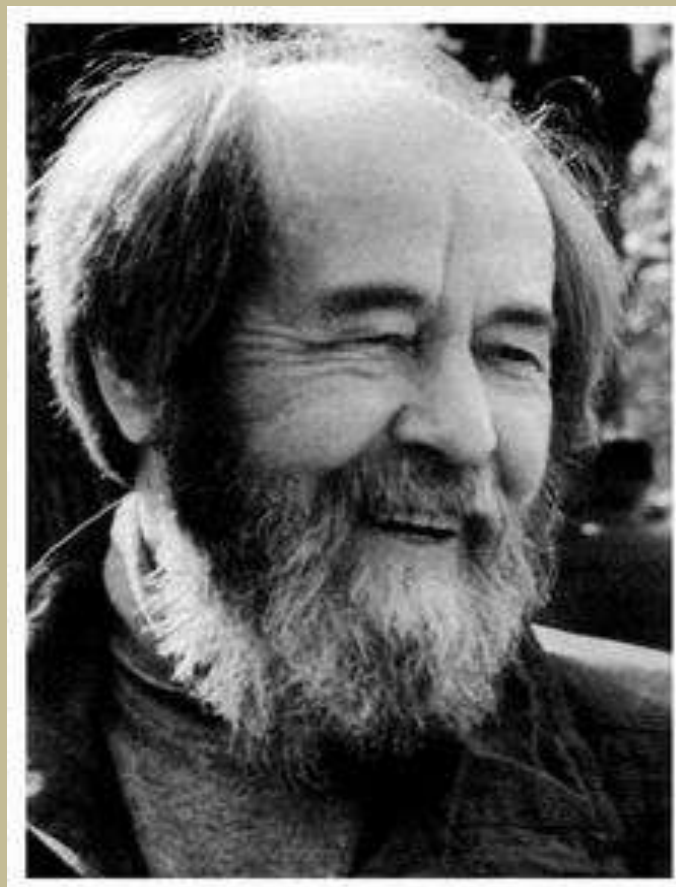


Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система города Рязани»  
Библиотека-филиал № 15

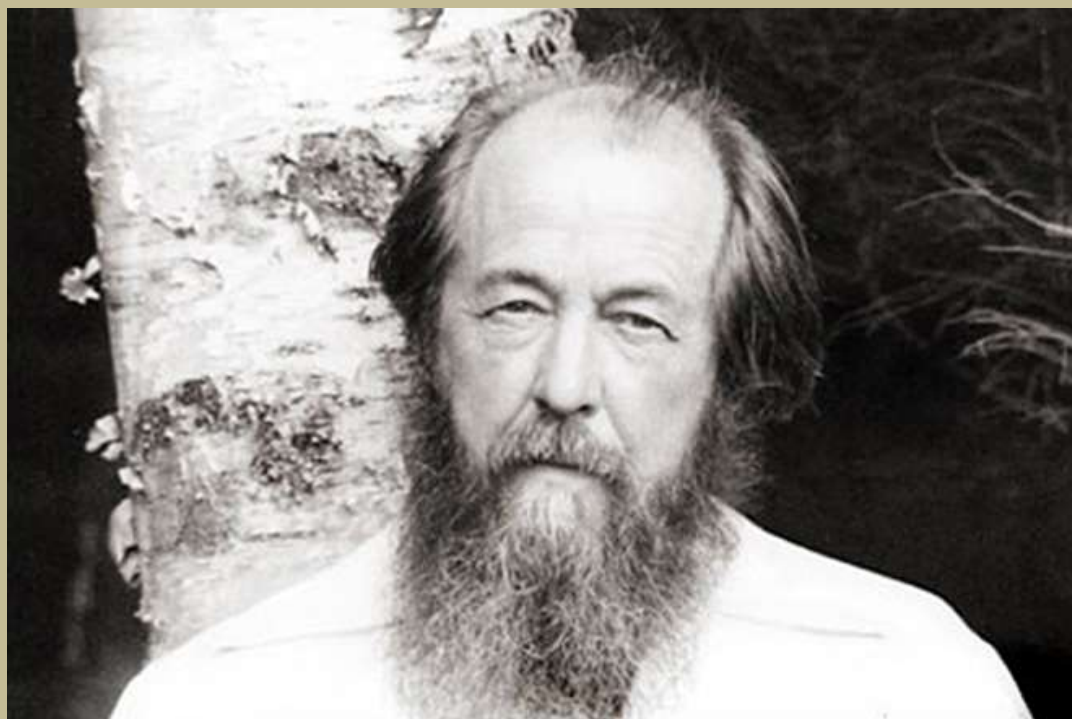


**«Жить не по лжи»**  
**(к 100-летию со дня рождения**  
**А.И. Солженицына)**  
**Виртуальная выставка**

*Составитель:*  
*Суровцева И.В., главный библиотекарь*  
*сектора абонеента*  
*библиотеки-филиала № 15*

