

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Информационно-библиографический отдел



**«Мне великое желанно:
к 105-летию со дня рождения
русского поэта Е.А. Долматовского»
Виртуальная выставка**

Составитель:
Лурина А.А., ведущий библиограф
Информационно-библиографического отдела
Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина

Рязань 2020



Евгений Аронович Долматовский

(5 мая 1915 – 10 сентября 1994)

Евгений Долматовский родился 22 апреля (5 мая по новому стилю) 1915 года в Москве в еврейской семье.

В детские годы жил в Ростове-на-Дону и окончательно переехал в Москву в 1924 году. В годы учёбы в педагогическом техникуме начал публиковаться в пионерской прессе.

В юности дружил с пасынком Всеволода Мейерхольда, благодаря которому в 15 лет познакомился с Владимиром Маяковским, которому прочел свои стихи и получил высокую оценку.

В 1932—1934 годах работал на строительстве московского метро. В 1937 году окончил Литературный институт.

Первая книга лирических стихов Долматовского была опубликована в 1934 году.



28 марта 1938 года по обвинению в участии в контрреволюционной организации был арестован его отец (расстрелян 20 февраля 1939 года).

С 1939 по 1945 год Е. А. Долматовский в качестве военного корреспондента находился в действующих частях РККА, в освобождённой Западной Белоруссии, в войне с Финляндией. В августе 1941 года попал в Уманское окружение и в районе Зелёной браны был взят в плен, из которого бежал.

Скрывался на оккупированной территории, 4 ноября 1941 года перешёл линию фронта (эти события отражены в поэме «Пропал без вести» и в воспоминаниях «Было: Записки поэта»). Потом были проверки в особом отделе органами НКВД, после которых в январе 1942 года в звании батальонного комиссара он вернулся в строй. Воевал в дивизии полковника Родимцева, с которым они были дружны ещё с 1939 года. Боям под Уманью посвящена его военно-историческая документальная повесть «Зелёная браня».

Член ВКП(б) с 1941 года. Присутствовал как военный корреспондент при подписании акта капитуляции Германии (1945).



Работал в Сталинграде, он — автор сценария фильма «Поэма о сталинградцах», который снял режиссёр Виктор Кадиевич Магатаев на Волгоградской телестудии в 1987 году. Фильм был посвящён 45-летию начала Сталинградской битвы.

Наибольшую известность Долматовскому принесли написанные на его слова песни:

«Случайный вальс», «Песня о Днепре», «Добровольцы» М. Г. Фрадкина, «Сормовская лирическая» Б. А. Мокроусова, «Моя любимая» М. И. Блантера, «Второе сердце», «Любимый город» и «Лизавета» Н. В. Богословского), многие из которых звучали в популярных кинофильмах («Истребители», «Александр Пархоменко», «Встреча на Эльбе»).



Популярность также получила песня «Коричневая пуговка», слова которой — фольклорная переработка стихотворения Долматовского «Пуговка»(1939).



Переписывался со многими писателями.

По сведениям юриста, члена Союза журналистов РФ Андрея Былкова, Долматовский в своей книге «Было» опубликовал свою переписку с его дедом — писателем Алексеем Алексеевым.

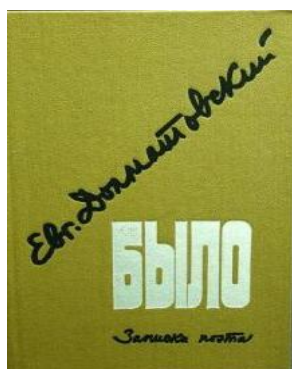
Евгений Аронович Долматовский умер 10 сентября 1994 года после болезни, причиной которой стала травма, полученная в дорожно-транспортном происшествии. Похоронен в Москве на Донском кладбище.

Книги Е.А. Долматовского



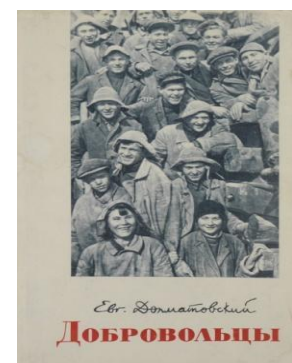
Долматовский, Е. А. Автографы Победы. – 2-е издание, дополненное. – Москва: ДОСААФ, 1975. – 167с.

Евгений Долматовский обратился через газету "Красная звезда" ко всем фронтовикам, кто брал рейхстаг и расписывался на его стенах. Автор получил много писем, где ветераны – участники штурма рейхстага – рассказывают о себе, о своей послевоенной жизни. Эти живые рассказы и явились основой книги "Автографы Победы", вышедшей первым изданием в 1970 году.



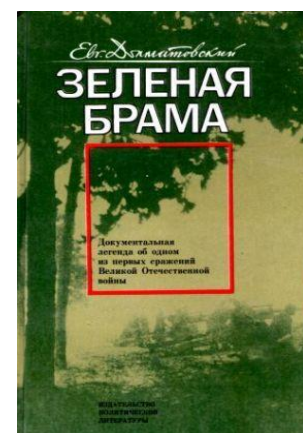
Долматовский, Е. А. Было: записки поэта. Новые страницы. – Москва: Советский писатель, 1988. - 432с.

Книга Евгения Долматовского – третий том записок поэта. В повести "Международный Вагон" автор знакомит нас со своими спутниками по двухдневному маршруту Москва-Париж. Каждое из этих знакомств – углубление в прошлое, каждое воспоминание – интересная новелла.



Долматовский, Е. А. Добровольцы: роман в стихах - Москва: Современник, 1976. - 207с.

Роман в стихах Евгения Долматовского о судьбе поколения, вынесшего на своих плечах строительство первой очереди Московского метрополитена, войну, послевоенное восстановление страны...

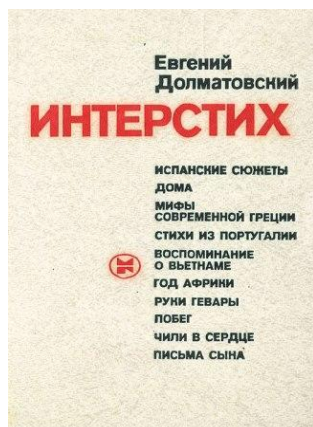


Долматовский, Е. А. Зеленая брима. - Москва: Художественная литература, 1983. - 128с.

Эта книга о малоисследованных страницах Великой Отечественной войны. Известный советский поэт Евгений Долматовский рассказывает о подвиге воинов 6-й и 12-й армий.

Вместе с другими армиями они приняли на себя первый удар фашистских полчищ, своим беззаветным мужеством задержали врага на Украине на подступах к промышленным районам страны. Автор — очевидец событий — подкрепляет свой рассказ документами, свидетельствами других участников боев, материалами юных следопытов. Книга завершается послесловием Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна, героя «Зеленой браны».

Советского Союза И. Х. Баграмяна, героя «Зеленой браны».



Долматовский, Е. А. **Интерстих** / Е. А. Долматовский. - Москва: Молодая гвардия, 1982. - 223 с.

В сборнике "Интерстих" лирика Евгения Долматовского представлена произведениями, широко охватывающими события, происходящие на земном шаре. Глазами советского человека увидены Испания, Греция, Португалия; поэт говорит о борьбе вьетнамского народа за свою независимость.



Долматовский, Е. А. **Надежды, тревоги...**: книга стихов. - Москва: Советский писатель, 1977. - 159с.

Книгу своих новых стихов Евгений Долматовский разделил на пять глав. В первой - стихи о Сибири, о стройках и строителях. Во второй - баллады о Греции, об антифашистской борьбе и победе греческого народа. Третья глава - лирика и новые песни поэта, вслед за которой - цикл стихов, созданных в Португалии, где автор побывал вскоре послеапрельской революции 1974 года.

Завершает книгу небольшая лирическая поэма "Письма сына". Тревоги и надежды советских людей, их верность интернационализму - вот о чем говорят перемежающиеся главы этой книги.