

МБУК «Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека им. С.А. Есенина

Отдел автоматизации библиотечных процессов

ЗНАТОК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДУШ

*Виртуальная выставка
к 160-летию со дня рождения А.П. Чехова
(Электронные ресурсы, представленные на портале
Национальной электронной библиотеки)*



Составитель:
Цыварева Л.А., главный библиотекарь
отдела автоматизации библиотечных процессов ЦГБ им. С.А. Есенина

Рязань 2020

29 января 1860 года в городе Таганроге появился на свет будущий классик мировой литературы Антон Павлович Чехов.

Своё видение мира Антон Павлович сформировал, будучи ещё гимназистом. С 13 лет он обожал театр и даже принимал участие в постановке домашних спектаклей своих гимназических друзей.

В 1884 году он окончил Московский университет и получил звание уездного врача. Некоторое время Чехов занимался врачебной практикой. С 1879 года, будучи ещё студентом, под псевдонимами «Антоша Чехонте», «Человек без селезенки», «Брат моего брата» и другими начал помещать мелкие рассказы в юмористических изданиях.

В 1886 году Антона Павловича пригласили на работу в Петербург в газету «Новое время». В этот период произведения Чехова становятся популярными, и он начинает подписывать их настоящей фамилией. Так появился чеховский рассказ как новое явление в русской литературе.

В 1892 году А.П. Чехов купил имение в подмосковном Мелихове. Он открыл там медицинский пункт, построил три школы и колокольню, помогал прокладывать шоссейную дорогу и, конечно, лечил людей. Именно в Мелихове Чехов написал свои самые известные произведения: пьесу «Чайка», повесть «Палата № 6», рассказы «Дом с мезонином», «Человек в футляре» и другие.

К 160-летию великого классика мы предлагаем вам виртуальную выставку книг Антона Павловича Чехова и литературы о его жизни и творчестве, с которой вы можете познакомиться на портале Национальной электронной библиотеки.



В Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина открыт Электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки, где можно познакомиться с произведениями, защищенными авторским правом, из фондов ведущих российских библиотек.



На портале НЭБ вы можете прочитать самые известные произведения А.П. Чехова, например:

«Драматург» – рассказ А.П. Чехова написан и впервые опубликован в 1886 году в журнале «Сверчок» за подписью «Человек без селезенки». На прием к доктору приходит «тусклая личность с матовым взглядом и катаральной физиономией». Пациент называет себя драматургом. Доктор мгновенно проникается уважением к пациенту и почтительно улыбается. Разговор заходит об особенностях труда «драматурга».

«Событие» – рассказ написан и впервые опубликован в 1886 году в «Петербургской газете» за подписью «А. Чехонте». Действие рассказа «Событие» разворачивается в доме, где кошка принесла котят.

Событие живо интересует шестилетнего Ваню и его младшую сестру Нину – они удивлены, поражены. Радость Вани и Нины не имеет пределов. Но к их удивлению ее совсем не разделяет отец детей.

«Альбом» – рассказ написан и впервые опубликован в 1884 году в журнале «Осколки» за подписью «А. Чехонте». Рассказ «Альбом» – короткая сценка о праздновании юбилея действительного статского советника Жмыхова. Сослуживцы поздравляют начальника хвалебной речью и дарят ему альбом со своими портретами.

«Вишневый сад» – лирическая пьеса в четырех действиях. Написана в 1903 году. Впервые поставлена в январе 1904 года на сцене Московского художественного театра. «Вишневый сад» – последняя пьеса Чехова. Ее действие происходит весной в имении Любови Андреевны Раневской, которая после нескольких лет проживания во Франции возвращается со своей семнадцатилетней дочерью Аней в Россию. Денег у Раневской практически не осталось, а имение с его прекрасным вишневым садом в скором времени может быть продано за долги. Знакомый купец Лопухин предлагает помещице свой вариант решения проблемы: разбить землю на участки и отдать их в аренду дачникам.



Чехов жив: Сборник рассказов А.П. Чехова о героях, которые живут среди нас — М.: АСТ, 2016. — 443 с.