*Рязань 2018*

*«Что дороже всего в мире? Оказывается: сознавать, что ты не участвуешь в несправедливостях. Они сильнее тебя, они были и будут, но пусть – не через тебя»*  
*А.И. Солженицын («В круге первом»)*



**Из автобиографии Александра Исаевича Солженицына:**

*«Я родился в 1918 году, 11 декабря, в Кисловодске. Отец мой, студент филологического отделения Московского университета, не окончил курса, так как пошёл*

*добровольцем на войну 1914 г. Он стал артиллерийским офицером на германском фронте, провоевал всю войну, умер летом 1918 г., ещё за полгода до моего рождения.*

*Воспитывала меня мать, она была машинисткой и stenографисткой в г. Ростове-на-Дону, где и прошли всё моё детство и юность.*



*Ещё с детства я испытывал никем не внушенное мне тяготение к писательству и писал много обычного юношеского вздора, в 30-е годы делал попытки печататься, но нигде не были мои рукописи приняты. Я намеревался получить литературное образование, но в Ростове не было такого, как я хотел,.. поэтому я поступил на математическое отделение Ростовского университета: к математике у меня были значительные способности, она мне легко давалась, но жизненного призвания в ней не было.*



*В 1941 г. за несколько дней до начала войны я окончил физмат Ростовского университета. Благодаря математике, был переведен в артиллерийское училище и кончил его сокращённый курс в ноябре 1942 г. С того момента я был назначен командиром разведывательной артиллерийской батареи и в этой должности непрерывно провоевал, не уходя с передовой, до моего ареста в феврале 1945 г.*

*(Прошел путь от Орла до Восточной Пруссии. Во время выполнения боевых заданий неоднократно проявлял личный героизм, награжден орденами Отечественной войны 2-й степени и Красной Звезды)*

*Арестован я был на основании цензурных извлечений из моей переписки со школьным другом в 1944–45 годах, главным образом за непочтительные высказывания о Сталине... В июле 1945 г. я был «осуждён» по широко принятой тогда системе — заочно, решением ОСО (Особого Совещания НКВД), к 8 годам лагерей (это считалось тогда смягчённым приговором).*



*Приговор я отбывал сперва в исправительно-трудовых лагерях смешанного типа (описанного в пьесе «Олень и шалашовка»). Затем, в 1946 г., как математик*



был востребован оттуда в систему научно-исследовательских институтов МВД—МГБ и в таких «спецтюрьмах» («Круг первый») провёл середину своего срока.



В 1950 г. был послан в новосозданные тогда особые лагеря для одних политических. В таком лагере в г. Экибастузе в Казахстане («Один день Ивана Денисовича») работал чернорабочим, каменщиком, литейщиком. Там у меня развилась раковая опухоль, оперированная, но недолеченная (характер её узнался лишь позже).

С передержкой на месяц после 8-летнего срока пришло — без нового приговора и даже без «постановления ОСО», административное распоряжение: не освободить меня, а направить на вечную ссылку в Кок-Терек (юг Казахстана). С марта 1953 года до июня 1956 г. я отбывал эту ссылку.

Здесь у меня быстро развился рак, и в конце 1953 г. я был уже на рубеже смерти... Однако, отпущенный на лечение в Ташкент, я в тамошней раковой клинике был в течение 1954 года излечен («Раковый корпус», «Правая кисть»). Все годы ссылки я преподавал в сельской школе математику и физику и, при своей строго одинокой жизни, тайком писал прозу (в лагере, на память, мог писать только стихи). Мне удалось её сохранить и привезти с собой из ссылки в европейскую часть страны, где я продолжал так же заниматься внешне — преподаванием, тайно — писанием, сперва во Владимирской области («Матрёнин двор»), затем в Рязани.



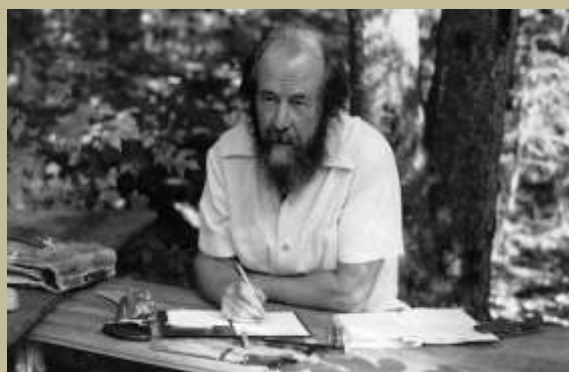
*Все годы, до 1961, я не только был уверен, что никогда при жизни не увижу в печати ни одной своей строки, но даже из близких знакомых почти никому не решался дать прочесть что-либо, боясь разглашения. Наконец, к сорока двум годам, такое тайное писательское положение стало меня очень тяготить.*

*В 1961 году я решился открыться: предложить «Один день Ивана Денисовича». Такое самооткрытие казалось мне тогда — и не без основания — очень рискованным: оно могло привести к гибели всех моих рукописей и меня самого.*

*Тогда обошлось счастливо, но почти сразу же печатание моих вещей было остановлено, были задержаны и пьесы мои и (в 1964 г.) роман «В круге первом», в 1965 г. он был изъят вместе с моим архивом давних лет — и в те месяцы мне казалось непростительной ошибкой, что я открыл прежде времени свою работу и так не доведу её до конца.»*

**Автобиография написана по просьбе Нобелевского Комитета  
Опубликована в Сборнике «Нобелевские лауреаты» за 1970 год:  
"LES PRIX NOBEL EN 1970". Stockholm, 1971**

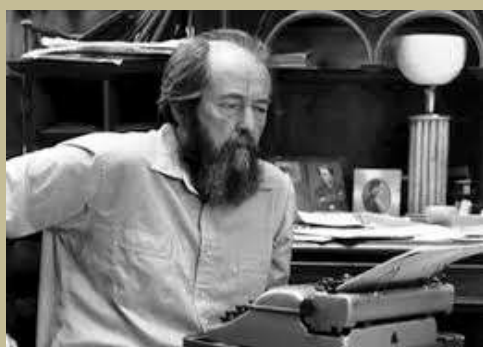
Жизнь и творческая судьба Александра Исаевича Солженицына на протяжении двенадцати лет, с 1957 по 1969 год, связаны с Рязанью.



О годах жизни Александра Исаевича Солженицына в Рязани написано немало, а вот о том, что творческие силы писатель черпал во время пребывания в Солотче, известно далеко не каждому.

Солженицын в Рязани вёл «тихое житьё»: работал учителем, много писал и пытался «пробить» публикацию своих произведений. За эти двенадцать лет были изданы: рассказы «Один день Ивана Денисовича» (1959), «Правая кисть» (1960), «Матренин двор» (1959), «Случай на станции Кочетовка» (1962), «Для пользы дела» (1963), «Захар-Калита» (1965), повесть «Раковый корпус» (1963—1967).

Пройдя множество жизненных испытаний, с 1964 года Солженицын полностью посвятил себя



литературном у творчеству. В это время он работал сразу над четырьмя крупными произведениями: «Красное колесо», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ», готовился к печати «В круге первом».





8 октября 1970 года Солженицыну была присуждена Нобелевская премия по литературе «за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы». После этого травля писателя на родине набрала полную силу. В 1971 году были конфискованы рукописи писателя. В 1971 – 1972 годах все издания Солженицына были уничтожены. Публикация в 1973 году в Париже «Архипелага ГУЛАГа» усилила антисолженицынскую кампанию.

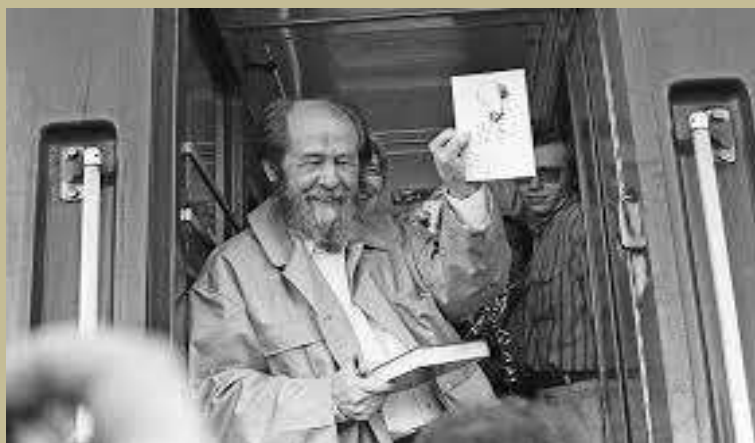
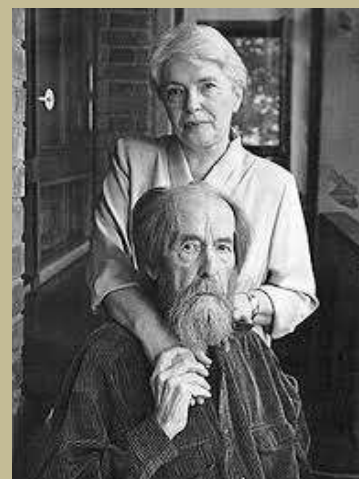


В 1974 году Указом Президиума Верховного Совета СССР «за систематическое совершение действий, не совместимых с принадлежностью к гражданству СССР и наносящих ущерб СССР», Солженицын был лишен гражданства и депортирован в ФРГ.

До 1976 года Солженицын жил в Цюрихе, затем переехал в американский штат Вермонт.



