рязани 1906-1915 гг.: коллекционерам и художникам, чьи собрания влились в фонд будущего музея, художественным выставкам и их организаторам.

Книга рассказывает о судьбе предшественников – коллекционеров-купцов и градоначальников **Александра Васильевича Антонова** и его сына, Ивана Александровича, предметы коллекций, которых хранятся и в фондах



Рязанского художественного музея.

Подробно останавливается на содержании выставок и судьбе неутомимого их инициатора А.А. Киселева, дружившего с прославленным гравером И.П. Пожалостинным, чье имя впоследствии будет носить музей. Организуя первую выставку в 1906 г. А.А. Киселеву удается привлечь к участию самого И.П. Пожалостина, своего помощника В.П. Соколова, Я.Я. Калиниченко, прославившегося полотном «Перед обыском», С.А. Пырзина, А.Е. Архипова и других маститых и не очень художников. Затем пройдет ещё шесть выставок, разным будет содержание экспозиций и взаимоотношения между участниками, но потихоньку они будут подходить к идее создания художественного музея.



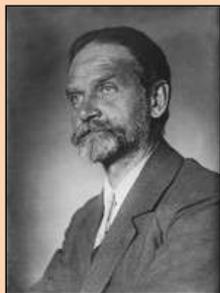
Выдающаяся роль в организации и открытии музея принадлежит **Александру Александровичу Киселеву** (позже взял псевдоним Киселев-Камский) (1868-1941) – офицеру 137-го Нежинского пехотного полка рязанского гарнизона, художнику-самоучке. Именно он и его жена **Екатерина Алексеевна** иницируют и организуют художественные выставки 1906-1912 гг., к которым привлекают столичных и местных художников, участвуют в

благотворительной деятельности.

Как художник А.А. Киселев начал выставлять свои работы с 1903 г. Решающим в его судьбе стал 1906 г., когда в Петербурге состоялось его знакомство с известными художниками братьями Маковскими, А.Н. Шильдером, В.П. Верещагиным, Н.Н. Каразиным. Охотно пользуясь впоследствии их советами, А.А. Киселев начинает посылать свои работы на столичные выставки. В 1915 г. сдал экзамен в Петербургской Академии художеств на звание учителя рисования, он преподает, пишет пейзажи, выполняет декорации для постановок рязанского театра.



Февральский полдень, 1907



Другом и верным сподвижником во всех культурных начинаниях Киселева-Камского был **Владимир Павлович Соколов** (1860-1913), две живописные работы и многочисленные рисунки которого, хранятся в фондах Рязанского художественного музея. В.П. Соколов родился в Рязани, в семье служащего. Получив специальность землемера и хорошие навыки черчения и каллиграфии, он некоторое время учился в Московском училище живописи, а затем в Училище технического рисования барона А.Г. Штиглица.

В 1890 г. он возвращается в Рязань и совмещает работу землемера с преподаванием рисования в Доме трудолюбия, занимается рисунком и живописью, резьбой по дереву. С 1906 г. активно участвует в организации художественных выставок в Рязани, экспонирует свои работы. Одновременно является членом рязанской ученой архивной комиссии, выполняет чертежи и зарисовки археологических находок, публикует сатирические рисунки в газете «Рязанская жизнь», участвует в выставках общества «Свободное творчество» в Москве.



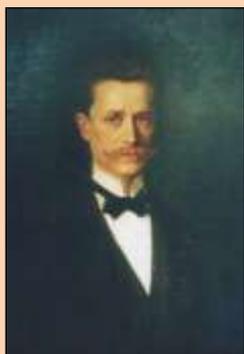
Стакан чая (Завтрак бархатника), 1913

Имя еще одного художника-любителя, участника рязанских выставок с 1910 г. вписано в историю музея. Товарищем председателя правления Общества Рязанского художественно-исторического музея в 1913 г. был избран юрист **Александр Васильевич Орлов** (1876-?), переведенный по службе в Рязанский окружной суд на должность товарища прокурора. Известно о нем немного и лишь одна его живописная работа «Плотина у Рюминой Рощи в Рязани» (1916), подаренная музею в 1918 г., хранится в фондах и постоянно включается в состав выставок, посвященных истории музея.



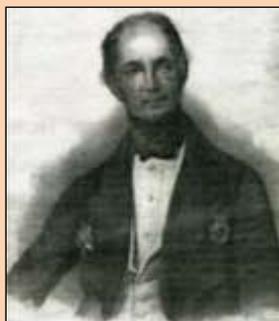
Плотина у Рюминой Рощи в Рязани, 1916

Родился А.В. Орлов в Москве в 1876 г. в дворянской семье. Окончил юридический факультет Московского университета. Систематического художественного образования не получил, но обладал несомненными способностями. В свободное время он писал пейзажи маслом и пастелью, известные ныне лишь по названиям в каталогах рязанских выставок 1910-1914 гг. и благожелательным отзывам в прессе. Местонахождение большинства работ художника неизвестно.

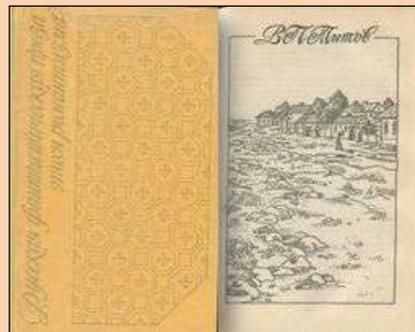


Из местных художников, получивших профессиональное образование и постоянно проживавших в Рязани в начале XX в., выделяется **Сергей Андреевич Пырсин** (1868-1962). В фондах Рязанского художественного музея хранятся живописные произведения художника.