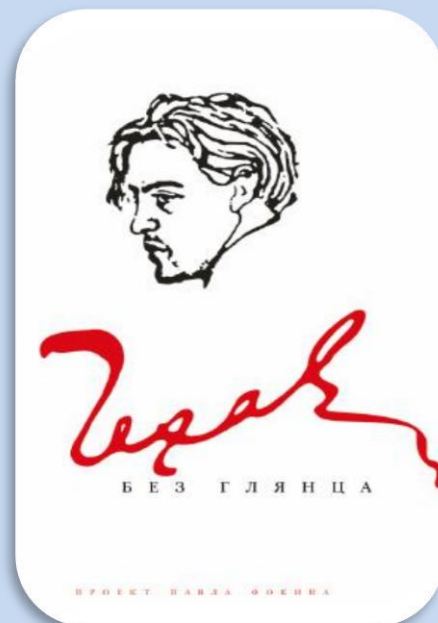
Незадолго до своей смерти А.П. Чехов писал: «Читать же меня будут все-таки только семь лет...» Сегодня же, спустя более ста лет, герои Чехова также популярны. Сотни людей со всего мира в прямом эфире на YouTube читают его произведения, вошедшие в сборник «Чехов жив». В нем представлены избранные повести и рассказы, в которых

писатель рисует вечные характеры, поражающие своей психологической обнаженностью.

Также вы можете познакомиться с ЛИТЕРАТУРОЙ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Антона Павловича Чехова:

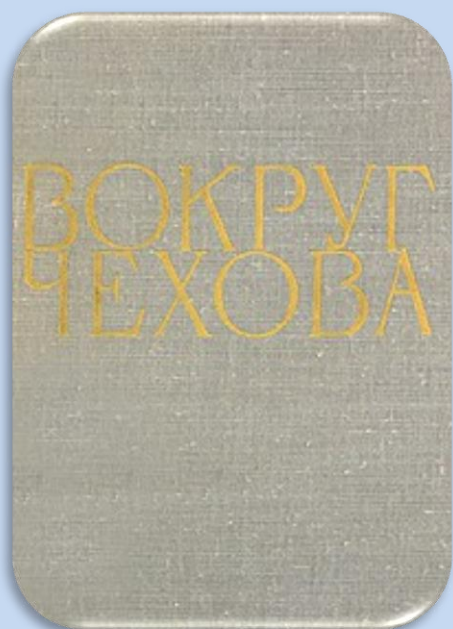
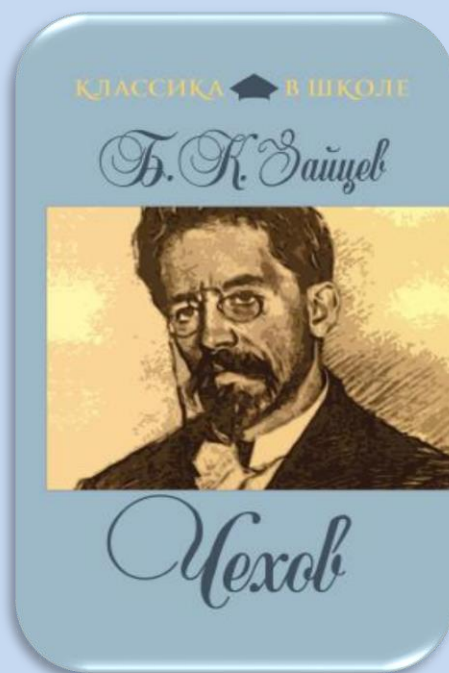
Чехов без глянца / сост. П. Фокин. – СПб.: Амфора, 2009. – 510 с.

Чехов – фигура, которая до сих пор вызывает неподдельный интерес. Каким же был человек, так много сделавший для русского образа и русского слова? Что им двигало, к чему он стремился? Ответы на эти вопросы вы откроете для себя в книге «Чехов без глянца».



Зайцев, Б.К. Чехов / Б.К. Зайцев. – М.: Дружба народов, 2000. – 207 с.

Данная биография отличается от многих тем, что автор знал Чехова лично. Борис Зайцев не только предоставляет читателям биографические эпизоды из жизни классика, но и анализирует чеховское творчество. Со многими фактами вы уже, наверняка, знакомы, а некоторые окажутся для вас открытием.



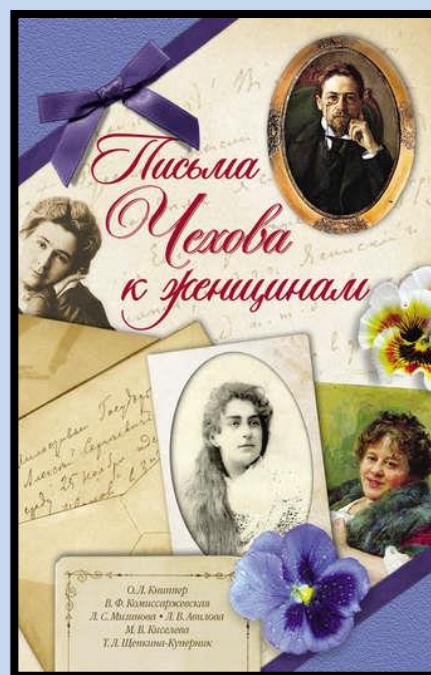
Чехов, М.П. Вокруг Чехова / М.П. Чехов. – М.: Художественная литература, 1981. – 335 с.

Совершенно особое место в мемуарной «чеховиане» занимает книга, написанная младшим братом писателя Михаилом Павловичем Чеховым. О Чехове оставили воспоминания многие его современники: писатели, актеры, художники, знавшие его

порой не очень близко. А Михаил Павлович был не только свидетелем, но и непосредственным участником многих событий в жизни Антона Павловича. Воспоминания М.П. Чехова охватывают большой жизненный период – от детских впечатлений о жизни большой семьи Чеховых в Таганроге до известия о смерти и похорон любимого брата. Он следил за литературными успехами брата, хорошо знал его окружение. Героями книги стали В.А. Гиляровский, В.Г. Короленко, П.И. Чайковский, Н.С. Лесков, А.Н. Плещеев, И.И. Левитан и многие другие.

Чехов, А.П. Письма Чехова к женщинам / А.П. Чехов. – М.: АСТ, 2013. – 318 с.

Какие женщины были близки писателю? С кем из них он состоял в переписке? В творческом наследии классика представлено много писем к женщинам. Адресатами были те, кого любил Чехов: Ольга Книппер, Лика Мизинова, а также многие выдающиеся женщины эпохи. Ироничные и теплые, язвительные и деликатные, коротенькие записки и подробные рассуждения открывают новые грани души выдающегося классика.

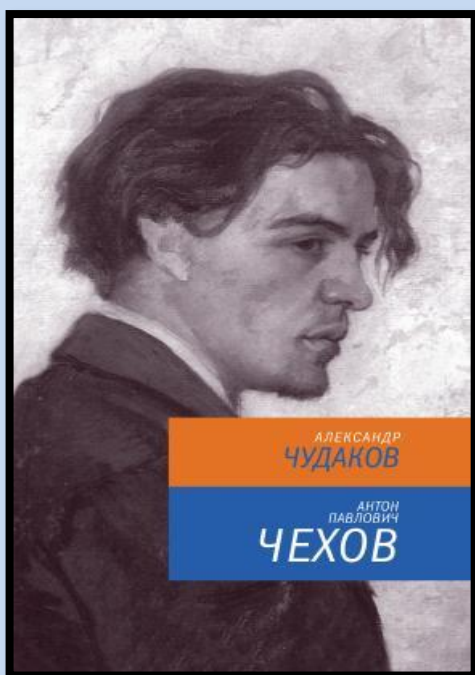


Чехов, А.П. Переписка А.П. Чехова и О.Л. Книппер / А.П. Чехов; сост. и коммент. З.П. Удальцовой: в 2 т. – М.: Искусство, 2004. - Т.1. 16 июня 1899 года – 13 апреля 1902 года. – 462 с.

Произведение будет интересно любителям эпистолярного жанра. За свою совместную жизнь Антон Павлович и его жена, Ольга Книппер, написали друг другу 400 писем, с которыми и предлагает познакомиться данное издание.

Сухих, И. М. Чехов в жизни. Сюжеты для небольшого романа / И.М. Сухих. – М.: Время, 2010. – 414 с.

Книга написана в жанре документального монтажа. Читателю предлагается около полусотни разноплановых глав: семейных и географических, идеологических и любовных. Сквозным сюжетом повествования становится не разгадка мнимых чеховских загадок, а драма судьбы.

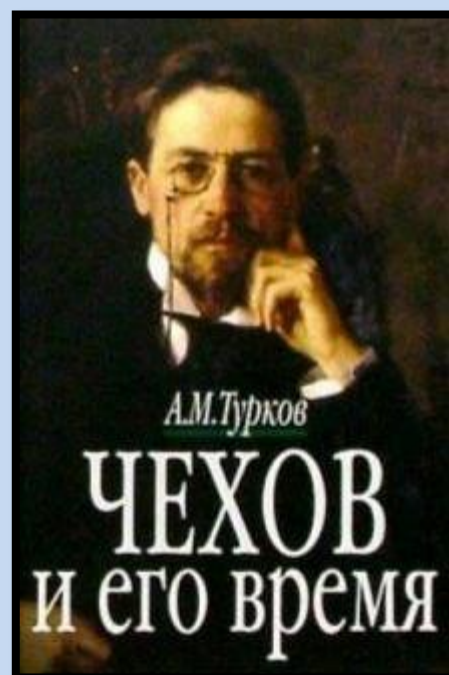


Чудаков, А.П. Антон Павлович Чехов / А.П. Чудаков. – М.: Время, 2013. – 256 с.

Автор книги рассказывает, какие условия, обстоятельства, впечатления детства и отрочества подготовили неповторимое художественное восприятие мира Чехова.

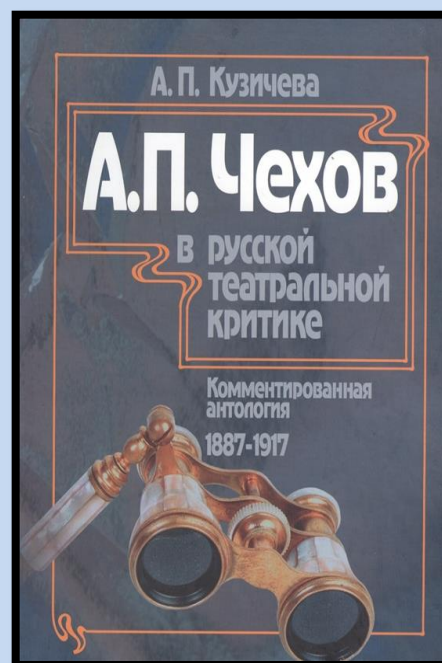
Турков, А.М. Чехов и его время / А.М. Турков. – 3-е изд., доп. и испр. – М.: Geleos, 2003. – 461 с.

«Время Чехова» автор прослеживает через произведения писателя: чеховские герои вводят в ту атмосферу, в то время, из которых они вышли. Но при этом в книге все время присутствует и неповторимая личность писателя.



Кузичева, А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике: комментированная антология: 1887-1917 / А.П. Кузичева. – М.: СПб.: Летний сад, 2007. – 531 с.

В антологии впервые собраны отклики на постановки пьес А.П. Чехова в столичном и провинциальном русском театре рубежа веков. Автор раскрывает сценическую судьбу драматургии Чехова при жизни автора, летопись его отношений с отечественным театром, критиками, а также историю восприятия чеховской драмы читателями и зрителями этого времени.



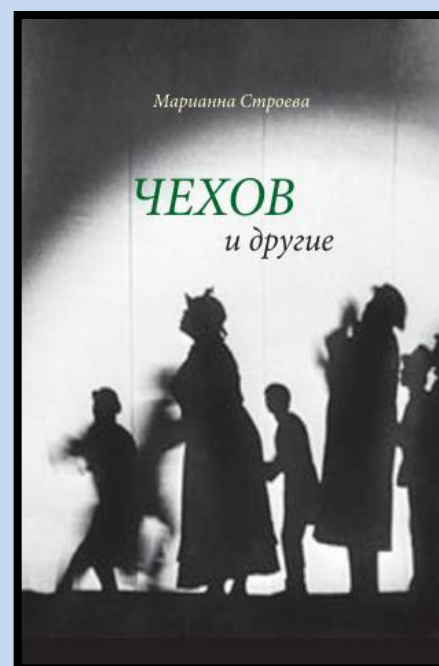
Флемминг Ле, С. Господа критики и господин Чехов: Антология / С. Ле Флемминг. – М.: СПб.: Летний Сад, 2006. – 672 с.

Автор книги, английский исследователь и знаток чеховского творчества, собрал полный свод литературно-критических статей, вышедших при жизни Чехова, и изложил все это в своем труде «Господа критики и господин Чехов».



Строева, М.Н. Чехов и другие / М.Н. Строева. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 493 с.

Книга известного историка театра и театрального критика Марианны Строевой содержит статьи о судьбе чеховского наследия.



Чепуров, А.А. А.П. Чехов и Александринский театр на рубеже XIX – XX веков/ А.А. Чепуров. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006. – 312 с.

Издание посвящено прижизненным постановками пьес А.П. Чехова в Александринском театре. Автор рассказывает о чеховских дебютах на императорской сцене, совпавших с историческим моментом разрушения консервативной театральной системы.



Катаев, В.Б. Чехов плюс...: Предшественники, современники, преемники / В.Б. Катаев. – М.: Яз. славян. культуры, 2004. – 391 с.

В книге собраны работы, посвященные связям писателя с его предшественниками, современниками и преемниками.

Ждем вас в Зале электронных ресурсов

Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина!