

МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина

Отдел автоматизации библиотечных процессов

ЧИТАЕМ ПОЭЗИЮ НА ПОРТАЛЕ НЭБ

Виртуальный обзор



Составитель:
Цыварева Л.А., главный библиотекарь
отдела автоматизации библиотечных процессов
ЦГБ им. С.А. Есенина

Рязань 2019

С тех пор как человечество научилось читать и познало печатное слово, оно не перестанет читать никогда. И не важно – печатная эта книга или электронная. Главное, чтобы она была написана выдающимся человеком.

В 2019 году отмечаются юбилеи известных писателей и поэтов, которые оставили свой незабываемый след в литературе.

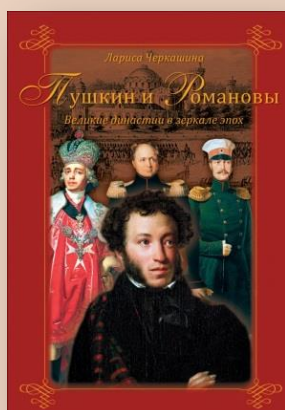
Творчество некоторых выдающихся литераторов представлено также и на портале Национальной электронной библиотеки, читальный зал которой открыт в компьютерном зале Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина (<http://нэб.рф>).

А.С. ПУШКИН

Летом этого года вся читающая Россия отметила 220-летие со дня рождения великого русского поэта, прозаика, драматурга Александра Сергеевича Пушкина (1799 – 1837).

Еще при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. В филологии поэт рассматривается как основоположник современного русского литературного языка. Его сочинения в России признаны эталонными, подобно произведениям Данте в Италии или Гёте в Германии.

Портал Национальной электронной библиотеки предоставляет возможность познакомиться поближе как с творчеством самого великого писателя и поэта, так и с литературой о его жизненном и литературном пути.



В книге Л.А. Черкашиной «Пушкин и Романовы. Великие династии в зеркале эпох» (2013 г.), рассматривается история династии царского дома Романовых, но на фоне истории семейства Пушкина и его стихотворений. «Водились Пушкины с царями...», - читаем мы у поэта. Оказывается, Романовы и Пушкины находились в дальнем родстве еще со времён Петра I и в настоящее время живы потомки одновременно и царей Романовых и Александра Пушкина.

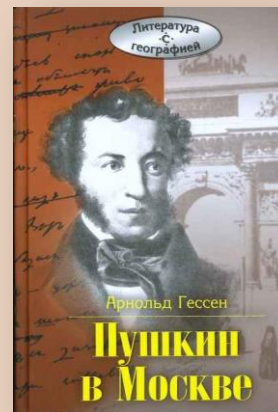
В своё время Петру I пришла в голову необычная мысль – привезти на Русь диковинных арапчат. Так Абрам Ганнибал, предок Пушкина, появился в России и стал крестником Петра Великого.

Вот такой получается загадочный клубок судеб переплетений...

Мы все прекрасно с вами знаем ещё из школьной программы, что Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве. Книга писателя-пушкиниста А.И. Гессена «Пушкин в Москве» (2007 г.) рассказывает о жизни Пушкина в Москве, о пушкинских адресах в Москве и Подмосковье. Это и квартира на

Арбате, где Пушкин поселился после свадьбы с Натальей Гончаровой, и салон на Тверской "царицы муз и красоты" Зинаиды Волконской, и Полотняный завод (имение Гончаровых). Книга писателя-пушкиниста Арнольда Гессена - это путешествие по пушкинской Москве, далекой и одновременно близкой.

У каждого из нас есть, конечно же, любимое стихотворение у Александра Сергеевича. Кому то больше по душе любовная лирика, другому – стихи о природе. Не возможно не любить стихотворения Пушкина.



А мне, например, милее шуточное стихотворение:

За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно —
Так было мне, мои друзья,
И кюхельбекерно и тошно.

Эпиграмма адресована лицейскому другу А. С. Пушкина - В. К. Кюхельбекеру. Выражение «мне Кюхельбекерно» сделалось поговоркой во всем кружке, Кюхельбекер взбесился и требовал дуэли. Пушкин принял вызов, но выстрелил в воздух. Это была его первая дуэль. Друзья помирились. Вообще у Пушкина редкий год обходился без вызова на дуэль.

На портале НЭБ вы можете почитать эпиграммы русского поэта, любовную лирику и, конечно же, повести и романы Пушкина, например, такие как:

«Капитанская дочка» - короткий исторический роман Пушкина. Рассказчиком и главным героем автор сделал дворянина-офицера Петра Гринёва. «Русский бунт» сопровождает историю любви Петра к дочери коменданта пограничной крепости Маше Мироновой.

«Дубровский» - неоконченный роман драматурга. Действие написанных частей романа фокусируется на истории романтической любви Владимира Дубровского и Марии Троекуровой – отпрысков двух враждующих семейств. Молодой Дубровский предстаёт перед читателем в образе «благородного разбойника», наводящего ужас на местных помещиков.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» - цикл из пяти повестей поэта: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель» и «Барышня – крестьянка». Каждая из пяти повестей написана в стилистике различных направлений, преобладающих в литературе того времени: реализм, сентиментализм и готический романтизм.

«Пиковая дама» - светская повесть с мистическими элементами. «Пиковая дама» открывает традицию произведений русских классиков на тему «преступления и наказания». Сюжет повести обыгрывает излюбленную Пушкиным тему непредсказуемой судьбы, фортуны, рока. Молодой военный инженер Германн ведёт скромную жизнь и копит состояние, он даже не берёт в

руки карт и ограничивается только наблюдением за игрой. Его приятель Томский рассказывает историю о том, как его бабушка-графиня, будучи в Париже, проиграла крупную сумму в карты. Она попыталась взять займы у графа Сен-Жермена, но вместо денег тот раскрыл ей секрет трёх выигрышных карт. Графиня, благодаря секрету, полностью отыгралась. Германн соблазняет невинную девушку Лизу, воспитанницу графини, проникает в спальню старухи-графини и под дулом пистолета требует выдать комбинацию заветных карт. Однако вместо успеха Германн теряет не только благополучие, но и здравый ум.



А.А. АХМАТОВА

Одна из самых ярких, самобытных и талантливых поэтесс Серебряного века Анна Горенко, более известная своим почитателям как Ахматова, прожила длинную и насыщенную трагическими событиями жизнь. Эта гордая и одновременно хрупкая женщина была свидетельницей двух революций и двух мировых войн. Её душу опалили репрессии и смерти самых близких людей. Репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей: первый муж, Николай Гумилёв, был уже после их развода расстрелян в 1921 году; третий



муж, Николай Пунин, трижды подвергался аресту и погиб в лагере в 1953 году; единственный сын, Лев Гумилёв, провёл в заключении в 1930—1940-х и в 1940—1950-х годах более 10 лет. Горе жён и матерей «врагов народа» было отражено в одном из наиболее значительных произведений Ахматовой — поэме «Реквием».

В этом году 23 июня наша страна отметила 130-летие со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966).

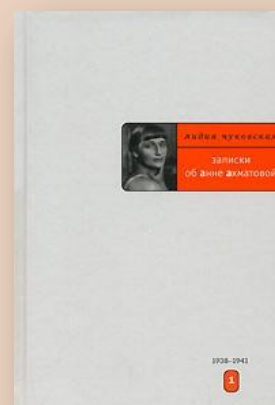
На портале НЭБ представлено поэтическое наследие Анны Ахматовой, например, «Поэма без героя», «Реквием», стихотворения из сборников «Четки», «Белая стая» и др.

Представлены также на портале и книги об этой величайшей поэтессе, например, **«Ахматова без глянца» (2008 г.)**. В этой книге собраны отрывки из воспоминаний друзей, родных и близких А.А. Ахматовой людей, ее собственные дневниковые записи - те документальные свидетельства, что позволяют по-новому увидеть одного из самых крупных поэтов XX столетия.



«Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. 1889-1966» В.А. Черных (2008 г.) закладывает надежную основу для биографии одного из крупнейших русских поэтов XX века. В книге приведены все факты творческой и личной жизни Анны Ахматовой, поддающиеся точной или хотя бы приблизительной датировке. Все сведения снабжены ссылками на печатные и архивные источники.

«Записки об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской (2013 г.) - не воспоминания. Это - дневник, записи для себя, по живому следу событий. В записях отчетливо проступают приметы ахматовского быта, круг ее друзей, черты ее личности, характер ее литературных интересов. Записи ведутся "в страшные годы ежовщины". В тюрьме расстрелян муж Лидии Чуковской, в тюрьме ждет приговора и получает "срок" сын Анны Ахматовой. Как раз в эти годы Ахматова создает свой "Реквием": записывает на клочках бумаги стихи, дает их Чуковской - запомнить - и мгновенно сжигает. Начинается работа над "Поэмой без героя". А вслед за ежовщиной - война...



В качестве "Приложения" печатаются "Ташкентские тетради" Лидии Чуковской - достоверный, подробный дневник о жизни Ахматовой в эвакуации в Ташкенте в 1941-1942 годах.

А теперь немного лирики. Такие разные и такие проникновенные стихи поэтессы...

Сероглазый король

Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.

Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:
«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.
Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой».
Трубку свою на камине нашёл
И на работу ночную ушёл.
Дочку мою я сейчас разбужу,
В серые глазки ее погляжу.
А за окном шелестят тополя:
«Нет на земле твоего короля...»
1910

Сжала руки под тёмной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру.»
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».
1911

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

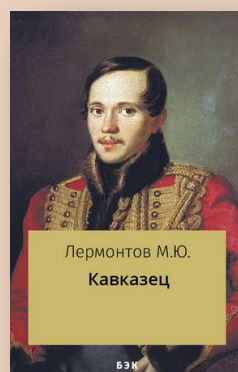
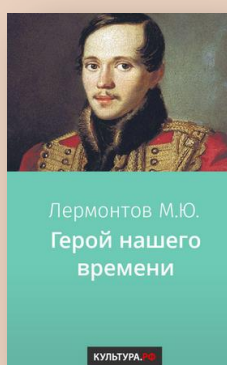
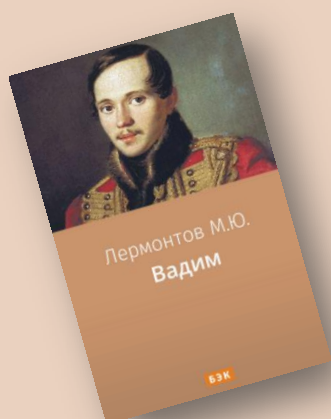
1942

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

В октябре 2019 года литературная Россия отметит еще одну крупную дату со дня рождения гения – 205-летие Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 – 1841).

Полемика вокруг творческого наследия М.Ю. Лермонтова продолжается со дня «вечно печальной дуэли». Михаил Лермонтов – один из самых известных русских поэтов, и признание к нему пришло еще при жизни. Творчество его, в котором сочетались острые социальные темы с философскими мотивами и личными переживаниями, оказало огромное влияние на поэтов и писателей XIX-XX веков.

На портале Национальной электронной библиотеки представлена тематическая подборка о М.Ю. Лермонтове «Давно пора мне мир увидеть новый...» из фондов Российской государственной библиотеки. Здесь вы можете познакомиться с такими его произведениями, как «Мцыри», «Герой нашего времени», «Вадим», стихотворением «Бородино». Также вы найдете и другие стихи и произведения автора.



Поговорим немного о самих вышеназванных произведениях классика.

Поэма **Лермонтова «Мцыри»** относится к поздним кавказским поэмам Лермонтова и считается одним из последних классических образцов русской романтической поэзии. Сюжет был взят из кавказской жизни и вдохновлён фольклорными мотивами. В основе поэмы – трагическая история мальчика-горца, который был пленён русским генералом. Мцыри вырос в монастырской неволе и в конце концов сбежал оттуда.

Роман **М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** состоит из нескольких частей, хронологический порядок которых нарушен. Сначала Печорин, главный герой романа, показан глазами Максима Максимовича, и только затем читатель узнает его от первого лица, по записям из дневника.

В романе сочетаются социально-психологическая и нравственно-философская проблематика, беспощадный самоанализ героя, философские рассуждения, его любовные и светские похождения, которые оборачиваются трагедией несостоявшейся судьбы незаурядной личности.

В коротком очерке **«Кавказец» Лермонтов** на основе личных наблюдений пытается рассказать о том, «что такое именно кавказец и какие бывают кавказцы».

У каждого из нас есть свои любимые строчки этого замечательного поэта. Моё любимое стихотворение у Лермонтова вот это:

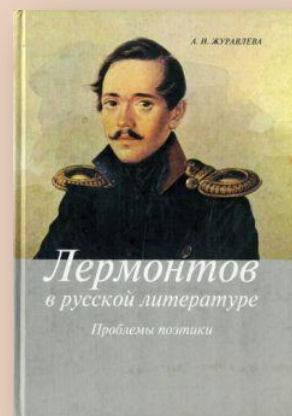
Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

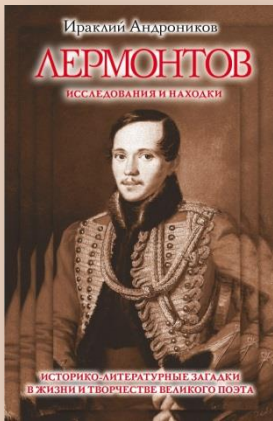
Быть может, за стеной Кавказа
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.



На портале Национальной электронной библиотеки вашему вниманию предложены также издания о Лермонтове и его творческом пути. Например, в книге **«М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (2002 г.)** представлены наиболее значительные суждения о Лермонтове, высказывавшиеся русскими критиками, мыслителями, писателями и исследователями. Книга рассчитана на самый широкий круг читателей.

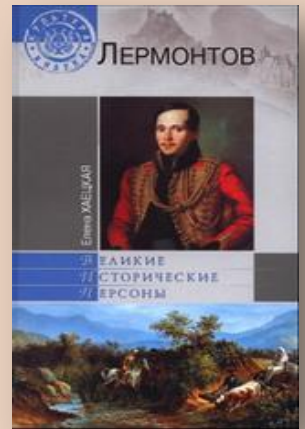
А в книге **А.И. Журавлёвой «Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики» (2002 г.)**, доктора филологических наук, автора множества научных публикаций по истории русской поэзии, прозы и драматургии, освещаются мало изученные стороны творчества М.Ю. Лермонтова, его роль в формировании философской лирики, значение таинственного и фантастического в становлении реалистического романа. Книга интересна для всех ценителей творчества великого русского поэта.





Если Вам интересно узнать неизвестные страницы жизни поэта, заглянуть глубже в историю того времени, не ограничиваясь общеизвестными фактами, то книга **И.Л. Андроникова «Лермонтов. Исследования и находки» (2013 г.)** как раз для вас. Изучению биографии и творчества М.Ю. Лермонтова Андроников посвятил всю жизнь, обнаружив поистине уникальные и сенсационные материалы.

Казалось бы, имя и творчество М.Ю. Лермонтова знакомо нам со школьной скамьи. Однако, так ли хорошо мы его знаем? В ещё одной книге **«Лермонтов» (2011 г.)**, представленной на портале, известная писательница и литературовед **Е.В. Хаецкая**, показывает личность великого русского поэта с совершенно неожиданной стороны.



Я.П. ПОЛОНСКИЙ

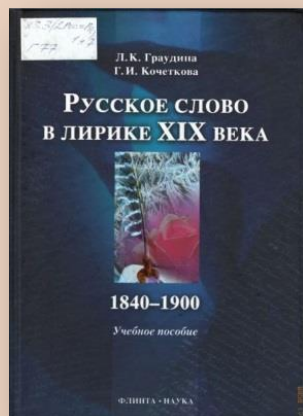
В этом году, 18 декабря, нас ждёт ещё один юбилей – 200-летие со дня рождения нашего земляка, русского поэта-романиста, прозаика и публициста Якова Петровича Полонского (1819 – 1898), без поэзии которого русская литература не была бы столь многоцветной и многогранной. Решающее влияние для выбора Полонским дальнейшего литературного жизненного пути оказала встреча с поэтом, одним из основоположников романтизма в русской поэзии Василием Андреевичем Жуковским. Первые стихотворные опыты начинающего поэта заслужили похвалу Жуковского, и это укрепило мечту Полонского связать свою жизнь с литературой.



В стихах поэта глубоко отображён мир России, глубина и сложность души русского народа. Множество стихотворений Полонского были положены на музыку русскими композиторами и стали популярными романсами, так как отличались особенной мелодичностью. По-особому чутко воспринимали интонации поэтических текстов Я.П. Полонского его современники – П.И. Чайковский и С.И. Танеев. Оба композитора дружили с Яковом Петровичем.

В 1856 г. Полонским были написаны следующие замечательные строчки о предназначении писателя:

Писатель, если только он
Волна, а океан – Россия,
Не может быть не возмущён,
Когда возмущена стихия.
Писатель, если только он
Есть нерв великого народа,
Не может быть не поражен,
Когда поражена свобода.



На портале НЭБ вы можете познакомиться с литературным творчеством поэта и с литературой о нём. Например, из книги **Граудиной Л.К. «Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900» (2010 г.)** вы узнаете, что Полонский почитается как один из создателей жанра бытового романса. К наиболее известным и популярным романсам относится «Песня цыганки», любимая народом:

ПЕСНЯ ЦЫГАНКИ

Мой костёр в тумане светит;
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.
Ночь пройдёт – и спозаранок
В степь, далёко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой

.....

Знакомьтесь с поэзией нашего земляка на портале НЭБ!

С литературой, представленной в обзоре, можно познакомиться в компьютерном зале ЦГБ им. С.А. Есенина, в котором открыт электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки (НЭБ).

Литература, упоминаемая в обзоре:

1. Андроников, И.Л. Лермонтов. Исследования и находки / И.Л. Андроников. – М.: АСТ, 2013 . – 635 с.
2. Ахматова без глянца / сост., вступ. ст. П. Фокина. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2008 . – 473 с. – (Серия «Без глянца»)
3. Гессен, А.И. Пушкин в Москве / А.И. Гессен. – М.: Алгоритм, 2007. – 416 с.
4. Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900: учеб. пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. — М.: Флинта: Наука, 2010. — 600 с.
5. Журавлёва, А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики / А.И. Журавлёва. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 288 с.
6. Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени / М.Ю. Лермонтов. – М.: ДА! Медиа, 2014.
7. Лермонтов, М.Ю. Кавказец / М.Ю. Лермонтов. – М.: ООО «ДА! Медиа», 2015.
8. Лермонтов, М.Ю. Мцыри / М.Ю. Лермонтов. – М.: ДА! Медиа, 2014. – 27 с.
9. М. Ю. Лермонтов: pro et contra. / сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова, вступ. ст. В. М. Марковича, коммент. Г. Е. Потаповой и Н. Ю. Заварзиной. - СПб.: РХГИ, 2002. - 1080 с. – (Русский путь)
10. Пушкин, А.С. Дубровский / А.С. Пушкин. - М.: ДА! Медиа, 2014.
11. Пушкин, А.С. Капитанская дочка / А.С. Пушкин. - М.: ДА! Медиа, 2014.
12. Пушкин, А.С. Пиковая дама / А.С. Пушкин. - М.: ДА! Медиа, 2014.
13. Пушкин, А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина / А.С. Пушкин. - М.: ООО «ДА! Медиа», 2015.
14. Хаецкая, Е.В. Лермонтов / Е.В. Хаецкая. – М. : Вече, 2011. – 477 с. - (Великие исторические персоны)
15. Черкашина, Л.А. Пушкин и Романовы. Великие династии в зеркале эпох / Л.А. Черкашина. – М.: Вече, 2013. – 432 с.
16. Черных, В.А. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. 1889–1966 / В.А. Черных. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Индрик, 2008. – 768 с.
17. Чуковская, Л. Записки об Анне Ахматовой / Л. Чуковская.: в 3 т. – т. 1. 1938-1941. – М.: Время, 2013. – 544 с.