С.А. Пырсин родился в деревне Слюнино Рязанского уезда в крестьянской семье. Первые уроки живописи он получал от заезжих иконописцев.



Счастливая встреча с местным помещиком, писателем и дипломатом, сенатором **Владимиром Павловичем Титовым** (1807-1891) (автором повести «Уединенный домик на Васильевском», сюжет которой подсказал ему А.С. Пушкин) и его женой **Еленой Ириневной** определило его дальнейшую судьбу.



Титов В.П. Уединенный домик на Васильевском: повесть / В.П. Титов // Русская фантастическая проза эпохи романтизма (1820-1840 гг.). – Л., 1991. – С. 187-209.



Е.И. Титова устроила паренька в ученики к самому профессиональному художнику Рязани того времени **Николаю Васильевичу Шумову** (1827-1905), о котором тоже следует сказать несколько слов.

Н.В. Шумов тоже был выходцем из крестьян, первоначальное образование получил в иконописной мастерской Солотчинского монастыря, затем учился вольноприходящим в академии художеств в Петербурге у А.Т. Маркова. Позднее был организатором школы иконописи Серафимо-Дивеевского женского монастыря.

В Рязани Н.В. Шумов основал собственную иконописную мастерскую, преподавал в рязанской духовной семинарии, давал уроки рисования и живописи. Его работы были известны далеко за пределами Рязани. Произведения живописи и графики Н.В. Шумова представлены в коллекции Рязанского художественного музея, в том числе замечательный портрет крестьянина 1853 г., написанный в период обучения в Академии.

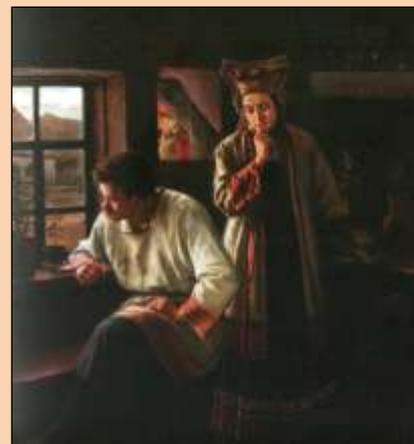


Крестьянин, 1853



Сведения о жизни и творчестве Н.В. Шумова приводит **Г.К. Вагнер** в своем очерке «Старые художники и архитекторы Рязани» (Рязань, 1960. С. 37-40).

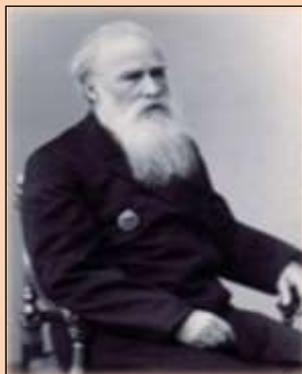
В 1882 г. С.А. Пырсин отправляется в Петербург, где проживает в особняке Титовых на Дворцовой набережной, учится в училище технического рисования барона А.Г. Штиглица, Рисовальной школе Императорского общества поощрения художников у Э.К. Липгарта, в мастерской П.П. Чистякова в Академии художеств (1884). Затем Е.И. Титова отправляет своего воспитанника повышать свое мастерство в Дюссельдорфскую академию художеств. Дюссельдорфской академией была приобретена жанровая картина Пырзина «Крестный ход в деревне», другие картины попали в коллекции немецких собирателей. В собрании Рязанского художественного музея находятся полотна «После ссоры» и «Автопортрет». После смерти благотельницы, оказавшись без поддержки, С.А. Пырсин определяется в Рязани учителем рисования в рязанскую гимназию В.П. Екимецкой и открывает частную рисовальную студию – первое художественное учебное заведение в городе. С 1906 г. участвует во художественных выставках в Рязани как организатор и экспонент, а в 1913 г. его имя фигурирует в числе организаторов Общества Рязанского художественно-исторического музея.



После ссоры, 1902



Заведующая экспозиционно-выставочным отделом Рязанского областного художественного музея им. И.П. Пожалостина **Галина Торопова** в статье «Из истории создания художественного музея в Рязани», опубликованной в сборнике материалов межрегиональной краеведческой научно-практической конференции 2010 г. «Рязанская земля: история, культура» (Рязань, 2011), достаточно подробно освещает биографии художников, стоявших у истоков основания Рязанского художественного музея: А.А. Киселева-Камского, В. П. Соколова, А.В. Орлова, С.А. Пырсына, их педагогов и благодетелей Н.В. Шумова, В.П. Титова.



Совершенно особая роль в истории Рязанского края была уготована **Ивану Петровичу Пожалостину** (1837-1909), одному из последних в русском искусстве мастеров резцовой гравюры на меди.

Иван Петрович родился в семье крестьянина села Еголдаево Ряжского уезда Рязанской губернии. Учился у Н.С. Иванова в Рязани, затем в Академии художеств.



Мальчик, 1863

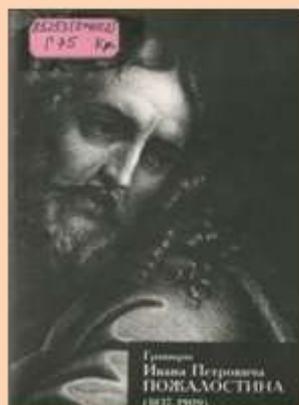
В 1868 году получил звание классного художника 1-й степени за гравюру «Филарет, митрополит московский», в 1871 – академика за гравюру «Несение креста Спасителем» с оригинала Л. Караччи.

В 1883-1894 гг. преподавал в Академии художеств. С 1892 года – профессор.

Наиболее интересные произведения, кроме названных: «Птицелов» с картины **В.Г. Перова** и целая галерея портретов известных общественных и литературных деятелей, в том числе Г.Р. Державина, К.П. Брюллова, В.А. Жуковского, И.С. Тургенева и др. Произведения И.П. Пожалостина хранятся во всех крупных музеях страны. Наиболее полное собрание – в Рязанском художественном музее.



С портретами работы И.П. Пожалостина знакомит комплект открыток «Гравюры **Ивана Петровича Пожалостина (1837-1909)**» (Рязань, 1997), изданных Рязанским художественным музеем. Это репродукции гравюр с портретов российских государственных деятелей и представителей русской культуры и искусства, выполненных в 1837-1909 гг. и хранящихся в собрании Рязанского художественного музея.



В 1894 г., после реформ в Академии художеств, И.П. Пожалостин оставил Петербург и вернулся на малую Родину, где прожил последние пятнадцать лет.



улиц города Рязани.

В воспоминаниях современников, художник был человеком общительным, авторитетным и охотно участвовал в местных выставках. Его произведения впоследствии составили основу дореволюционного музея.

С 1897 года постоянно жил в **Солотче** под Рязанью, где в 1992 году был открыт мемориальный **Дом-музей академика И.П. Пожалостина**. Похоронен на территории Спасского монастыря в Рязанском кремле. Его именем названа одна из

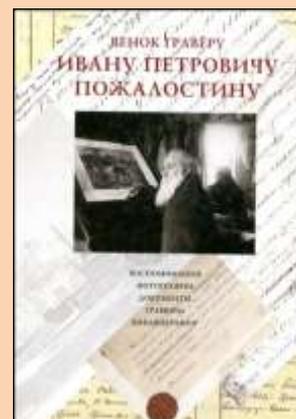


О рязанском и солотчинском периодах жизни и творчества И.П. Пожалостина, об истории его Солотчинской усадьбы и ее обитателей рассказывает книга литературно-краеведческих очерков рязанского краеведа и журналиста **В.М. Касаткина** «Дом с мезонином в Солотче» (Рязань, 1998). Разрабатывая тему «Усадьба гравёра И.П. Пожалостина как «литературное гнездо», автор повествует о жизни советских писателей, которые трудились и отдыхали в усадьбе художника в 1930-1960-х гг.: К.Г. Паустовского, Р.И. Фраермана, А.П. Гайдара, А.П. Платонова, А.И. Роскина.



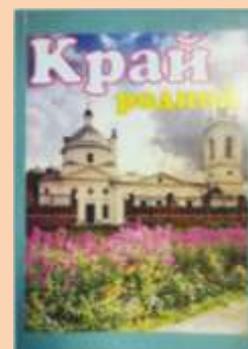
Юношеской, рязанской, поре жизни знаменитого гравёра Ивана Петровича Пожалостина посвящена историческая повесть **Ирины Красногорской** «Кистью и пером» (Рязань, 2012). Эта повесть и о людях, которые по мере своих сил и возможностей способствовали тому, чтобы одаренный юноша смог учиться в Петербургской Академии художеств, и о культуре Рязани 50-х годов XIX века.

Сборник «**Венок гравёру Ивану Петровичу Пожалостину**» (Рязань, 2012) выпущен к 175-летию со дня рождения художника и 100-летию Рязанского государственного областного художественного музея имени И.П. Пожалостина. Издание содержит воспоминания И.П. Пожалостина, а также его биографа С.П. Виноградова, фотографии, документы, гравюры, библиографию.



Краткие биографические сведения о рязанцах, в разное время прославивших родной край включены в справочник «**Известные люди Рязанской области**» (Рязань, 2009). Имена многих из них – это уже целая эпоха в жизни страны и Рязанской области и среди них гравёр **Иван Петрович Пожалостин**.

Адаптированный материал о жизни и творчестве нашего талантливого земляка И.П. Пожалостина содержит учебное пособие для учащихся начальной школы и педагогов «**Край родной: рассказы об истории, культуре и природе родного края**» (Рязань, 2007. С. 32).



Прекрасная статья **Вл. Вельяшева** «Суров и жёстк стальной резец» о И.П. Пожалостине, опубликована в 82-м номере журнала «Наше наследие» за 2007 год. Автор статьи приводит цитаты из записок художника «Жизнь и труды академика-гравёра на меди Ивана Петровича Пожалостина», публиковавшихся в позапрошлом веке в журнале «Русская старина». Рассказывает о происхождении фамилии «Пожалостин», сиротских мытарствах и судьбоносных встречах, годах обучения в Санкт-Петербургской Императорской академии художеств и его учителя - выдающемся гравёре Ф.И. Иордане. Останавливается на художественных особенностях отдельных работ И.П. Пожалостина, на некоторых из них кроме основного портрета

присутствует и второй миниатюрный портрет-заметка, так называемые «пробы художника».

Когда резцовая гравюра не смогла конкурировать с гравюрой на дереве и камне, блестящий мастер профессор Пожалостин был уволен из академии художеств с маленькой пенсией. Последние годы жизни мастера, последние незаконченные работы и некролог из газеты «Рязанский вестник» венчают статью Вл. Вельяшева.

Имя Ивана Петровича Пожалостина присвоено Обществу Рязанского художественно-исторического музея по предложению А.А. Киселева-Камского и при общей поддержке учредителей.

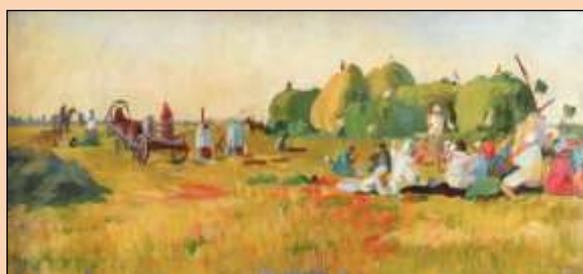
С первых дней музейное собрание пополнялось за счет пожертвований. Дочери И.П. Пожалостина, Екатерина Ивановна и Александра Ивановна, подарили семнадцать работ отца. Свой вклад внесли учредители и крупные московские мастера: К.В. Лебедев, В.А. Виноградов, В.И. Бакшеев, В.Н. Мешков, В.А. Ватагин и др.



Но в 1914 г. Общество Рязанского художественно-исторического музея оказалось в сложном положении. Из-за отсутствия помещения не смогли создать постоянную экспозицию и обеспечить надлежащие условия хранения экспонатов. Было решено передать музей в ведение города.

23 марта 1915 г. в 3-х комнатах **Романовского училища** на Семинарской улице открыли первую экспозицию музея. Скромный каталог включал 72 наименования, среди которых 21 работа И.П. Пожалостина, имя которого было присвоено музею еще на стадии организации Общества.

После создания музея и передачи его в ведение профессионалов музейного дела энергия А.А. Киселева находит применение в различных сферах общественной жизни Рязани. В 1928 г. ему назначена персональная пенсия республиканского значения. В 1930 и 1940 гг. состоялись его персональные выставки. Он ревностно следит за судьбой своего детища, ведет полемику с сотрудниками музея о принципах размещения картин в экспозиции. В 1941 г. тяжелобольной художник эвакуируется с семьей в г. Молотов (ныне г. Пермь), где и прожил последние дни.



Сенокос, 1931

С.А. Пырсин после революции назначен заведующим подотделом изобразительных искусств Губнаробраза (1920), продолжает преподавать. Являясь одним из педагогов Рязанского музыкально-художественного техникума, где его учеником был известный впоследствии искусствовед Г.К. Вагнер. В 1930-е гг. овдовев, С.А. Пырсин перебирается в Сочи, затем в Липецк, где провел последние дни. В Липецком краеведческом музее хранятся некоторые произведения художника, попавшие в фонды после его смерти.



Рязанский художественно-исторический музей в 1918 г. вошел в состав Губернского историко-краеведческого музея на правах художественного отдела и активно включился в собирательскую деятельность. Среди поступлений встречались и подлинные шедевры итальянских, голландских и французских мастеров.

*Ф. де Шампень (1602-1674)
Монахиня. Портрет Жанны Деното*



Полотна Н.С. Иванова:

Вид на Старобазарную площадь в Рязани, 1840-е гг.,

Крестьянка с ручным жерновом, 1840-е гг.,

Рязанские крестьянки, подающие грибы, 1848.



Активно пополнялось собрание русского искусства: полотна кисти В.А. Тропинина, из собрания городского головы И.А. Антонова полотна рязанского живописца **Николая Степановича Иванова** (1816-1891), учителя И.П. Пожалостина, из собрания Мерхелевичей – полотна **Надежды Александровны Дубовицкой** (1817-1893), чье родовое имение находилось в с. Стенькино Рязанского уезда.

Н.А. Дубовицкая была знакома с художником В.Л. Боровиковским, занималась у пейзажиста М.Н. Воробьева, являлась участницей академической выставки 1846 г. Незаурядны ее пейзажи «Вид на город за рекой» (1840-е гг.), «В море» (1842), «Буря в море» (1840-е гг.), хранящиеся в собрании Рязанского художественного музея.

Е. Крупин в своем исследовании рода Дубовицких посвящает несколько страниц Надежде Александровне (**Рязанский родословец. Вып. 3. Род дворян Дубовицких.** Рязань, 1996. С.102-106).



Вид на город за рекой, 1840-е

Музей постоянно собирает работы художников, чья жизнь и творчество были связаны с Рязанью: А.Е. Архипова, Ф.А. Малявина, П.И. Боклевского, С.Г. Никифорова, Я.Я. Калиниченко и др.

Среди наиболее активных участников художественных выставок первых «домузейных» лет **Яков Яковлевич Калиниченко** (1869-1938), уроженец Полтавской губернии. В 1902 г. он поселился в имении жены в Рязанской губернии, а в 1917-м – переехал в Рязань. Жанрист, портретист, пейзажист. Учился в Московском училище ваяния и зодчества, у В.Е. Маковского. Придерживался традиций позднепередвижнической жанровой живописи. В 1939 г. супруга художника А.Ф. Калиниченко передала в дар музею около 100 его произведений.



Думы у печки, 1897



На выставках в Рязани бывали работы Захара Степановича Шмелева (1976-1944), ученика А.Е. Архипова, В.А. Серова и И.Е. Репина, произведения самого **Абрама Ефимовича Архипова** (1862-1930), выдающегося жанриста, пейзажиста, создателя особых крестьянских портретов-типов. Выходец из рязанских крестьян, А.Е. Архипов обосновался в Москве, но на выставки работы давал охотно.



Подробнее познакомится с жизнью и творчеством художников, связанных с Рязанским краем, позволяет **библиографический словарь «Художники Рязанского края XIX – начала XXI веков»** (Рязань, 2010), составленный заведующей Научной библиотекой РГОХМ им. И.П. Пожалостина **Т.Б. Синяевой** и старшим научным сотрудником **В.В. Дрождиной**. Биографическая часть персональных статей включает краткие сведения о жизни, основную характеристику творчества художника, указывает выставки, на которых экспонировались его произведения, информирует о местонахождении произведений в фондах различных музейных собраний. Библиографическая часть содержит указания на все документальные источники о художнике: его собственные сочинения и литературу о нём и его творчестве. Статьи содержат портреты художников, многие из которых настоящая редкость.



С жизнью и творчеством А.Е. Архипова (1862-1930) знакомит книги **О.А. Живовой «Абрам Ефимович Архипов»** (М., 1959) и **И.С. Ненароковой «Солнечные полотна Абрама Архипова»** (М., 1982).

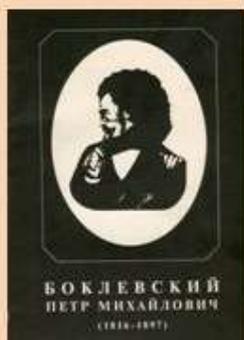


Рязанская пригородная девица, 1928

Живописцу **Филиппу Андреевичу Малявину (1869-1940)**, жившему в Рязани в период с 1900 по 1920 год, посвящены книги **О.А. Живовой «Филипп Андреевич Малявин. 1869-1940. Жизнь и творчество»** (М., 1967) и **«Малявин Ф.А. Альбом репродукций»** (М., 1966).



Ряд изданий рассказывает о жизни и творчестве иллюстратора **П.М. Боклевского (1816-1897)**: книги **Е.Н. Крупина «Я жил среди них...»** (Рязань, 1985) и **Т.В. Орловой «П.М. Боклевский»** (Л., 1974), **«Альбом гоголевских типов по рисункам П. Боклевского»** (СПб., 1909), каталог **«Петр Михайлович Боклевский (1816-1897): выставка произведений к 175-летию со дня рождения»** (Рязань, 1994).

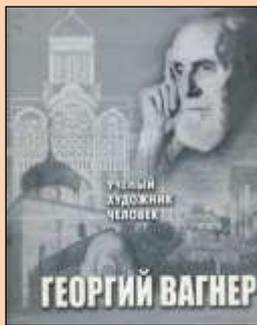


По заявкам музея Государственный музейный фонд пополнил собрание Рязанского художественного музея первоклассными произведениями живописи, графики и скульптуры художников XVIII – начала XX века: **В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, И.Е. Репина, В.Г. Перова, И.А. Айвазовского, А.К. Саврасова, М.В. Врубеля, С.Т. Коненкова** и многих других.



Истории формирования собрания художественного музея посвящена статья **Аллы Галкиной** и **Марины Котовой** «Художественные сокровища Рязани», которую публикует журнал «Наше наследие» (2007. №82). Начиная с участников первых выставок 1906-1913 гг., авторы последовательно рассказывают о произведениях и коллекциях, поступавших в фонд музея уже после революции и в начале XXI в., коллекционерах и искусствоведах, сыгравших значительную роль в развитии музея.

К работе в художественном отделе Губернского музея привлекались историки, краеведы, преподаватели истории искусств. Среди них историк, организатор краеведческой и музейной работы **Дмитрий Дмитриевич Солодовников** (1872-1944) и доктор искусствоведения, график **Георгий Карлович Вагнер** (1908-1995). Уникальной и трудной судьбы этих ученых касается и вышеназванная статья.



Авторству **Д.Д. Солодовникова** принадлежат книги «**Переяславль Рязанский. Прошлое Рязани в памятниках старины**» (Рязань, 2016) и «**Прогулка по Рязанскому кремлю**» (Рязань, 2007).

Г.К. Вагнер оставил богатое научное наследие – книги, посвященные рязанским художникам, архитекторам и архитектуре, скульптуре Древней и Владимиро-Суздальской Руси. А с его жизнью и творчеством познакомит книга «**Георгий Карлович Вагнер – ученый, художник и человек**» (М., 2006).

Коллекция Губернского музея первоначально располагалась в здании «Дворца Олега» в Рязанском кремле, в 1931 г. художественный отдел был помещен в отдельный корпус. И только в 1938 г. путем выделения художественных экспонатов из ведения Рязанского краеведческого музея был создан Рязанский областной художественный музей. Имя **И.П. Пожалостина** из его названия исчезло.



Консисторский корпус в Рязанском кремле, где до 1980 г. располагался художественный музей.

В годы Великой Отечественной войны музей пережил эвакуацию. Снова собирательская деятельность возобновляется в 1960-1970-е гг. Удастся собрать уникальные образцы древнерусской живописи XVI-XIX вв., произведения полихромной деревянной скульптуры, образцы декоративно-прикладного и народного искусства, в т.ч. изделия местных промыслов: скопинской керамики, михайловского цветного кружева, кадомской вышивки.



В 1980 г. город передал музею двухэтажный особняк конца XVIII – первой трети XIX века на старинной Владимирской улице, ныне улице Свободы. Построенный в стиле русского классицизма, он напоминает лучшие творения **Матвея Казакова**. Горожане называют особняк дворцом **Рюмина**, по имени первого владельца – **Гавриила Васильевича Рюмина**, купца, благотворителя, удостоившегося дворянского звания.

Историю музейного здания и судьбу его бывших владельцев **Рюминых** исследуют авторы книги «**Дом и люди. Род Рюминых**» **Ирина Кусова** и **Дмитрий Филиппов** (Рязань, 2012). Работа основана на архивных источниках, музейных материалах, многие сведения опубликованы впервые. Издание богато иллюстрировано. Среди прочего публикуются репродукции картин художников-основателей музея и участников первых выставок «Февральский полдень» и «Осень» **А.А. Киселева-Камского**, «Плотина у Рюминой Рощи в Рязани» **А.В. Орлова**, «Уголок Рязани» **Я.Я. Калиниченко**, «Вид на Старобазарную площадь в Рязани» и «Общий вид кремля в Рязани» **Н.С. Иванова**.

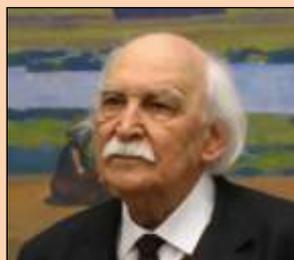
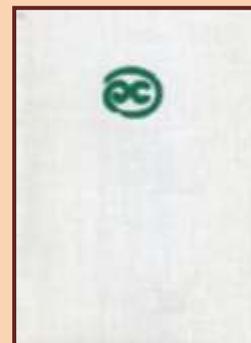


С 1833 г. и до революции здание занимал благородный пансион губернской мужской гимназии.

Переданное музею здание открыло большие возможности для всех видов музейной деятельности, в т.ч. собирательской. Сегодня в музее представлен большой раздел современного искусства.

Попытка искусствоведческого анализа современной художественной жизни Рязанской области предпринята в книге **«Художники Рязанской области. История Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России» в картинках, фотографиях и лицах»** (Рязань, 2007).

В альбоме нашли воплощение часть жизни и творчества рязанских художников, представлены произведения, находящиеся, в том числе, в собрании Рязанского художественного музея имени И.П. Пожалостина. Издание включает ряд статей, рассказывающих об истории художественной жизни края, начиная с первых выставок начала XX в., а также истории Рязанской организации Союза художников России.



В самостоятельную коллекцию музея выделилось собрание работ народного художника СССР академика В.И. Иванова (р. 1924). Произведения В.И. Иванова музей начал собирать практически с первых этапов его работы на Рязанщине, в 1958 г. Местный по происхождению, он посвятил все свое творчество родному краю. В 2004 г. мастер подарил Рязани более 600 произведений живописи и рисунка.



В том же году собрание разместилось в новой галерее «Виктор Иванов и земля Рязанская», отделе художественного музея.

Выпущен в 2-х томах альбом-каталог **«Виктор Иванов в собрании Рязанского областного художественного музея им. И.П. Пожалостина и галереи «Виктор Иванов и земля Рязанская»** (Рязань, 2011).

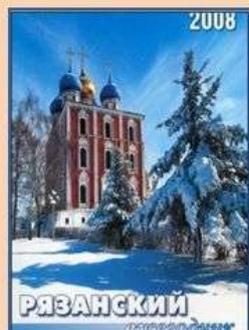
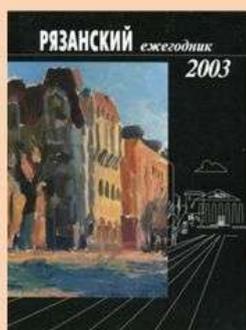


Помимо галереи В.И. Иванова в музей входит и Дом-музей И.П. Пожалостина, который открыт для посетителей с 1992 г. Здесь имеется мемориальный кабинет художника, представлено его творчество.

В 1995 г. в связи с 85-летием со дня основания музей получил свое современное название и вернул имя И.П. Пожалостина.



В юбилейные для Рязанского областного художественного музея 2003, 2008 и 2013 годы «Рязанский ежегодник» публиковал статьи, посвященные истории музея, людям, немало сделавшим для того, чтобы он существовал и развивался, а также современным событиям и проектам в жизни музея. Издание 2003 г. кроме исторической справки, содержит интервью с



директором музея Ивановым Владимиром Александровичем. За многие десятилетия существования музея в нем сменился не один директор, каждый из которых внес немалую лепту в сохранение и развитие музея. В выпуске ежегодника за 2008 г. вслед за исторической статьей приведены фотографии и краткие сведения о некоторых из них.



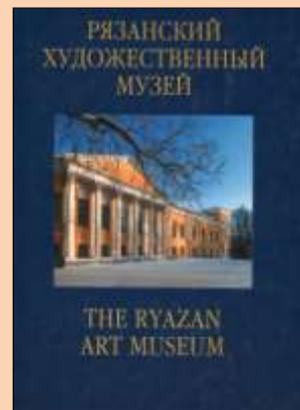
О людях, создававших тепло и уют Рязанского художественного музея, вспоминает **А.Н. Бабий** в статье **«Не изгнать бы из сердца любовь...»** (Рязанский ежегодник. Рязань, 2013). Среди них: директор Степан Михайлович Степашкин, руководивший музеем в 1958-1987 гг., при котором музей переселился в роскошное здание, занимаемое им сегодня; научные сотрудники, смотрители и гардеробщики, реставраторы – их труд и талант. Вспоминаются автору и экспедиции, в которых удалось принять участие и познакомиться с ученым с мировым именем Наталией Ивановной Лебедевой, знатоком этнографической культуры. Творчеству последней посвящен **библиографический список литературы «Собиранье народных традиций: к 120-летию со дня рождения этнографа Н.И. Лебедевой»** (Рязань, 2014).

Музей в современном его состоянии – это крупное собрание первоклассных произведений изобразительного искусства XV-XX веков. Коллекция музея хорошо известна в России и за рубежом. Произведения из собрания музея демонстрируются на выставках в странах Европы и США. Музей много и плодотворно участвует в проектах Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Русского музея. С большим успехом проходят в залах музея выставки из собраний столичных музеев и музеев России.



Лучшие произведения живописи, графики, скульптуры русских, советских и зарубежных художников из собрания Рязанского областного художественного музея представлены в альбоме **«Рязанский областной художественный музей»** (М., 1978). Среди них А. Венецианов, В. Тропинин, И. Левитан, В. Серов, А. Архипов, Ф. Малявин, С. Герасимов, Ф. Гран, Ф. Ласл и др. Вступительная статья знакомит с историей музея и дает анализ отдельных, наиболее интересных, произведений. Все репродукции сопровождаются научными аннотациями.

Альбом «Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина» (Рязань, 2011) подготовлен к 100-летию со дня основания музея – одного из старейших провинциальных музеев России. Собрание музея насчитывает свыше 12000 экспонатов. Многие из них получили широкую известность на крупнейших российских и зарубежных выставках и являются настоящей гордостью музейной коллекции. Во вступительной статье изложена история музея, роль Общества художественно-исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина и первых дарителей в формировании собрания. Альбом знакомит с лучшими, но далеко не всеми экспонатами музея. В издание включены все основные разделы коллекции (248 цветных иллюстраций): древнерусское искусство, русская живопись, скульптура и рисунок XVIII-XX веков, русское и западноевропейское декоративно-прикладное искусство, народное искусство Рязанской земли.



Словом, Рязанский художественный музей сегодня – это крупное научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, хранилище произведений, составляющих гордость русского изобразительного искусства.

*С литературой, представленной в обзоре, можно познакомиться в библиотеках
Централизованной библиотечной системы города Рязани.*

Литература, упоминаемая в обзоре:

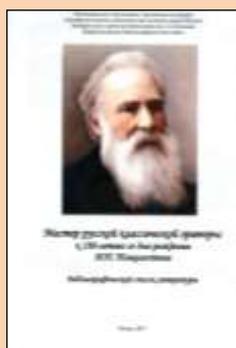
1. Бабий, А.Н. Не изгнать бы из сердца любовь... К 100-летию юбилею Рязанского государственного областного художественного музея / А.Н. Бабий // Рязанский ежегодник, 2013. – Рязань: РИНФО, 2013. – С. 74-75.

2. Бахарева, Л.Н. Академик из народа Иван Петрович Пожалостин // Бахарева Л.Н. Край родной: рассказы об истории, культуре и природе родного края: учебное пособие / Л.Н. Бахарева. – Рязань : Поверенный, 2007. – С. 32.
3. [Беседа с директором рязанского художественного музея И.В. Ивановым] / беседовала. А. Галкина // Рязанский ежегодник, 2003. – Рязань : РИНФО, 2003. – С. 71-72.
4. Боклевский, П. Альбом гоголевских типов по рисункам художника П. Боклевского / П. Боклевский ; авт. предисл. В.Я. Стоюнин. - 9-е изд. - СПб. : Товарищество «Общественная польза», 1909. – 32 с.
5. Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек / сост. М.А. Некрасова [и др.]. – М. : ИМЛИ РАН, 2006. – 463 с.
6. Вагнер, Г.К. Старые художники и архитекторы Рязани / Г.К. Вагнер. – Рязань : Кн. изд-во, 1960. - 68 с.
7. Венок граверу Ивану Петровичу Пожалостину: к 175-летию со дня рождения: воспоминания, фотографии, документы, гравюры, библиография. – Рязань : Приз, 2012. – С. 198.
8. Вельяшев, В. Суков и жёстк стальной резец / В. Вельяшев // Наше наследие. – 2007. – №82. – С. 76-83.
9. Виктор Иванов в собрании Рязанского государственного областного художественного музея им. И. П. Пожалостина и галереи «Виктор Иванов и земля Рязанская»: альбом-каталог : в 2 т. – Рязань : Приз, 2011.
10. Галкина, А. 95 лет со дня основания Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина / А. Галкина // Рязанский ежегодник, 2008. – Рязань : РИНФО, 2008. – С. 68-69.
11. Галкина, А. Художественные сокровища Рязани / А. Галкина, М. Котова // Наше наследие. – 2007. – №82. – С. 67-75.
12. Гравюры Иван Петрович Пожалостина (1937-1909): [комплект открыток]. – Рязань : Рязанский художественный музей, 1997. – 16с.
13. Живова, О.А. Абрам Ефимович Архипов / О.А. Живова. – М. : Сов. художник, 1959. – 127 с.
14. Живова, О.А. Филипп Андреевич Малявин. 1869-1940. Жизнь и творчество / О.А. Живова. – М. : Искусство, 1967. – 295 с.
15. Касаткин, В.М. Дом с мезонином в Солотче : (литературно-краеведческие очерки) / В.М. Касаткин. – Рязань : Узорочье, 1998. – 82 с.
16. Котова, М.А. День рождения. 100 / М.А. Котова // Рязанский ежегодник, 2013. – Рязань: РИНФО, 2013. – С. 44.
17. Красногорская, И.К. Кистью и пером: историческая повесть / И.К. Красногорская. – Рязань: Ситников, 2012. – С. 159.
18. Крупин, Е.Н. Дубовицкая Надежда Александровна // Крупин Е.Н. Рязанский родословец / Е.Н. Крупин. — Рязань : Новое время, 1996. – Вып. 3 : Род дворян Дубовицких. – С. 102-106.
19. Крупин, Е.Н. Рождение музея, или рассказ о создателях Художественного музея в Рязани / Е.Н. Крупин. – Рязань: [б.и.], 1994. – 143 с.
20. Крупин, Е.Н. «Я жил среди них...»: книга о жизни и творчестве русского художника-графика П.М. Боклевского / Е.Н. Крупин. – Рязань : Московский рабочий, 1985. – 192 с.
21. Кусова, И.Г. Дом и люди. Род Рюминых / И.Г. Кусова, Д.Ю. Филиппов. – Рязань : Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина, 2012. – 95 с. – (Страницы истории музея. XIX век).
22. Малявин, Ф.А. Альбом репродукций / Ф.А. Малявин. – М. : Советский художник, 1966. – 16 с.
23. Ненарокомова, И.С. Солнечные полотна Абрама Архипова / И.С. Ненарокомова. – М. : Советский художник, 1982. – 167 с. – (Рассказы о художниках).
24. Орлова, Т.В. П.М. Боклевский / Т.В. Орлова. – Л. : Искусство, 1974. – 108 с.
25. Петр Михайлович Боклевский (1816-1897) : выставка произведений к 175-летию со дня рождения / сост. Г. И. Торопова. – Рязань : Ряз. обл. худож. музей, 1994. – 32 с.
26. Пожалостин Иван Петрович (1937-1909) // Известные люди Рязанской области: [справочник]. – Рязань : ЗАО «Газета», 2009. – С. 18.
27. Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина. – Рязань : Приз, 2011. – 272 с.
28. Рязанский областной художественный музей. – М. : Изобразительное искусство, 1978. – 164 с.

29. Рязанскому государственному областному художественному музею им. И.П. Пожалостина – 90 лет // Рязанский ежегодник, 2003. – Рязань : РИНФО, 2003. – С. 70-71.
30. Синяева, Т.Б. Художники Рязанского края XIX-начала XXI веков : биобиблиографический словарь / Т.Б. Синяева, В.В. Дрождина ; Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина. – Рязань : [б. и.], 2010. – 248 с.
31. Солодовников, Д.Д. Переяславль Рязанский. Прошлое Рязани в памятниках старины / Д.Д. Солодовников. – Рязань : РИАМЗ, 2016. – 172 с.
32. Солодовников, Д. Д. Прогулка по Рязанскому Кремлю / Д. Д. Солодовников. - Репр. воспроизведение изд. – Рязань : РИАМЗ, 2007. – 21 с. – (Общество исследователей Рязанского края. Популярные издания ; вып. 1).
33. Титов, В.П. Уединенный домик на Васильевском: повесть / В.П. Титов // Русская фантастическая проза эпохи романтизма (1820-1840 гг.). – Л. : Издательство Ленинградского университета, 1991. – С. 187-209.
34. Торопова, Г.И. Из истории создания художественного музея в Рязани / Г.И. Торопова // Рязанская земля: история, культура : материалы первой межрегион. краевед. научно-практ. конференции, Рязань, 18 ноября 2010 г. / РОУНБ им. М. Горького. – Рязань : Сервис, 2011. – 287 с.
35. Попов, И.П. Художественная жизнь края. Создание художественного музея // Попов И.П. Очерки истории культуры Рязанского края (XV – XX в.в.) / И.П. Попов. – Рязань : Ряз. отделение Рос. фонда культуры, 1994. – С. 147-152.
36. Художники Рязанской области. История Рязанской областной организации ВТОО «Союз художников России» в картинках, фотографиях и лицах. – Рязань, 2007. – 347 с.

С дополнительной литературой по теме знакомят библиографические списки:

1. «Дом, где живет искусство»: к 100-летию со дня основания Рязанского художественного музея: библиографический список литературы / ЦГБ им. С.А. Есенина; составитель Т.М. Борисенко. – Рязань, 2013. – 7 с.
2. Мастер русской классической гравюры: к 180-летию со дня рождения И.П. Пожалостина: библиографический список литературы / ЦГБ им. С.А. Есенина; составитель Т.М. Борисенко. – Рязань, 2017. – 6с.
3. Собиратель народных традиций: к 120-летию со дня рождения этнографа Н.И. Лебедевой / ЦГБ им. С.А. Есенина; составитель Т.М. Борисенко. – Рязань, 2014. – 5 с.



Книги Г.К. Вагнера в фондах ЦБС г. Рязани:

1. Вагнер, Г.К. Белокаменная резьба древнего Суздаля / Г.К. Вагнер. – М. : Искусство, 1975. – 183 с.
2. Вагнер, Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве / Г.К. Вагнер. – М. : Искусство, 1987. – 287 с.
3. Вагнер, Г.К. От символа к реальности / Г.К. Вагнер. – М. : Искусство, 1980. – 266 с.
4. Вагнер, Г.К. По Оке от Коломны до Муром / Г.К. Вагнер, С.В. Чугунов. – М. : Искусство, 1980. – 183 с. – (Дороги к прекрасному).
5. Вагнер, Г.К. Пять лет и еще один год в Рязанском художественном техникуме : клочки воспоминаний / Г.К. Вагнер. – Рязань : [б. и.], 2003. – 39 с. – (К 95-летию со дня рождения).

6. Вагнер, Г.К. Рязанские достопамятности / Г.К. Вагнер, С.В. Чугунов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1989. – 167 с. – (Дороги к прекрасному).
 7. Вагнер, Г.К. Рязань : альбом / Г.К. Вагнер. – М. : Искусство, 1971. – 163 с.
 8. Вагнер, Г.К. Скульптура Древней Руси. XII в. / Г.К. Вагнер. – М. : Искусство, 1969. – 480 с. – (Памятники древнего искусства).
 9. Вагнер, Г.К. Старые русские города : справочник-путеводитель / Г.К. Вагнер - Лейпциг : Эдицион, 1988. – 423 с. – (Памятники искусства Советского Союза).
 10. Вагнер, Г.К. Суздаль: [фотоальбом] / Г.К. Вагнер. – М. : Искусство, 1969. – 140 с.
 11. Вагнер, Г.К. Тысячелетние корни / Г.К. Вагнер. – М. : Советская Россия, 1991. – 94 с.
 12. Великая Русь: история и художественная культура 10-17 века / Д.С. Лихачев [и др.]. – М. : Искусство, 1994. – 488 с.
 13. Византия и Русь / ред. Г.К. Вагнер. – М. : Наука, 1989. – 335 с.
-