16 августа 1990 года указом президента СССР Солженицыну было возвращено гражданство, в сентябре «Комсомольская правда» опубликовала программную статью Солженицына «Как нам обустроить Россию». В том же году ему была присуждена Государственная премия РСФСР за «Архипелаг ГУЛАГ». В 1990-годы основные произведения Солженицына были изданы в России. В 1994 году Александр Исаевич вместе с супругой Натальей Светловой вернулся в Россию и активно включился в общественную жизнь страны.



21 октября 1997 учреждена Литературная премия Александра Солженицына (финансируемая Фондом Солженицына), которая вскоре стала одной из самых авторитетных литературных наград современной России.

### ***Книги Александра Исаевича Солженицына:***



**Солженицын, А. В круге первом / А.И. Солженицын. – М.: ИНКОМ НВ, 1991. – 384 с.**

Роман «В круге первом», над которым автор работал с 1955 по 1958 год, запрещенный в СССР и впервые опубликованный на Западе, а впоследствии признанный классикой русской литературы XX века и положенный в основу замечательного одноименного телесериала Г. Панфилова, написан на автобиографическом материале. Название романа – это аллегорическое сравнение шарашки с адом из «Божественной комедии» Данте. Центральное место в повествовании занимает идейный спор героев романа. Все они прошли войну и ГУЛАГ. При этом один из них остался убеждённым коммунистом. Другой же, Нержин, уверен в порочности самой основы коммунистической системы. В прошлом сам ярый ее сторонник, он пережил полный крах своих убеждений. Осознанный нравственный выбор Глеба Нержина, который предпочёл сомнительному счастью шарашки парадоксальную свободу тюремного этапа, – лейтмотив романа.



**Солженицын, А. Архипелаг ГУЛАГ / А.И. Солженицын. – М.: ИНКОМ НВ, 1991. – 544 с.**

«В этой книге нет ни вымышленных лиц, ни вымышленных событий. Люди и места названы их собственными именами. Если названы инициалами, то по соображениям личным. Если не названы вовсе, то лишь потому, что память людская не сохранила имен, - а всё было именно так»

Писатель собрал и обобщил огромный исторический материал, развеивающий миф о гуманности ленинизма. Сокрушительная и глубоко аргументированная критика советской системы произвела во всем мире эффект

разорвавшейся бомбы. Причина и в том, что это произведение — документ большой художественной, эмоциональной и нравственной силы, в котором мрачность изображаемого жизненного материала преодолевается при помощи своего рода катарсиса. По мысли Солженицына, «Архипелаг ГУЛаг» — дань памяти тем, кто погиб в этом аду. Писатель исполнил свой долг перед ними, восстановив историческую правду о самых страшных страницах истории России.



**Солженицын, А. И. Красное колесо / А. И. Солженицын. – М.: Воениздат, 1994. – 712 с.**

«Красное колесо» - роман-эпопея Александра Солженицына о России 1914, 16, 17 годов, о русской революции и Первой мировой войне. О Вере, Надежде и Любви. О Царе и Отечестве. Основное литературное произведение Солженицына. Сам автор определил жанр, как «повествование в отмеренных сроках».

Состоит из четырёх частей («узлов»), десяти томов (на 1993):

Узел I - «Август Четырнадцатого»

Узел II - «Октябрь Шестнадцатого»

Узел III - «Март Семнадцатого»

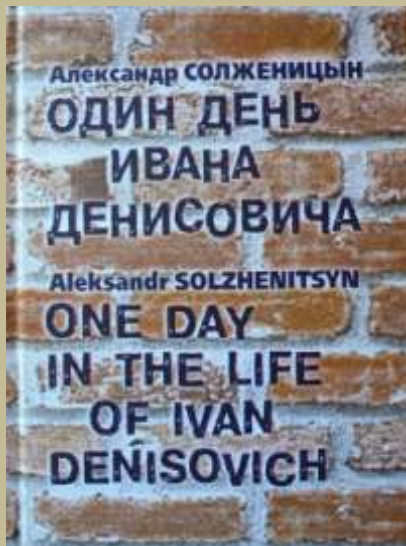
Узел IV - «Апрель Семнадцатого»



**Солженицын, А. И. Раковый корпус / А.И. Солженицын. – М.: Азбука, 2016. – 480 с. – (Азбука-Классика).**

Повесть "Раковый корпус" — одна из вершин русской прозы XX века — о больных онкологического диспансера в среднеазиатском городе (Ташкенте), в том числе ссыльных. Борение с болезнью. Попытки осмысления жизни и смерти. Общественная обстановка после смерти Сталина, когда страна будто начала обретать сознание после страшной болезни. В героях повести, населяющих одну больничную палату, воплощены боль и надежды России.





