

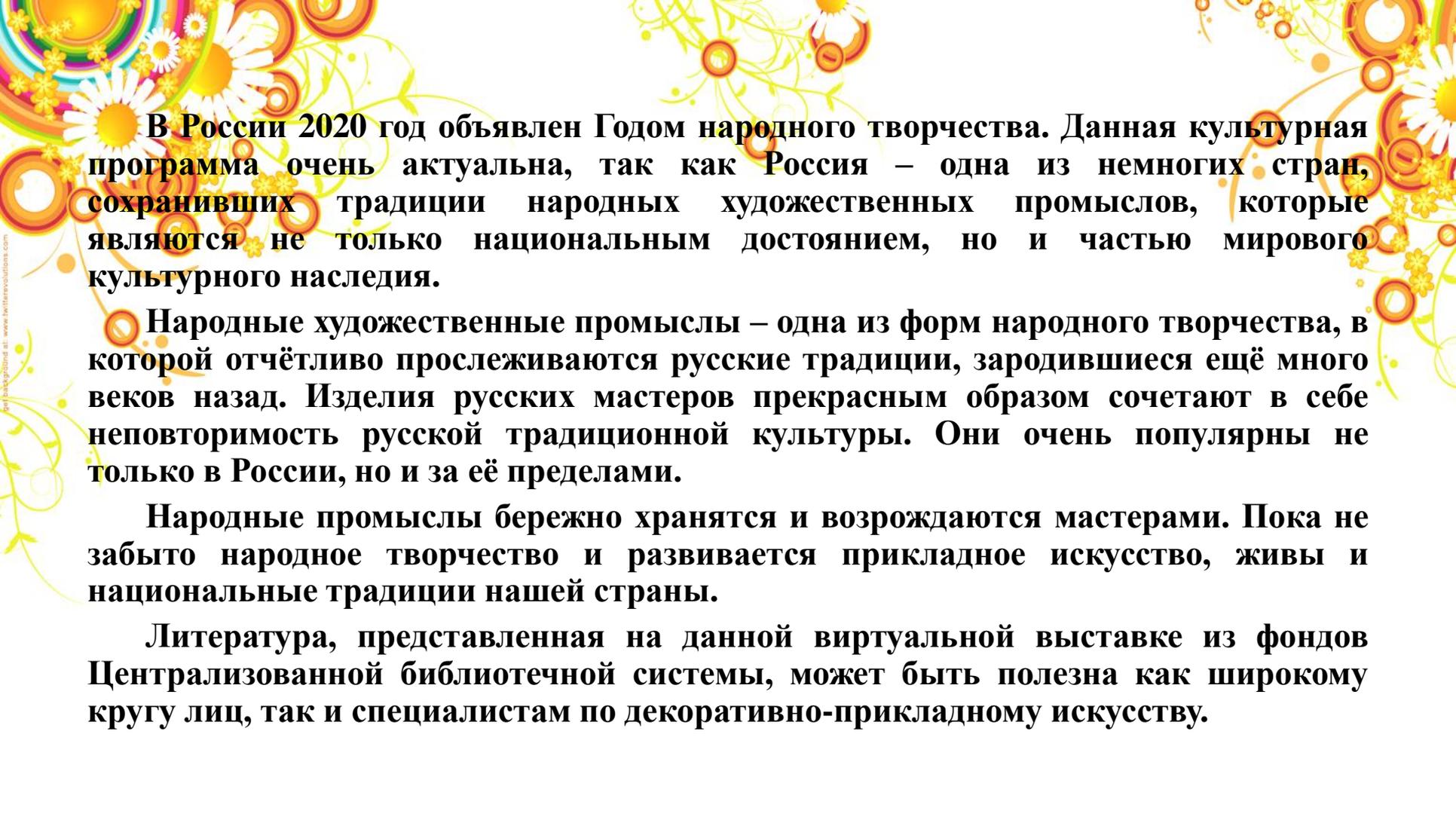


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУР  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА РЯЗАНИ»  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ С.А.ЕСЕНИНА  
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

# ***ЧУДЕСА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ***

***Виртуальная выставка***

Рязань 2020



**В России 2020 год объявлен Годом народного творчества. Данная культурная программа очень актуальна, так как Россия – одна из немногих стран, сохранивших традиции народных художественных промыслов, которые являются не только национальным достоянием, но и частью мирового культурного наследия.**

**Народные художественные промыслы – одна из форм народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся ещё много веков назад. Изделия русских мастеров прекрасным образом сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. Они очень популярны не только в России, но и за её пределами.**

**Народные промыслы бережно хранятся и возрождаются мастерами. Пока не забыто народное творчество и развивается прикладное искусство, живы и национальные традиции нашей страны.**

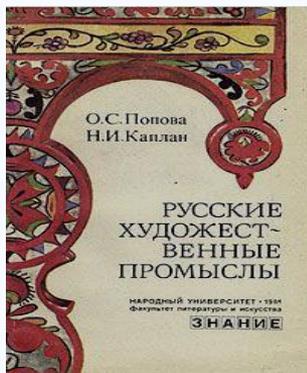
**Литература, представленная на данной виртуальной выставке из фондов Централизованной библиотечной системы, может быть полезна как широкому кругу лиц, так и специалистам по декоративно-прикладному искусству.**

# Книги о народных промыслах России:



**Рондели, Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л. Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 143 с.**

Книга рассказывает о специфике народного декоративно-прикладного искусства, его развитии и современном бытовании. Дается анализ наиболее известных произведений народных мастеров, рассказывается о ряде традиционных промыслов нашей страны.



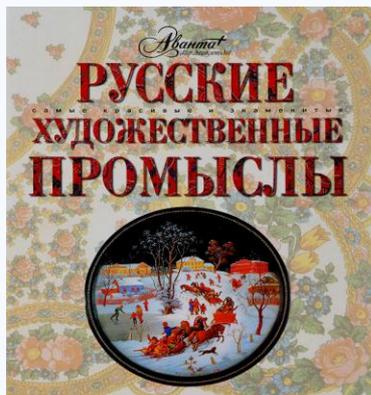
**Попова, О. С. Русские художественные промыслы / О. С. Попова, Н. И. Каплан. – М.: Знание, 1984. – 144 с.**

Издание знакомит с художественными изделиями из дерева, керамики, металла, узорным ткачеством, вышивкой, лаковой миниатюрой. Основное внимание в книге обращено на те центры народных художественных промыслов, которые продолжают развиваться и составляют гордость этого искусства.



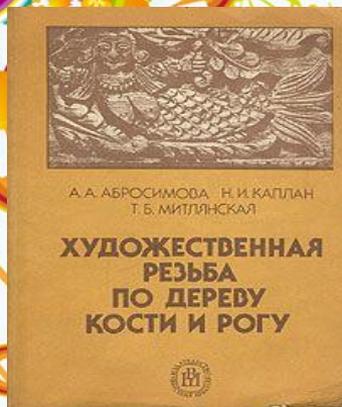
**Федотов, Г. Я. Энциклопедия ремёсел / Г. Я. Федотов. - М.: Эксмо, 2003. – 60 с.**

В энциклопедии описаны главные приёмы обработки, необходимые инструменты, простые и подробные чертежи и схемы. Книга поможет овладеть навыками замечательных ремёсел, раскроет их маленькие и большие секреты, даст полезные советы, а всё остальное решат ваши фантазия и вдохновение.



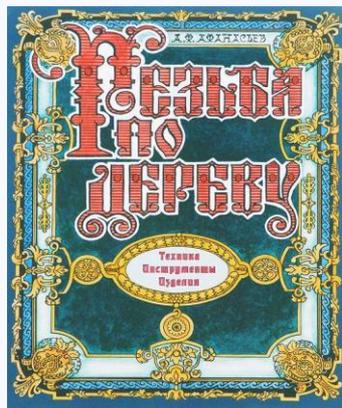
**Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. – 183 с.**

Книга знакомит с прекрасными произведениями старых народных мастеров, даёт возможность посмотреть на мир их глазами, прикоснуться к тайне творчества и увидеть новые авторские работы, созданные в русле народного искусства.