**Солженицын, А. И. Один день Ивана Денисовича = One Day in the Live of Ivan Denisovich: (рассказ на русском и английском языках) / А.И. Солженицын. – М.: Центр книги, 2008. – 304 с.**

В рассказе описывается один день заключенного ГУЛАГа, все трудности и тяготы тюремной жизни. В свое время это произведение, жестко и открыто порицающее советский режим и нечеловеческие условия лагерей, потрясло весь мир. Сам А.И. Солженицын сказал: "...Достаточно описать один только день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра и до вечера. И будет все". Представленный перевод на английский язык Х.Т. Уиллетса авторизован автором.

**Солженицын, А. И. Матрёнин двор: рассказы / А.И. Солженицын; предисл. Л.И. Сараскиной; худож. В. Бритвина. – М.: Дет. лит., 2010. – 220 с.: ил. – (Школьная библиотека).**

Все описанные в «Матрёнинном дворе» А. И. Солженицына события происходили в действительности. Главную героиню рассказа звали Матреной Васильевной Захаровой. Деревня, где она жила, на самом деле именовалась не Тальново, а Мильцево (Владимирская область). Солженицын по возвращении из ссылки работал там учителем в августе 1956 – июне 1957.

В книгу замечательного русского писателя А.И.Солженицына входят рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор" и цикл миниатюр "Крохотки".



**Солженицын, А.И. Не стоит село без праведника: Повести и рассказы / А.И. Солженицын. – М.: Изд-во «Кн. палата», 1990. – 574 с. – (Попул. б-ка).**

В сборник включены произведения Александра Солженицына, созданные в 1950-х, 1960-х годах: «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита» и другие. Все эти произведения дают яркое представление о выдающемся художественном таланте писателя, его верности правде в искусстве.



**Солженицын, А.И. Рассказы / А.И. Солженицын. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2007. – 588 с.**

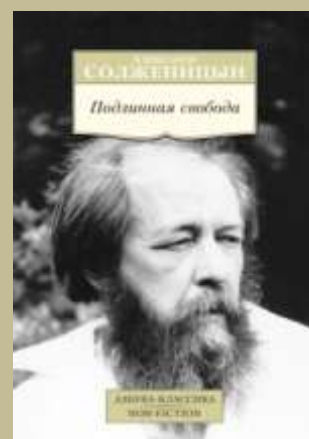
В книгу вошли рассказы и крохотки, написанные А.И. Солженицыным в периоды 1958 – 1966 и 1993 – 2005 годов. Их разделяют почти 30 лет, в течение которых автором были созданы такие крупные произведения, как роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус», художественное исследование «Архипелаг Гулаг» и историческая эпопея «Красное Колесо».



**Солженицын, А.И. На изломах: Рассказы. Крохотки. Публицистика / А.И. Солженицын; Краткие пояснения Н.Д. Солженицыной. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 640 с.**

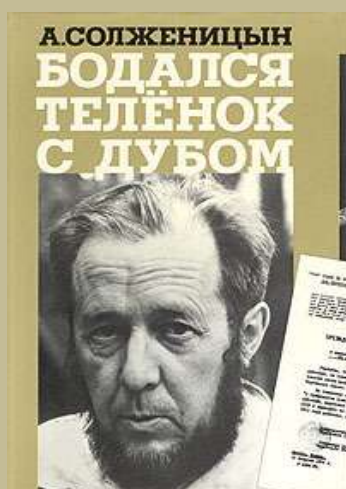
**Солженицын, А.И. Подлинная свобода. Избранная публицистика в годы издания / А.И. Солженицын. – М.: Азбука, 2015. – 320 с. – (Азбука-Классика).**

Публицистическое наследие Александра Исаевича Солженицына - обжигающе злободневно. "Жить не по лжи!", "Образованщина", "Как нам обустроить Россию?" - слова этих названий давно стали крылатыми. В настоящем сборнике представлены наиболее значительные выступления писателя, сделанные в годы двадцатилетнего изгнания (1974-1994) за рубежом.

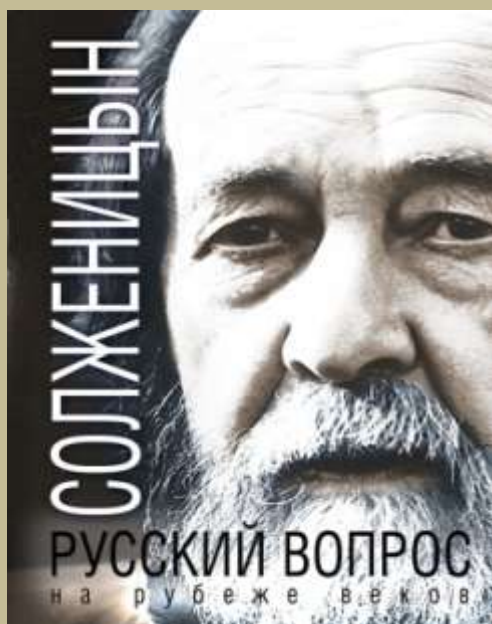


**Солженицын, А.И. Бодался телёнок с дубом / А.И. Солженицын. – М.: Согласие, 1996. – 688 с.**

Одна из самых удивительных и знаменитых мемуарных книг XX века рассказывает о почти невероятном: о том, как писатель безоглядно вступил в неравный и драматический поединок с тоталитарным государством ("бодался телёнок с дубом") и поединка этого не проиграл. В книге много литературных и околотитературных лиц; особенно подробно показан круг "Нового мира" - с яркой, самобытной фигурой Александра Трифоновича Твардовского во главе. Последний раздел, "Невидимки", посвящен более чем ста тайным помощникам и сотоварищам автора в его подпольной борьбе.



В книгу помещены фотографии, собранные из частных архивов, большая часть из них публикуется впервые.



**Солженицын, А.И. Русский вопрос на рубеже веков / А.И. Солженицын, Н.Д. Солженицына. - М.: АСТ, 2016. - 320 с.**

Написанные более сорока лет назад, публицистические статьи А.И. Солженицына, собранные в этом издании, сегодня поражают своей удивительной своевременностью. В них - и пророчество об Украине, и рассмотренные всесторонне общественные, национальные, нравственные и бытовые процессы. Движимый страстным желанием увидеть свободную Россию, автор словно "достаёт из-под глыб" события прошлого и предлагает свои посильные соображения. Соображения, в которых, возможно, кроется путь к свободному будущему России.

**Солженицын, А.И. Жить не по лжи: август 73 - февраль 74 / А.И. Солженицын. - Прага: YMCA-PRESS, 1975. - 208 с.**

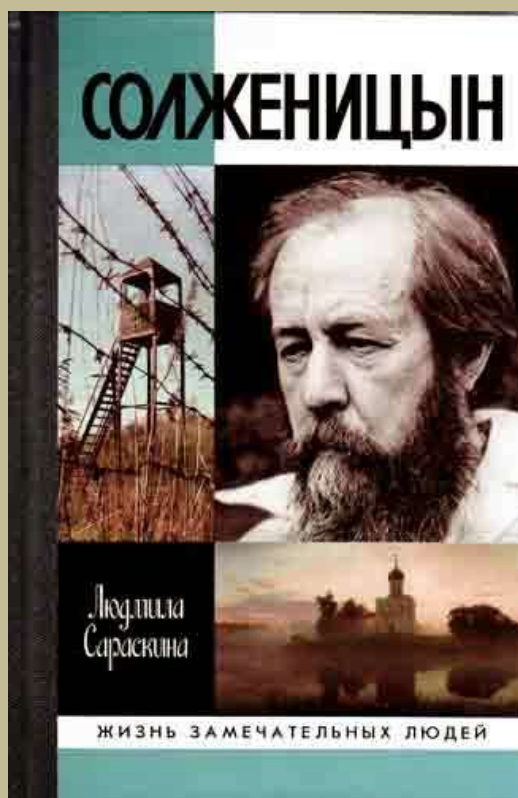
Сборник "Жить не по лжи", посвященный выходу "Архипелага Гулага" в декабре 1973 г. в Париже и последовавшим за ним травле, аресту и высылке А.И.Солженицына, был составлен в России и пущен в Самиздат в марте 1974 г. Тогда же А.Сахаров и И.Шафаревич представили сборник западным журналистам. Сборник печатается полностью, без изменений и сокращений. Разнообразием шрифтов выделены последовательное изложение событий, газетная официальная травля, выступления в защиту А. Солженицына и голос его самого.



**Солженицын, А.И. Двести лет вместе. В 2-х ч. / А.И. Солженицын. - М.: Русский путь, 2001. - 1124 с.**

Исторический труд, где автор говорит "нравственно нужную" правду об отношениях двух наций в Российском государстве - евреев и русских. Часть первая посвящена истории этих отношений с конца XVIII в. до революционных событий 1917 г. Вторая часть посвящена советскому периоду.

## Книги об Александре Исаевиче Солженицыне:



Сараскина, Л. Солженицын / Л. Сараскина. – М.: Молодая гвардия, 2018. – 960 с. – (Жизнь замечательных людей).

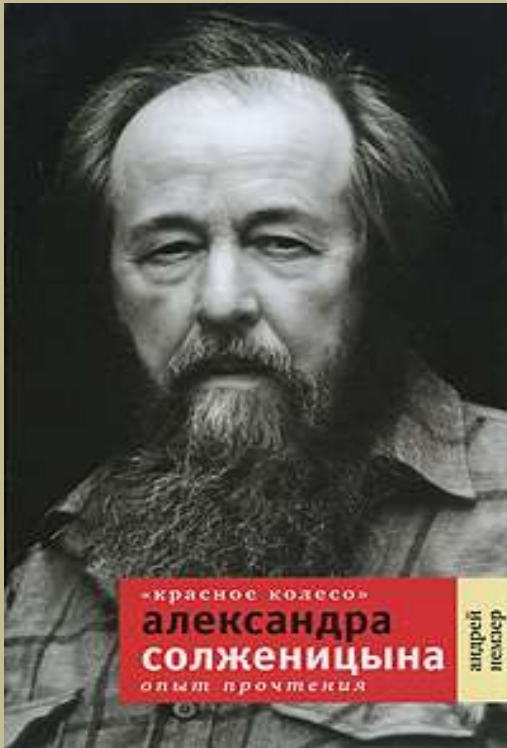
Александр Исаевич Солженицын — редкий в современной словесности пример писателя-трибуна, писателя-моралиста. Его биография вместила в себя войну и лагеря, Нобелевскую премию и преследования, завершившиеся изгнанием из СССР. 20 лет, проведенные в эмиграции, не разорвали связь Солженицына с родиной — сразу после триумфального возвращения в Москву он включился в общественную жизнь, напряженно размышляя о том, «как нам обустроить Россию». Не смягчая выражений, не стараясь угодить власти имущим, он много раз вызывал на себя огонь критики справа и слева, но сохранил высокий моральный авторитет и звание живого классика современной русской литературы.

К 90-летию А.И.Солженицына приурочен выход его первой полной биографии, созданной известной писательницей и историком литературы Л.И.Сараскиной на основе уникальных архивных документов, бесед с самим Солженицыным и членами его семьи.

**Бушин, В. Неизвестный Солженицын. Гений первого плевка / В. Бушин. – М.: Алгоритм, 2010. – 660 с. – (Гении и злодеи).**

Крупнейшие русские писатели, современники Александра Солженицына встретили его приход в литературу очень тепло, кое-кто даже восторженно. Но со временем отношение к нему резко изменилось. А. Твардовский, не жалевавший сил и стараний, чтобы напечатать в «Новом мире» никому не ведомого автора, потом в глаза говорил ему: «У вас нет ничего святого...» М. Шолохов, прочитав первую повесть литературного новичка, попросил Твардовского от его имени при случае расцеловать автора, а позднее писал о нем: «Какое-то болезненное бесстыдство...» То же самое можно сказать и об отношении к нему Л. Леонова, К. Симонова... Прочитав книгу одного из самых авторитетных публицистов нашего времени Владимира Бушина, лично знавшего писателя, вы поймете, чем пожертвовал Солженицын ради славы.





**Немзер, А. «Красное колесо» А. Солженицына: Опыт прочтения / А.С. Немзер. – М.: Время, 2011. – 368 с.**

В книге известного критика и историка литературы, профессора кафедры словесности Государственного университета - Высшей школы экономики Андрея Немзера подробно анализируется и интерпретируется заветный труд Александра Солженицына - эпопея "Красное Колесо". Медленно читая все четыре Узла, обращая внимание на особенности поэтики каждого из них, автор стремится не упустить из виду целое завершеного и совершенного солженицынского эпоса. Пристальное внимание уделено композиции, сюжетостроению, системе символических лейтмотивов. Для А.Немзера равно важны "исторический" и "личный" планы солженицынского повествования, постоянное сложное соотношение которых организует смысловое пространство "Красного Колеса".

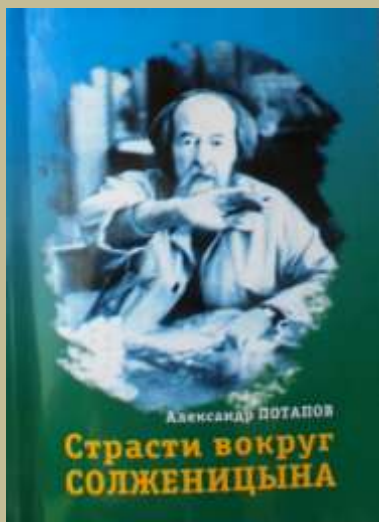
Книга адресована всем читателям, которым хотелось бы войти в поэтический мир "Красного Колеса", почувствовать его многомерность и стройность, проследить движение мысли Солженицына - художника и историка, обдумать те грозные исторические, этические, философские вопросы, что сопутствовали великому писателю в долгие десятилетия непрестанной и вдохновенной работы над "повествованием в отмеренных сроках", историей о трагическом противоборстве России и революции.



**Урманов, А.В. Творчество Александра Солженицына: Учебное пособие / А.В. Урманов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 384 с.**



**Голубков, М.М. Александр Солженицын. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 112 с. – (Перечитывая классику).**



**Потапов, А.Н. Страсти вокруг Солженицына: историко-литературные очерки / А.Н. Потапов. – Рязань: Узорочье, 2015. – 64 с.: ил.**

Александр Потапов известен как поэт, краевед, публицист. В своей новой книге он на основе документов, публикаций рязанских писателей и воспоминаний современников рассказывает о событиях, касающихся рязанского периода жизни Александра Солженицына.

**Решетовская, Н.А. В круге втором. Откровения первой жены Солженицына / Н.А. Решетовская. – М.: Изд-во Алгоритм, 2006. – 256 с.: ил.**

В знаменитом романе А.И.Солженицына "В круге первом" все имена вымышлены. Его первая жена Н.А.Решетовская в своей посмертной книге "рассекретила" тех немногих эковских женщин, которые удостоились стать героинями этого произведения, а скупость автора в раскрытии образов своих героинь пусть остается на его совести. Наталья Алексеевна Решетовская - автор шести мемуарных книг о своем муже и трагичном XX столетии. Именно она была не только первой избранницей мастера, но и его истинной музой. За 25 лет тихой семейной жизни со своей "Джеммочкой" (как ласково называл Александр Исаевич любимую супругу) им были созданы все его знаменитые произведения, которые принесли ему всемирную славу. Всю свою жизнь Н.А.Решетовская была и самым страстным защитником писателя, и его самым взыскательным критиком о чем свидетельствует их драматичная переписка.



## Список экранизированных произведений:



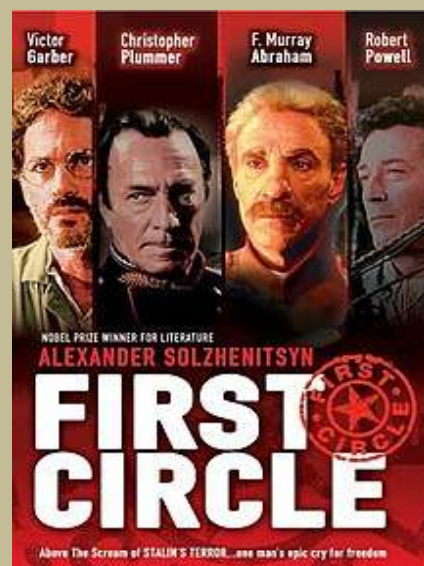
«В крúге пёрвом» (2006 г.) — первая масштабная экранизация произведения А. И. Солженицына, сценарий к которой написал сам автор. Фрагменты романа «В круге первом» в прочтении Александра Исаевича звучат в закадровом тексте.

**Глеб Панфилов:**

«Я прочитал роман в 1974 году и был потрясён. «Вот это бы сделать!» — подумал я тогда. Но догадывался, что это станет возможным лет через 300. Я ошибался — получилось снять через 30 лет».

«В круге первом» (англ. *The First Circle*) — драматический триллер 1992 года режиссёра Шелдона Ларри.

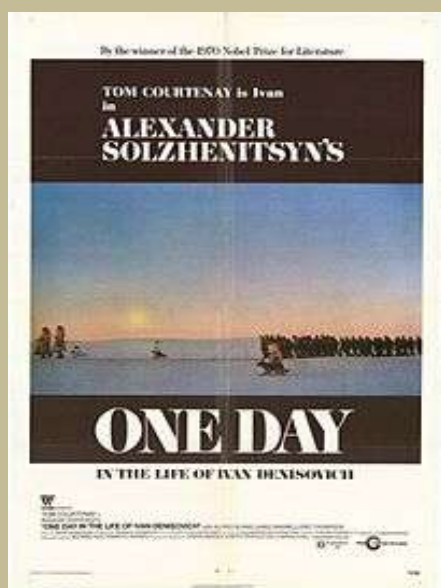
Сюжет основан на одноимённом романе Александра Исаевича Солженицына. Съёмки проходили в Монреале, Москве и Париже. Телепреьера состоялась 25 февраля 1992 года во Франции. Затем картина была показана в некоторых европейских странах, а в 1994 году фильм был дублирован на русский язык для показа на Первом канале.



«Одн́ день Ив́ана Ден́совича» (англ. *One Day in the Life of Ivan Denisovich*, норв. *En dag i Ivan Denisovitsj'* liv) — кинофильм, экранизация одноимённой повести Александра Солженицына.

Фильм вышел в прокат в Швеции в 1970 году, в США в 1971 году.

Сам Солженицын впервые смог посмотреть его только в 1974 году.



A black and white portrait of Alexander Solzhenitsyn, showing his head and shoulders. He has a long, full white beard and is looking slightly to the right of the frame. The background is dark and out of focus.

**ЕСЛИ ТЫ НЕ УМЕЕШЬ  
ИСПОЛЬЗОВАТЬ МИНУТУ,  
ТЫ ЗРЯ ПРОВЕДЕШЬ  
И ЧАС, И ДЕНЬ, И ВСЮ ЖИЗНЬ**

**А.И. Солженицын**

**Александр Исаевич умер 3 августа 2008 г. на 90 году жизни... Как и мечтал - на родине. Солженицын прожил длинную, полную испытаний и поисков жизнь.**

**После себя Александр Исаевич оставил богатое литературное наследие, многое из написанного им нам только предстоит осмыслить...**