**Абросимова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, Т. В. Митянская. - 3-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 1989. – 160 с.**

В книге рассматриваются виды и приёмы художественной обработки дерева, кости и рога, необходимые документы и оборудование. Подробно характеризуются разнообразные способы декоративного оформления художественных изделий.



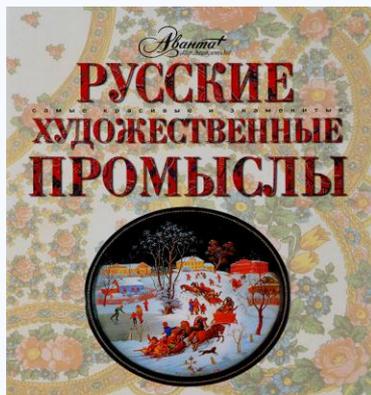
**Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву / А. Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2002. – 408 с.**

Уникальный в своём роде «учебник» начинающего мастера в резьбе по дереву. В издании описаны инструменты, необходимые резчику по дереву, различные механизмы и приспособления. Особое место в книге уделено построению всевозможных орнаментов, технологии изготовления поделок.



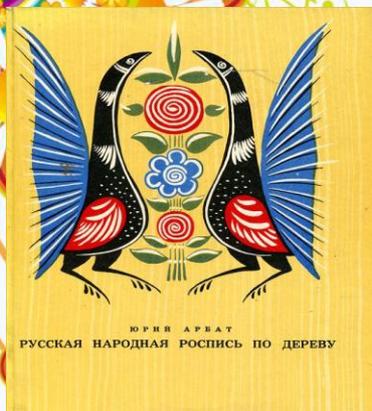
**Федотов, Г. Я. Энциклопедия ремёсел / Г. Я. Федотов. - М.: Эксмо, 2003. – 60 с.**

В энциклопедии описаны главные приёмы обработки, необходимые инструменты, простые и подробные чертежи и схемы. Книга поможет овладеть навыками замечательных ремёсел, раскроет их маленькие и большие секреты, даст полезные советы, а всё остальное решат ваши фантазия и вдохновение.



**Русские художественные промыслы. - М. - Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. – 183 с.**

Книга знакомит с прекрасными произведениями старых народных мастеров, даёт возможность посмотреть на мир их глазами, прикоснуться к тайне творчества и увидеть новые авторские работы, созданные в русле народного искусства.



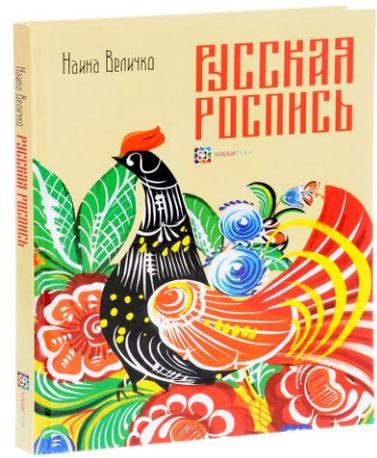
**Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву / Ю. А. Арбат. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 199 с.**

Автором книги впервые собран и проанализирован обширный материал – народная роспись почти всей России – не только популярные «Хохлома» и «Городец», но народные промыслы Архангельской, Вологодской, Костромской, Пермской и многих других областей.



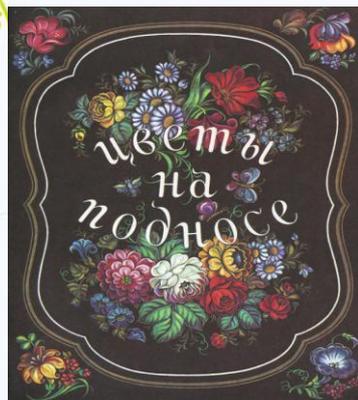
**Соловьёва, Л. Н. Матрёшка: [альбом] / К. Н. Соловьёва. - М.: Интербук-бизнес, 1997. – 95 с.**

Матрёшка – наиболее известный и любимый всеми российский сувенир, явление мирового масштаба. Красочный альбом посвящён старинной русской игрушке, истории её создания, технике изготовления, представлены различные виды росписи.



**Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия / Н. К. Величко. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2014. – 223 с.**

В книге представлены самые изысканные и нарядные русские росписи: городецкая, хохломская, мезенская. Если вы решили овладеть искусством росписи, книга поможет быстро добиться результатов, даже если вы впервые взяли в руки кисть. Шаг за шагом вы научитесь писать основные элементы, строить орнаменты, расписывать различные поверхности и сочетать роспись с современными декоративными техниками.



**Бедник, Н. И. Цветы на подносе: [книга о жостовской росписи] / Н. И. Бедник. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 35 с.**

Жостовские живописцы пишут букеты удивительно быстро, даже с некоторой лихостью. Об этом интересном ремесле – росписи подносов, технологии и истории рассказывается в этой книге.

## ХОХЛОМА

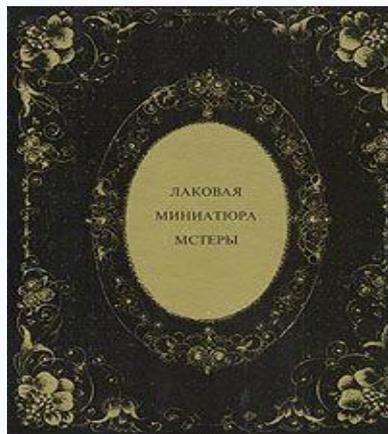


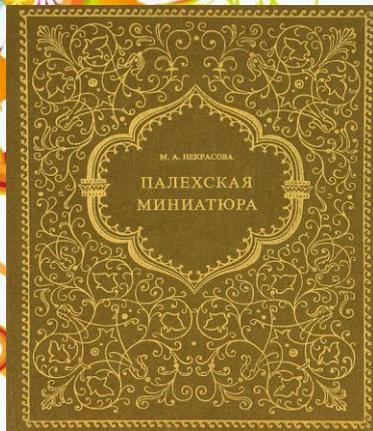
**Бедник, Н. И. Хохлома / Н. И. Бедник, - Л. : Художник РСФСР, 1980. – 39 с.**

Не совсем обычная книга. Она поведёт читателя на поиски красоты в привычном окружающем мире, поговорит о русском народном искусстве, точнее только об одном его художественном явлении – искусстве «золотой хохломы».

**Лаковая миниатюра Мстеры. – Л.: Художник РСФСР, 1972. - 167с.**

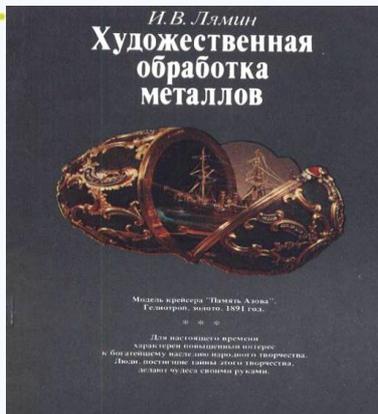
В книге прослеживается история возникновения художественного промысла, его особенности, направления. Искусство Мстеры, бывшее лишь крохотным звеном в общей цепи иконописных гнёзд владими́ро-суздальской школы, претерпев ряд изменений, оформилось в самостоятельный, отличный от других художественный промысел.





**Некрасова, М. А. Палехская миниатюра / М. А. Некрасова. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.**

В данном издании автор, опираясь на многолетний опыт работы с Палехом, прокладывает новые линии и методы исследования палехской миниатюры как самобытного очень специфического искусства, раскрывает его живые источники и силы, выявляет главные тенденции развития.



**Лямин, И. В. Художественная обработка металлов/ И. В. Лямин. - 3-е изд., доп. – М.: Машиностроение, 1988. – 108 с.**

Книга знакомит читателя с приемами и технологией изготовления простейших художественных изделий из металла, рассказывает об уникальных вещах, созданных художниками, мастерами.



**Махнюк, В. Г. Береста: энциклопедия / В. Г. Махнюк. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008. – 167 с.**

Береста – чудо-материал. Издавна из неё изготавливалась домашняя утварь: туеса, короба, кузова. Автор вдохнул в это творчество новую жизнь, изготовив из бересты изысканные и полезные в современном быту изделия. В книге мастер делится секретами своей авторской техники, позволяющей всем, кто решил освоить её, добиться замечательных результатов.



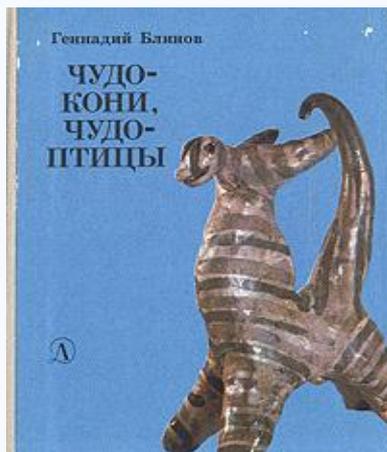
**Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008. – 151 с.**

Книга является первым полным изданием по искусству плетения из соломки. В ней собран и обобщён опыт многих народов, знакомых с этим видом художественного ремесла. В пособии представлены основные традиционные виды плетений. Приведены способы выполнения соломенных игрушек и декоративной скульптуры. Схемы с подробными описаниями позволят каждому самостоятельно освоить школу ремесла.



**Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981. – 191 с.**

Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. В единой живой системе творчества она служит важнейшим средством связи поколений. Через игрушку передаётся социально-культурный опыт, воспитываются нравственные и эстетические представления. Книга иллюстрирована лучшими образцами игрушек народных мастеров, которые хранятся в Музее игрушки.



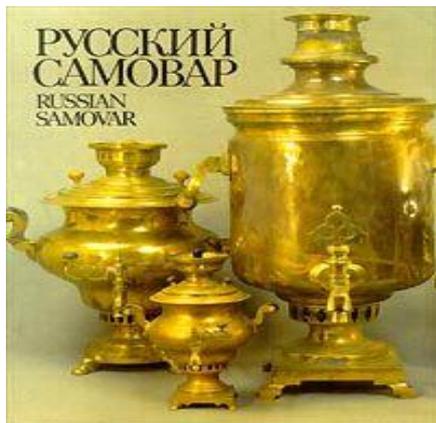
**Блинов, Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о русской народной игрушке / Г. М. Блинов. – М.: Детская литература, 1977. – 190 с.**

Книга об игрушечных промыслах, о народных мастерах-самородках нашей страны и о значении народного творчества в развитии национального искусства и для эстетического воспитания подрастающего поколения.



**Логинов, В. М. Эта звонкая сказка – Гжель / В. М. Логинов, Ю. Скальский. – М.: Сварог, 1994. – 191 с.**

Книга знакомит с летописью народного промысла и его нынешним днём, с художниками и мастерами, кто из века в век по крупицам создавал и приумножал славу это древнейшего мастерства.



**Русский самовар. – М.: Советская Россия, 1991. – 223с.**

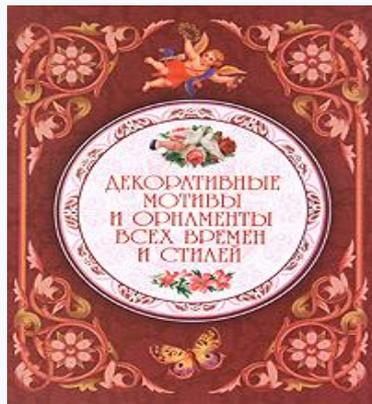
Самовар символ русского гостеприимства и неотъемлемая часть жизни славянского народа. Производство самовара дело тонкое и трудоёмкое. Их изготавливали из различных материалов: меди, мельхиора, латуни, серебра и даже из золота и чистого кварца.

Книга уникальна как широтой охвата, так и иллюстрациями - фотографиями уникальных самоваров из музейных и частных собраний.



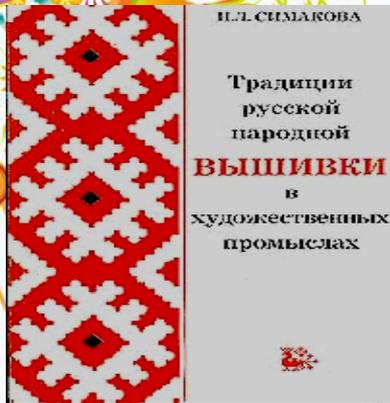
**Фролова, Е. Н. Чистый источник: о старинных ремёслах / Е. Н. Фролова. – М.: Молодая гвардия, 1990. - 208 с.**

Книга посвящена народным мастерам, вдохнувших новую жизнь в старинные ремёсла. Издание обращено к молодёжи, помогает видеть не только прекрасное в жизни, но и побуждает к творчеству и желанию продолжать и развивать народные традиции.



**Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М.: Астрель: АСТ, 2010. – 207 с.**

Уникальное издание позволяет окунуться в безбрежный и захватывающий мир повседневной красоты, создаваемой руками человека. Книга учит рисовать орнаменты и декоративные мотивы и воплощать их в формах декоративно-прикладного искусства.

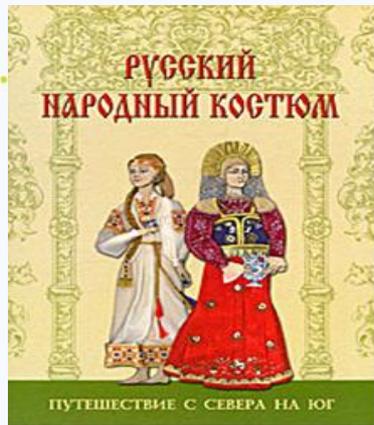


**Симакова, И. Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах XIX – XX веков / И. Л. Симакова. – М.: Граница, 2000. – 190 с.**

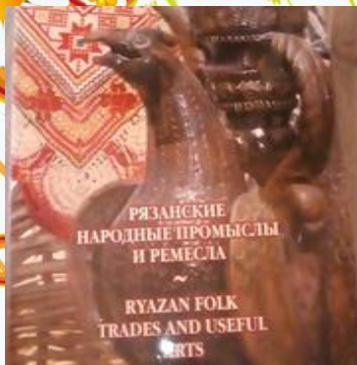
Книга-исследование одного из самых трудоёмких и самобытных видов народного искусства России – вышивки. В ней освещена деятельность отдельных мастериц, представлены различные техники вышивания.

**Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. СПб: Паритет, 2011. – 134 с.**

Книга вводит читателя в мир русского народного костюма, рассказывает о том, как формировался облик традиционной одежды русского народа, учит основам моделирования из различных материалов: ткани, бумаги, ниток, бисера.

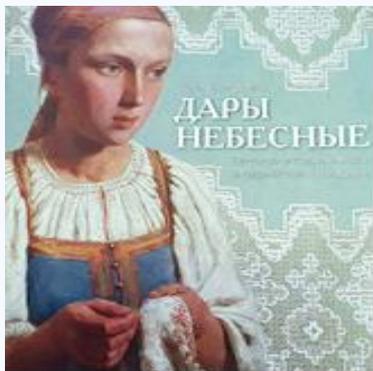


# Книги о народных промыслах Рязани:



**Рязанские народные промыслы и ремёсла: фотоальбом. – 2-е изд., испр. и доп. – Рязань: Пресса, 2009. - 247 с.**

Прекрасно иллюстрированные статьи альбома повествуют об истории и мастерах народных промыслов: скопинской керамике, михайловском кружеве, кадомском венизе, шиловском лозоплетении, касимовской росписи.



**Колодкина, Е. Дары небесные. Традиции и современность в художественной вышивке / Е. Колодкина. – М.: 2018. – 168 с.**

Энциклопедия по рязанской вышивке, где рассматриваются её техника, символика цвета и орнамента, приводятся примеры декорирования различных изделий. Книга дополнена главами об авторском костюме, куклах, содержит обширный фотоматериал, посвященной рязанской мастерице Е. Колодкиной.



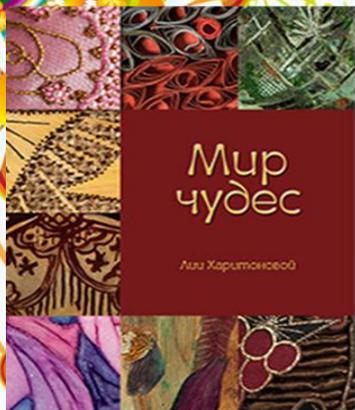
**Алпатова, Е. А. Чудо с берегов Прони / Е. А. Алпатова. – Рязань: Московский рабочий, 1985. – 143 с.**

Михайловское кружево называют чудом. Это нарядное и многоцветное кружево, но в отличие от других, более плотное. В нём отсутствуют цветочные мотивы, которые широко распространены во всех остальных регионах России. Об истории и развитии старинного кружевоплетения и рассказывает эта книга.



**Михайловское кружево: из коллекции РИАМЗ: альбом-путеводитель / сост. О. М. Сахарова. – Рязань: РИАМЗ, 2017. – 72 с.**

Альбом-путеводитель содержит информацию об уникальном ремесле кружевоплетения г. Михайлова, где сохранились и развиваются традиции цветного кружева, выплетаемого без предварительного шаблона с рисунком. Издание рассказывает об истории и современном состоянии промысла.



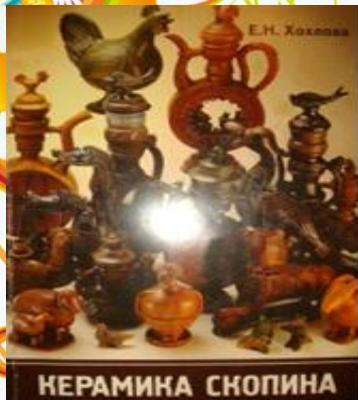
**Мир чудес Лии Харитоновой. – М.: Живопись иглой, 2013. – 143 с.**

Данная книга объединила в себе все творческие идеи Л. С. Харитоновой. Мастерница пробует себя в разных «жанрах». В книге представлены флористика, насыпная техника, солёное тесто, мягкая игрушка, роспись, аппликация из пуха и другие техники с пошаговыми описаниями.



**Рязанская вышивка: из коллекции РИАМЗ : альбом-путеводитель / сост. О.М. Сахарова. – Рязань : РИАМЗ, 2016. – 72 с.**

Альбом-путеводитель посвящён традиционному ремеслу Рязанского края – вышивке. Рязанская вышивка имеет ярко выраженную особенность, она выполнялась в основном красными нитками. Книга знакомит с историей рязанского промысла, рассказывает о мастерах прикладного искусства.



**Хохлова, Е. Н. Керамика Скопина / Е. Н. Хохлова. – Рязань: Приз, 2000. – 128 с.**

Единственный научный труд, так подробно раскрывающий особенность уникального искусства Скопина, обобщающий все возможные сведения о его истории и прослеживающий развитие до 2000 года.



**Художественная керамика Гжели и Скопина / сост. Н. С. Григорьева. – Л.: Искусство, 1987. – 150 с.**

Издание является первой полной публикацией коллекции керамики Скопина. В ней отражены основные этапы развития всемирно известного промысла, дан блестящий анализ художественного языка изделий, рассказано о творчестве современных мастеров.



Составитель:  
Баскакова С.В., гл. библиограф  
Информационно-библиографического отдела  
Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина