

*«Централизованная библиотечная система города Рязани»
Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Информационно-библиографический отдел*

***Современные рязанские
писатели и поэты – юбиляры
2017 года***

Виртуальный обзор

*Составитель: Борисенко Т.М.,
и.о. зав. информационно-библиографического
отдела ЦГБ имени С.А. Есенина*

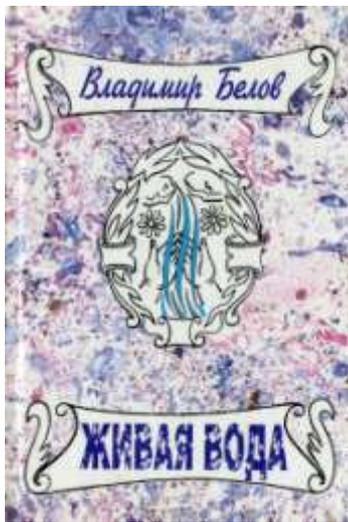
Рязань 2017

Белов Владимир Леонидович (01.01.1947 г.)



Владимир Леонидович Белов родился 1 января 1947 года в казачьей станице Сакмара, недалеко от города Оренбурга. В 1969 году окончил Оренбургский педагогический институт по специальности учитель русского языка и литературы. С 1971 года живёт в Рязани, где более четверти века прослужил в органах внутренних дел. Подполковник милиции в отставке. Непроста и причудлива его человеческая и творческая судьба, которая складывалась из трёх жизненных дорог: преподавание после пединститута в сельской школе, служба в милиции и литературное творчество. Немалую роль в творческой судьбе В. Белова сыграло близкое знакомство с рязанскими поэтами А. Сениным, А.

Архиповым, Б. Жаворонковым, В. Авдеевым. Вскоре после появления второго стихотворного сборника В. Белов единогласно был принят в члены Союза писателей России. Владимир Белов – автор девяти поэтических сборников и двух прозаических. Его творчество в них отмечено многообразием тем, сюжетов. Его поэтический диапазон – это целая мировоззренческая панорама, вобравшая в себя лавину бесконечных человеческих дум и чувств. Но если обозначить тематику его поэзии одним всеобъемлющим словом, то с полной уверенностью можно сказать, что она о любви ко всему, что окружает его в мире. За профессиональную и творческую деятельность Владимир Белов награждён ведомственными медалями, почётными грамотами и благодарностями губернатора Рязанской области, удостоился губернаторского знака «За усердие». Он лауреат региональной литературной премии имени Я.П. Полонского, победитель международных и всероссийских конкурсов



Белов В.Л. Живая вода: стихи / В.Л. Белов. – Рязань: Наше время, 2001. – 160 с.

Этот сборник – третья книга Владимира Белова. В ней он вновь предстаёт перед читателями как поэт традиционного русского классического тона, эмоционально и искренне воспринимающий окружающий нас современный мир на стыке двадцатого и двадцать первого веков.

Его стихи самобытны, лиричны, философичны и лишены какой-либо подражательности, у поэта есть свой почерк и неповторимое творческое лицо.



Белов В.Л. Земные небеса: стихотворения / В.Л. Белов. – Рязань: Узорочье, 2004. – 144 с.

Читая стихи В. Белова осознаёшь сердцем, что поэзия, одолевая жестокие жизненно-океанские колебания и прессинги, губительные экономические удары по её чувствительным бортам, всё равно – непотопляема! Она помогает нам жить, любить и ценить красоту, как великую драгоценность человеческой души, оберегающей духовное здоровье, изящность мудрости, правду чувств и мыслей, оптимизм художественной философии.



Белов В. Сказание о Евпатии Коловрате / В. Белов, Л. Каданцева, П. Каданцев. – Рязань: Зелёные острова, 2008. – 96 с.

Воистину героический подвиг совершила дружина рязанского богатыря Евпатия Коловрата, отважно вступившая в неравный смертельный бой с неизмеримо превосходившей численностью ордой Батыя. Их жертвенными, вошедшему в века, подвигу посвящена настоящая книга. Наряду с другими произведениями в неё включены поэма В. Белова «Евпатий Коловрат» и стихотворение «Грустная степь за рязанским селом...».



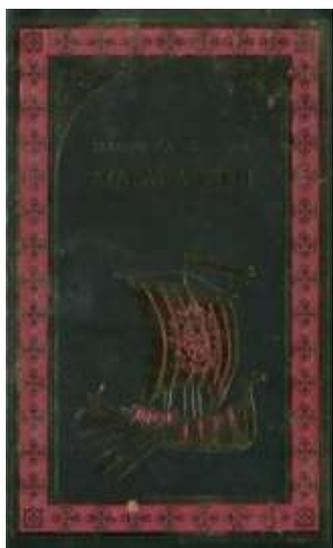
Белов В.Л. Часы на весну: стихи / В.Л. Белов. – Рязань: Узорочье, 1993. – 112 с.

Что бы ни живописал Владимир Белов – «малую» свою родину; маму в деревенском доме, заждавшуюся сына в гости; счастливую и горькую судьбу фронтовиков; солнечный рассвет над приокскими далями, - всё у него ненавязчиво, неназойливо, толком да ладом. И – проникновенно. Всё – о времени. О себе. О нас с вами.

Афиногенов Владимир Дмитриевич (06.01.1942 г. – 2003 г.)

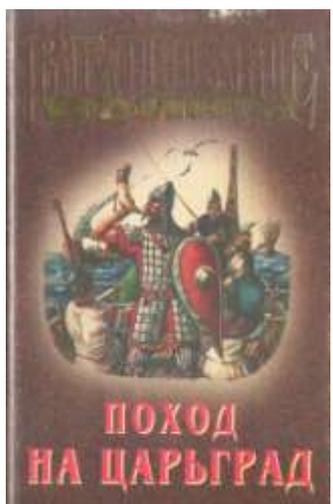


Владимир Дмитриевич Афиногенов родился 6 января 1942 года в деревне Смекаловка Скопинского района Рязанской области. Впоследствии окончил Казахский государственный университет по специальности журналистика, работал корреспондентом журнала «Советский воин» и в Воениздате. Автор 14 книг художественной, в том числе исторической, прозы – «Аскольдова тризна», «Витязь. Владимир Храбрый», «Аскольд и Дир», «Нашествие хазар», «Белые лодьи», «Чёрный темник», «Конец черного темника», «Колосс поверженный», «Посох Пересвета» и др.



Афиногенов В.Д. Белые лодьи: роман / В.Д. Афиногенов. – М.: Вече, 2008. – 544 с.

К середине IX века молодое славянское государство заявило о себе на весь цивилизованный мир. Воеводы киевского князя Рюрика, Аскольд и Дир, неожиданно появились с сильной дружиной под стенами Второго Мира и повергли в ужас древнюю империю. Роман В. Афиногенова, удостоенный в 1993 году Международной литературной премии имени В.С. Пикуля, посвящён наиболее ярким страницам ранней истории Русского государства.



Афиногенов В. Белые лодьи: исторический роман. Поход на Царьград и русско-византийские отношения / В. Афиногенов. – М.: Вече, 1998. – 560 с.

В книге представлен роман Владимира Афиногенова «Белые лодьи», рассказывающий о походе в 860 году на Византию киевлян под предводительством князей Аскольда и Дира, а также документы о русско-византийских отношениях IX века.

Осипов Евгений Викторович (24.02.1932г. – 13.01.1973 г.)



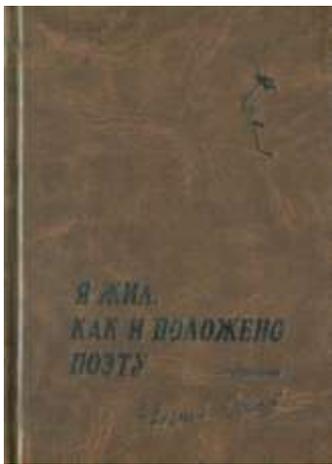
Евгений Викторович Осипов родился 24 февраля 1932 года в городе Борисоглебске Воронежской области. Когда он был ещё мальчишкой, семья в 1945 году переехала в Рязань. В этом городе Евгений вырос, окончил школу №2, поступил в Рязанский педагогический институт на литературный факультет. После окончания института работал в газете «Рязанский комсомолец», многотиражке завода «Рязсельмаш» «Вагранка». Первые стихи опубликованы в 1952 году. Первые литературные опыты Евгения Осипова были драматического характера. Они оказались больше, чем любительские. Молодой студент литфака был замечен, и

его пьеса «Карьера Ботинкина», которая в авторской редакции называлась «Карьера аристократа», была принята к постановке и даже шла в восьми провинциальных театрах. От драматургии Евгений Осипов перешёл к басне, придав ей элементы театрализации, перевоплощения, сатиры, борьбы за лучшие качества человеческого характера. При жизни Евгения Осипова вышли два его сборника: «Зуб мудрости» в 1958 году и «Молочный Козел» в 1962 году. В них собраны первые, ранние стихотворные опыты баснописца. Они не дают полного представления о размере его поэтического таланта. Творчество Евгения Осипова последнего десятилетия рассыпано по страницам газет Рязани, Мурманска, Курска, Перми, Белоруссии, куда приводили его жизненные и журналистские дороги. Личная жизнь его не сложилась. У него никогда не было настоящей квартиры, он скитался по общежитиям и чужим закуткам. В 1964 году он уехал из Рязани и вернулся сюда только за год до смерти, в 1972 году.



Осипов Е. Молочный Козел: басни, фельетоны, стихи / Е. Осипов. – Рязань: Рязанское книжное издательство, 1962. – 96 с.

Уже сам редкий жанр басни выделял Евгения Осипова из литературной братии. И дело, конечно, не только в редком жанре, выбранном Осиповым, но в его особом сатирическом даре. Сохраняя лучшие традиции Крылова и своего современника Сергея Михалкова, Евгений Осипов придаёт басне ещё большую, в сравнении с классической, социальную остроту, злободневность.



Осипов Е. Я жил, как и положено поэту: избранное / Е. Осипов. – Рязань: Пресса, 2003. – 224 с.: ил.

Настоящее издание наиболее полно представляет творчество Е.В. Осипова. Вышедшие при жизни писателя сборники басен «Зуб мудрости», «Молочный козел», а также драматургические произведения стали заметным событием литературной жизни 60-х. В книгу также вошли лирические стихотворения и письма.

Осипов Алексей Иванович (05.03.1922 г. – 01.10.1994 г.)



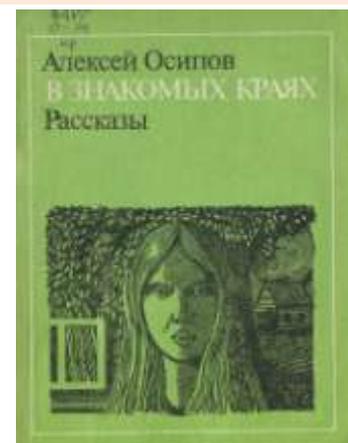
Алексей Иванович Осипов родился 5 марта 1922 года в деревне Аксиньино Рязанского уезда в крестьянской семье. В годы Великой Отечественной войны он сражался с фашистскими захватчиками, отмечен боевыми наградами. После окончания войны поступил на историко-филологический факультет Рязанского педагогического института. Принимал активное участие в работе литературно-творческого кружка. По окончании института на протяжении всей жизни учительствовал: преподавал историю, был директором школы в родном селе, затем в Заборье.

Его перу принадлежат сборники рассказов «В знакомых краях», «По волчьему следу», «Слепая любовь», повести «Вихрь», «Когда не пели соловьи», «Я люблю Кольку», а также многочисленные публикации в периодике. В этих произведениях раскрыты судьбы и эпизоды из жизни земляков писателя – пахарей и животноводов – людей,

которые все силы своего ума, свой талант труженика посвятили борьбе за построение лучшей жизни. Видим мы их в труде, на отдыхе, в быту. Писатель рассказывает о том, как и о чём они мечтают, раскрывает сложность и многообразие их чувств и переживаний. Умер А.И. Осипов 1 октября 1994 года в Заборье, где и похоронен.

Осипов А.И. В знакомых краях: рассказы / А.И. Осипов. – М.: Московский рабочий, 1983. – 254 с.

Герои рассказов А. Осипова – колхозники, рабочие совхозов, служащие, люди цельных характеров, нравственно чистые, влюблённые в свой труд, в свою землю и крепко стоящие на ней. Точность в обрисовке характеров героев, мотивировка их поступков, лирически спокойный тон повествования и отсутствие назидательности делают рассказы интересными, жизненно правдивыми.





Осипов А.И. Вихрь: повесть о художнике Малявине / А.И. Осипов. – Рязань: Узорочье, 1994. – 256 с.

А.И. Осипов в своей книге рассказывает о выдающемся русском художнике Ф.А. Малявине, лучшие творения которого были созданы в годы его жизни в рязанской деревне Аксиньино, на родине писателя.



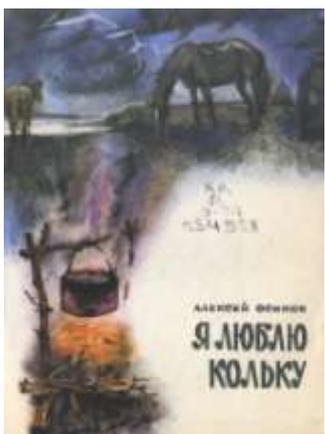
Осипов А.И. Когда не пели соловьи: повесть / А.И. Осипов. – М.: Современник, 1981. – 224 с.

Алексей Осипов сельский учитель в Рязанской области. Здесь, в одной из деревень, развёртывается действие повести «Когда не пели соловьи», возвращающие нас в начало пятидесятых годов. Рассказывая о сложности послевоенного восстановления и строительства на селе, автор в то же время повествует о счастье любви, о ликующей молодости, о радости большой и плодотворной работы на родной земле.



Осипов А.И. Слепая любовь: рассказы / А.И. Осипов. – М.: Московский рабочий, 1969. – 232 с.

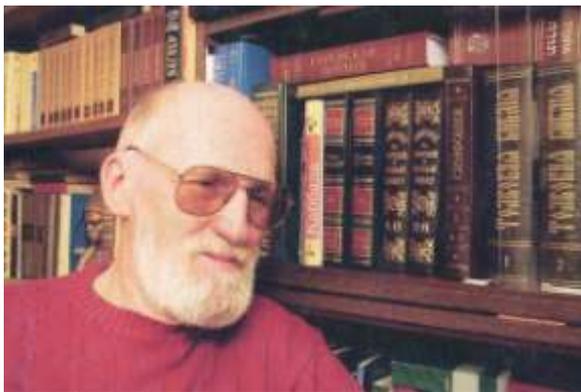
В книгу рязанского писателя А.И. Осипова вошёл 21 рассказ. Рассказы разные и вместе с тем чем-то схожие – все они рождены раздумьями человека, которому дорого всё, к чему прикоснулась его душа. О чём они эти рассказы? В основном о первых послевоенных годах, о деревенском быте, о вере и оптимизме советских людей, их душевной щедрости.



Осипов А.И. Я люблю Кольку: повесть / А.И. Осипов. – М.: Московский рабочий, 1972. – 320 с.

В основу повести «Я люблю Кольку» легли факты и события, увиденные в Аксиньино, его окрестностях и в Рязани, где часто бывали герои повести. Посвящена повесть борьбе бедноты с кулачеством и началу коллективизации деревни. Противоречивые, нередко трагические явления жизни читатель увидит глазами восьмилетнего деревенского мальчишки Серёжки.

Бакун Владимир Матвеевич (р. 02.04.1942 г.)



Владимир Матвеевич Бакун родился 2 апреля 1942 года в семье железнодорожного служащего в хуторе Янове, что недалеко от Киева. Отец погиб на фронте во время Великой Отечественной войны. Владимир окончил среднюю школу в Чернигове, где жил с 1945 года. Затем его семья переехала в посёлок Центральный Милославского района Рязанской области. Здесь он работал инструктором физкультуры, а потом поступил

учиться в Рязанский политехникум (ныне Рязанский колледж электроники), который не закончил - призвали в армию. После службы в воздушно-десантных войсках сменил добрую дюжину профессий: наладчик электровакуумного оборудования, сантехник, электрик, сторож, техник-смотритель, водитель, экспедитор, продавец, товаровед, директор магазина (для этого пришлось закончить техникум советской торговли), тренер-преподаватель по боксу в спортивной школе, машинист насосной станции. Поступил в Московский институт иностранных языков, который окончил по специальности «немецкий язык». После окончания института стал работать на кафедре немецкого языка Рязанского педагогического института и редактор научного издательства. Позже – директор бюро пропаганды художественной литературы в Рязанском отделении Союза писателей СССР. Потом ещё воспитатель, учитель в школе... В общем – жизненный опыт не на одну биографию и не на одну книгу.

Писать Владимир Бакун начал, ещё учась в школе в городе Чернигове. Воспитанник объединения молодых литераторов при Черниговском отделении Союза писателей Украины, затем член литобъединения при газете «Рязанский комсомолец». Начало литературного творчества – стихи, очерки, газетные репортажи. Первые пробы в печати в семнадцатилетнем возрасте. Автор книг «Грехи патриарха», «Во имя Отца и Сына», «Отдание чести», «Допрос», «Деулинские рассказы». Сейчас писатель работает над книгой о времени и о себе, которую решил озаглавить «Глаголы прошедшего времени».

Бакун В. Во имя Отца и Сына: повесть, рассказы / В. Бакун. – Рязань: Пресса, 1992. - 252 с.

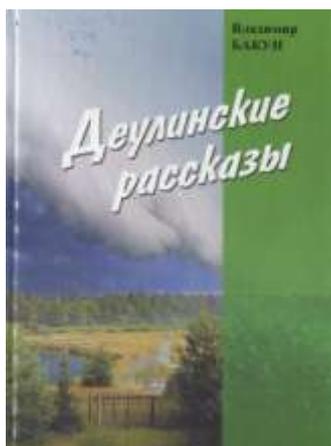


В книгу вошла повесть «Во имя Отца и Сына...» и рассказы, объединённые одной темой: Человек и его Вера. Повесть, как и часть рассказов, во многом автобиографична. Не по наслышке знающий церковную среду автор приподнимает завесу, скрывающую истинную картину взаимоотношений православной Церкви и советского государства. В центре повествования трагичные судьбы талантливых, отважившихся независимо мыслить людей – священника и школьного учителя.



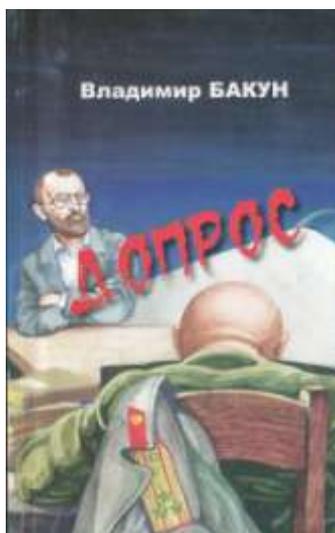
Бакун В.М. Грехи патриарха: рассказы / В.М. Бакун. – Рязань: Рязанское узорочье, 1991. – 47 с.

Предлагаемые читателю рассказы написаны автором, как говорится, «на одном дыхании». Они подкупают своей непридуманностью, искренностью. Боль за грехи людские – в каждом из них.



Бакун В.М. Деулинские рассказы / В.М. Бакун. – Рязань: Рязанская областная типография, 2010. – 256 с.

Герои «Деулинских рассказов» - «аборигены» и дачники затиснутой со всех сторон Мещёрским лесом и «выработавшей свой ресурс» рязанской деревни Деулино – с их проблемами, радостями и горестями, а порой и чудачествами – глазами их соседа, автора этой книги. В сборник включены также четыре рассказа писателя о людях, переживших Чернобыльскую трагедию а также публицистические статьи из его журналистской практики.



Бакун В.М. Допрос: роман / В.М. Бакун. – Рязань: Наше время, 2008. – 311 с.

Роман «Допрос» - результат осмысления писателем извечного вопроса сосуществования сообществ людей разных национальностей и вероисповеданий, который в нашей стране в настоящее время крайне обострѐн, и, думается, что такая тема не оставит равнодушным любого читателя. У главного героя романа – писателя Матвея Гайдамако слово «допрос» всегда ассоциируется с приглушённым шёпотом на кухне, где мать с отчимом обсуждают очередное происшествие: ещё одного соседа забрали в ДОПР... На всю жизнь у него остался, если не страх, то неприязнь к слову «допрос», Подобные чувства вызывает это слово и у его друга израильского музыканта Моисея Мацкевича и у остальных героев.



Бакун В. Отдание чести: роман / В. Бакун. – Рязань: Горизонт, 1997. – 398 с.

В динамичном повествовании о ратных делах десантников в воздушно-десантном училище, в войсковых частях того периода, когда ВДВ были «на взлёте», но призрак падения боевой и политической подготовки уже рыскал над Вооружёнными Силами нашей страны, автор делает попытку в художественной форме и на документальной основе выяснить причины утраты нашей Армией образа того героического Рыцаря, в которого перевоплощается мужчина - защитник Отечества. Такой мужчина достоин сказать: «Честь имею!», и он знает цену этой Чести...

Самарин Валерий Серафимович (р. 18.04.1952 г.)



Валерий Серафимович Самарин родился в селе Нижние Мельницы Уразовского района Курской (ныне Белгородской) области в 1952 году. В десять лет попал на рязанскую землю: в 1962 году семья переехала в село Храпово Рязанского района, где он жил до 25 лет. Окончил Рязанский педагогический институт, филологический факультет. После окончания института Валерий Самарин недолго работал учителем русского языка и литературы в Плахинской школе Захаровского района, в селе Ильинка Скопинского района. Учитель – это не только его профессия, но и призвание, потому что он стал заниматься словом уже как литератор. Поэтому имеет полное право сказать, что считает себя учителем на этой земле, ибо его предмет – ПОЭЗИЯ. В армии

служил в Туркмении, где очень скучал по родной природе, по России. Женится в 26 лет, и в 1979 году переехал в Ласково, с тех пор судьба его тесно связана с Мещерой, ставшей его второй родиной и местом рождения троих его детей.

Писать начал еще в школе. Стихосложение – дар природный, но к творчеству его подтолкнула лирика С. Есенина: поразило стихотворение «Клен ты мой опавший»... Под окном дома рос клён, и, глядя на него, удивлялся, как можно через образ дерева передать душу человека, когда неясно: то ли дерево говорит надломленной душой человека, то ли человек жалуется дереву о своей трагической жизни. Все это не случайно. Имя Валерия Самарина давно известно ценителям поэзии. Еще в молодости его быстро набравший силу талант был замечен и поддержан большими русскими поэтами: Станиславом Куняевым, Владимиром Фирсовым, Николаем Старшиновым и другими. Он – автор восьми книг: «Изба», «Зрение сердца», «Мерцающая глубина», «И светом полнится дорога», «Смысл жизни», «Обретение истины», «Жива Россия - и совесть на земле жива!», «Солнце перелистывает дни...» Его произведения публиковались в различных всероссийских и областных журналах, многие стихи положены на музыку. Самарин Валерий Серафимович — член Союза писателей России с 1989 года. Награжден следующими премиями: премия «Лучшая книга года» издательства «Молодая гвардия» в 1989 году, премия им. А. Платонова в 1998 году, премия имени С. А. Есенина журнала «Молодая гвардия» в 2000 году; в 2010 году стал лауреатом премии Рязанской области имени С. А. Есенина в области литературы и искусства за книгу «...Жива Россия — и совесть на земле жива!». За последнюю книгу «Солнце перелистывает дни...» в этом году награжден премией им. Якова Полонского.



Самарин В.С. Жива Россия – и совесть на земле жива!: поэзия, публицистика, проза / В.С. Самарин. – Рязань: Русское слово, 2009. – 312 с.

В новую книгу Валерия Самарина вошли избранные стихи из предшествующих сборников, новые стихи, а также проза и публицистика. Автор, стремясь глубинно постичь окружающий мир, Россию остается верен классическим формам стиха. Ясность изложения, образный, но простой язык делают книгу интересной и доступной для всех.

Стихи печатались в ведущих литературных газетах и журналах страны. Член Союза писателей России.



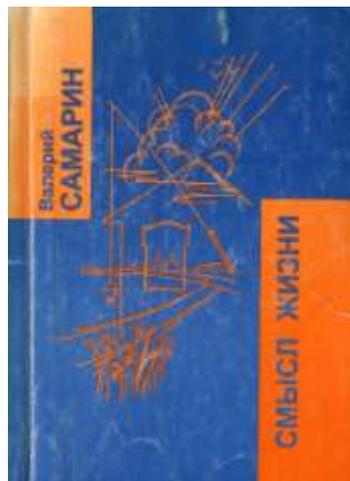
Самарин В.С. И светом полнится дорога: стихотворения, рассказ / В.С. Самарин. – Рязань: Узорочье, 2002. – 178 с.

В новую книгу замечательного русского поэта, общественного деятеля, лауреата Всероссийских конкурсов имени А. Платонова и С. Есенина вошли стихи разных лет, в том числе самые ранние и самые поздние. В рассказе «Избиение» за частным случаем героя всё время напрашивается мысль об избиении России и души человеческой.



Самарин В.С. Обретение истины: проза, публицистика, поэзия / В.С. Самарин. – Рязань: Узорочье, 2008. – 327 с.

Книга «Обретение истины» талантливого рязанского писателя Валерия Самарина представляет стихи и прозу последних лет, а также избранные произведения из предшествующих сборников. Валерий Самарин работает в классическом русле, обретая своё понимание смысла человеческой жизни.



Самарин В.С. Смысл жизни: стихотворения, рассказ / В.С. Самарин. - Рязань: Узорочье, 1999. - 144 с.

В книгу известного рязанского поэта Валерия Самарина вошли произведения последних лет, включая лучшие стихотворения из предшествующих сборников. Валерий Самарин - лауреат Международного литературного конкурса имени Андрея Платонова за 1997 год. Глубокий лиризм и философичность присущи многим стихотворениям автора. В книгу вошел рассказ «Смысл жизни», подчеркивающий отношение поэта к некоторым проблемам современной жизни.



Самарин В.С. Солнце перелистывает дни...: поэзия, проза, публицистика / В.С. Самарин. – Рязань: Узорочье, 2012. – 334 с.

В книгу русского писателя Валерия Самарина вошли избранные произведения, написанные в разные годы творческой деятельности. Включены стихи последних лет, злободневная повесть «Алкоголик», рассказы и публицистика. Автор – лауреат премий А. Платонова и С. Есенина. Член Союза писателей России.

Веденин Юрий Иванович (05.07.1932г. – 06.05.2006 г.)



Юрий Иванович Веденин родился в селе Большая Журавинка Ряжского района Рязанской области 5 июля 1932 года. Летом в каникулы 1942 года впервые, десятилетним пацаном, пошёл работать в колхоз пастухом. В 1946 году окончил семь классов Журавинской неполной средней школы и работал в колхозе. В 1949 году поступил на одногодичные курсы младших ветеринарных фельдшеров, расположенные в селе Столпцы Старожиловского района, после окончания которых поступил в восьмой класс Рязанской областной заочной средней школы. Днём работая, а вечерами ночами занимаясь, завершил десятилетку. Преодолев большой конкурс, поступил на факультет электрификации Московского института механизации и электрификации сельского хозяйства. После окончания института в 1958 году при распределении был направлен в Рязань, в трест «Сельэлектрострой». Тогда были вчерне написаны первые рассказы и начата повесть «Авария». Вскоре по семейным обстоятельствам переехал в Эстонию. В 1966 году вернулся в Рязань. Работал сначала начальником ОСКа, затем заместителем директора по капитальному строительству ВНИИМСХ в городе Рязани. Уход от руководящих должностей был продиктован желанием писать и работать над книгой, на что требовалось много времени. Первый рассказ «Первый столб» был опубликован в 1968 году. В 1984 году вышла «книга в книге» «Авария», а в 1988 году очерковая книга «Журавинка моя, журавлинка». В декабре 2001 года принят в члены Российского союза профессиональных литераторов. В 2001 и 2003 годах вышли две книги лирико-публицистических очерков «Журавинские корни» и «Сложный нити узор». Последняя на областном конкурсе «Моя Россия» в 2004 году получила диплом 1-й степени. Ю.И. Веденин умер в Рязани 6 мая 2006 года. После

смерти в 2007 году вышла его последняя книга «Его псевдоним – Иван Буйный», посвящённая жизни и творчеству рязанского писателя Ивана Макарова.



Авдеев В.Н. При своём деле. Авария. Два круга: рассказы и повесть / В.Н. Авдеев, Ю.И. Веденин, А.П. Овчинников. – М.: Московский рабочий, 1984. – 222 с.

Молодые рязанские прозаики В. Авдеев, Ю. Веденин и А. Овчинников впервые выступают с крупными публикациями своих произведений. Повесть «Авария» посвящена работе электриков-монтёров. Люди эти не только освещают «медвежьи углы» Мещеры, они как бы высвечивают тайники своих душ, подверженных различным коллизиям. Трепетная любовь к Родине, уважение к труду, без которого немислима жизнь человека, - всё это находит отражение в творчестве Ю. Веденина.



Веденин Ю.И. Его псевдоним – Иван Буйный: хронико-документальные очерки о жизни и творчестве Ивана Макарова / Ю.И. Веденин. – Рязань: Узорочье, 2007. – 192 с.

Об Иване Макарове читатели многое узнают, прочитав эти хронико-документальные очерки. В них автор тщательно исследует жизнь и творчество писателя, нашего земляка, Ивана Ивановича Макарова, выбравшего сообразно своему характеру и псевдоним Иван Буйный. Настоящая книга, бесспорно, внесет свою неопределимую лепту в возрождение доброго имени Ивана Макарова.



Веденин Ю.И. Журавинка моя, журавлинка... / Ю.И. Веденин. – Рязань: Московский рабочий, Рязанское отделение, 1988. – 142 с.

В сборнике очерков Ю. Веденин рассказывает о своей родине – старинном рязанском селе Журавинка. Автор с теплом и любовью размышляет о судьбах своих земляков, о прошлом и настоящем Журавинки, о тех добрых переменах, которые происходят в нём сейчас. Многие страницы книги посвящены истории Рязанского государственного русского народного хора, родиной которого является село Журавинка.



Веденин Ю.И. Журавинские корни: лирико-публицистический очерк / Ю.И. Веденин. – Рязань: Узорочье, 2001. – 96 с.: ил.

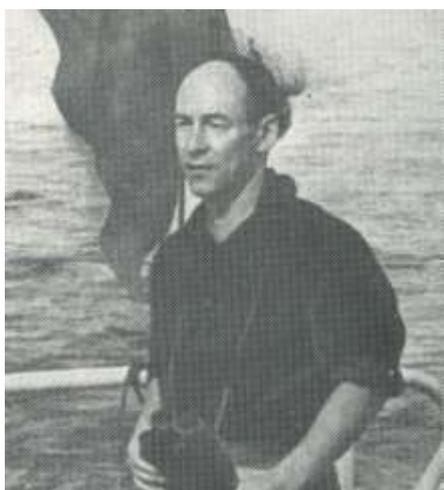
В книге рассказывается о самом сложном и драматичном времени в жизни Рязанского государственного академического хора русской народной песни – периоде его организации и становления под руководством первого художественного руководителя Ирины Ивановны Косилкиной, об истоках самобытности хора, его талантливых артистах первого состава.



Веденин Ю.И. Сложный нити узор: лирико-публицистический очерк / Ю.И. Веденин. – Рязань: Узорочье, 2003. – 112 с.

В книге рассказывается о замечательном человеке, народном художнике России, знатной кружевнице Диане Алексеевне Смирновой, её богатой событиями и художественными достижениями жизни, о некоторых знаменитых, самых красивых, но и самых сложных белых журавинских кружевах, с которых начиналась творческая деятельность Дианы Алексеевны.

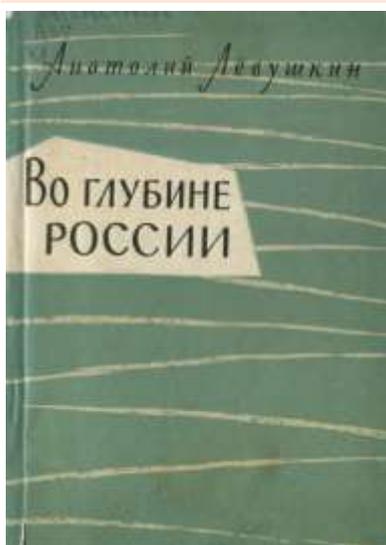
Лёвушкин Анатолий Ильич (13.08.1922 г. – 22.08.2001 г.)



Родился Анатолий Лёвушкин в Рязани 13 августа 1922 года. Его отец работал лесничим. По окончании средней школы Анатолий поступил в Литературный институт имени А. М. Горького в Москве (1942). Учился и писал стихи. Первый сборник его стихов «На берегах Оки» (1947) вышел в Рязани еще в годы учёбы в институте. Эту книгу А. Лёвушкину зачли в качестве дипломной работы. Через несколько лет в Москве в издательстве «Советский писатель» вышли его книги «Приокские рассветы» и «Во глубине России», а затем и многие другие сборники. За поэму «Прасковья

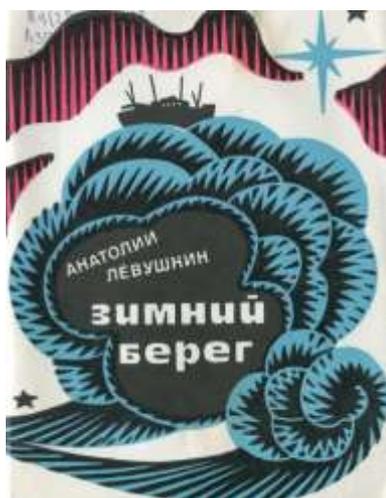
Николаевна» в 1957 году Лёвушкин был награжден медалью «За трудовую доблесть». В этом же году он был принят в Союз писателей. В Архангельск А. Лёвушкин приехал на семинар молодых поэтов области. Портовый Архангельск понравился поэту, ему захотелось побывать в море, посетить далекие заполярные

поселки. И он, одержимый стремлением «к перемене мест», в 1964 году переехал жить в город на Двине. Людей Поморья, мореходов и корабелов, Анатолий Лёвушкин знал не понаслышке. На собственном опыте познал поэт нравы Белого, Баренцева и Карского морей, когда плавал на судах Северного морского пароходства в Арктику. Поэтому и любил он писать о штормах и ледовых милях, о современных теплоходах и парусных шхунах, а главное — о тружениках моря. Анатолий Лёвушкин был страстным путешественником. Он изъездил весь Север — Карелию, Мурманский край, был в Сибири, на Урале, на Карпатах, и отовсюду привозил удачные стихи, с яркими, запоминающимися поэтическими деталями. Надо сказать, что именно обращение к бытовавшей веками лексике (что подчас заменяет яркую метафоричность), к героическим страницам истории народа и героическим личностям, определяет “лица необщее выраженьё” поэта Анатолия Лёвушкина. Анатолий Ильич Лёвушкин скончался в Архангельске 22 августа 2001 года. Похоронен на Рязанщине.



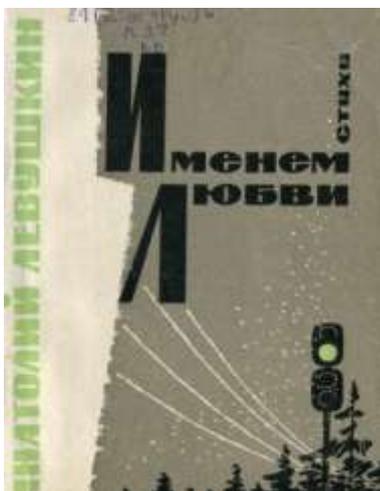
Лёвушкин А. Во глубине России: стихи и поэмы / А. Лёвушкин. М.: Советский писатель, 1960. – 128 с.

В книге А. Лёвушкина представлены стихи о родном крае, о поэтической рязанской земле, о её природе, о тружениках её полей. Стихи у Лёвушкина очень певучие, простые и конкретные. В сборник включены две поэмы. Поэму «Прасковья Николаевна» автор посвящает Прасковье Ковровой, доярке рязанского колхоза, дважды Герою Социалистического Труда. Поэма «Первый печатник» посвящена Ивану Фёдорову.



Лёвушкин А. Зимний берег: стихи и поэмы / А. Лёвушкин. – М.: Советский писатель, 1973. – 80 с.

А. Лёвушкин – рязанец, но Крайний Север стал для него второй родиной. Здесь он черпает темы для своих стихов, здесь живут и работают реальные прототипы его героев – рыбаки, мореходы, кораблестроители. Сельский репортаж, включённый в эту книгу, посвящён людям Рязанщины. Он тоже построен на реальном жизненном материале. Его герои показаны в конкретных житейских делах, столкновениях, конфликтах. С большой любовью, с уважением к труду земледельца рисует поэт этих людей.



Лёвушкин А. Именем любви: стихи / А. Лёвушкин. – М.: Московский рабочий, 1965. – 100 с.

В сборнике «Именем любви» чётко проходят две основные темы: тема моря и тема поля. Поэт всей душой полюбивший Север и морскую стихию, остался верен в своих творческих привязанностях и к земле рязанской, к земле есенинской, к родной земле. И это хорошо, так как раздвигаются поэтические горизонты поэта, полнозвучнее становится его лира.



Лёвушкин А. Милая сердцу земля!: критико-биографическое и литературно-художественное исследование жизни и творчества известного русского поэта А.И. Лёвушкина / А. Лёвушкин; сост. и ред. В.И. Крылов. – Рязань: Литера М, 2010. – 368 с.: ил

Посмертная книга рязанского поэта А.И. Лёвушкина – это ценный вклад в отечественное литературоведение. На богатом документальном, художественном материале она повествует о становлении и развитии не только неординарной личности писателя, но и о сложном и нелёгком пути, по которому шла и развивалась русская литература в 20 веке.



Лёвушкин А.И. Остойчивость: стихи и поэмы / А.И. Лёвушкин. – Архангельск: Северо-западное книжное издательство, 1978. – 127 с.: ил.

В эту книгу вошли новые морские стихи и поэмы «Соловецкое чудо», «Михайло Ломоносов». Цикл стихов «Вершит художник суд» - результат путешествий поэта по Италии и Франции, раздумья о высоком назначении искусства, о служении его народу.



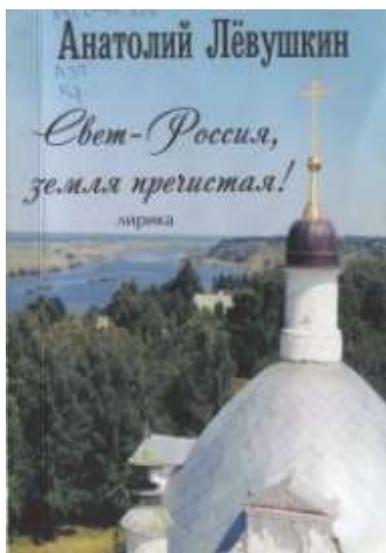
Лёвушкин А. Открытое море: книга стихов / А. Лёвушкин. - Архангельск: Северо-западное книжное издательство, 1967. – 96 с.

Книга эта рождалась в дружбе с морем. Автор побывал на Балтийском, Белом, Баренцевом и Карском морях. Он совершил несколько рейсов на ледоколе «Капитан Воронин» и судах Северного морского пароходства, доставляющих грузы в Арктику. В сборник также включена поэма «Георгий Седов» - о героическом подвиге русского исследователя Арктики.



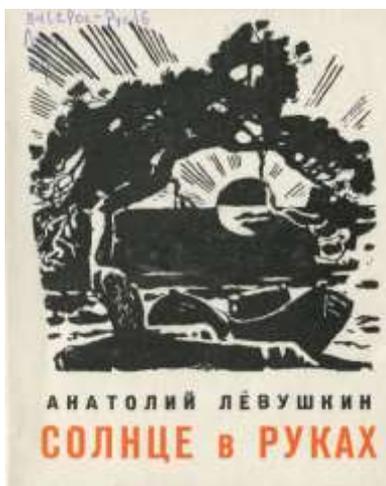
Лёвушкин А.И. Приокские рассветы: стихи / А.И. Лёвушкин. – М.: Советский писатель, 1956. – 88 с.

В сборник «Приокские рассветы» включены цикл стихов о рязанских краях, стихотворения, связанные с темой войны, послевоенные размышления молодого человека, начавшего свой гражданский путь на войне. В лирической поэме «Начало жизни» рассказывается о молодом человеке 40-50-х годов со школьной скамьи ушедшего на войну.



Лёвушкин А.И. Свет – Россия, земля пречистая: книга лирики / А.И. Лёвушкин. – Рязань: Литера М, 2013. – 192 с.: ил.

Лирическая книга поэта А.И. Лёвушкина является изданием его лучших стихотворений, написанных за 60 лет творческой деятельности блистательного мастера русского поэтического слова. Настоящее издание включает в себя наиболее важные произведения о родном рязанском крае, о России, о родных и близких, о море и тоске по отчей земле, о тяжёлой судьбе художника в эпоху рыночных перемен. Сборник содержит и другую информацию о поэте, расширяющую наше представление о нём и его наследии.



Лёвушкин А.И. Солнце в руках: стихи и поэмы / А.И. Лёвушкин. - Архангельск: Северо-западное книжное издательство, 1965. – 112 с.

Сборник открывается разделом «Зимний берег», являющимся своеобразным лирическим дневником поэта, влюблённого в северные морские и лесные просторы, в трудолюбивых и мужественных людей Севера. В сборник включено также много лирических стихов о любви, дружбе, лирическая поэма «Листопад» и рассказывающая о сложных человеческих судьбах поэма «Натальина роща».

Мэри Рид (28.08.1897 г. – 03.1972 г.)



Мэри Рид родилась в 1897 г. в Сэндвиче (штат Массачусетс) в уважаемой семье. Ее родители получили блестящее образование: отец окончил теологический факультет Гарвардского университета, мать — женский колледж Рэдклифф при Гарварде. С детских лет, окруженная людьми из мира богемы и науки, девочка была вхожа в круг творческой элиты, дружила с внучкой выдающегося американского поэта Генри Лонгфелло и будущим “отцом кибернетики” Норбертом Винером. Под влиянием Винера-старшего,

видного филолога-слависта, она зачитывалась Достоевским, Пушкиным, Толстым, Тургеневым. После окончания колледжа, где усиленно штудировала русский язык, Мэри поступает на юридический факультет Гарварда. В 1919 г. на рабочем митинге в Бостоне она восторженно слушает выступление только что вернувшегося из Петрограда журналиста и публициста Джона Рида, своего прославленного однофамильца. Коммунистические идеи увлекают гарвардскую студентку. В том же году она принимает участие в забастовке текстильщиков в Лоренсе и демонстрации бостонских рабочих, а в 1922 г. вступает в коммунистическую партию США. В 1927 г. Мэри Рид направляют в Советский Союз в качестве корреспондента трех прогрессивных изданий. После вступления в 1928 г. в ВКП(б) и вплоть до 1933 г. она работает в Москве переводчицей в Исполнительном комитете Коминтерна. В ее лингвистическом арсенале помимо родного английского пять языков: русский, немецкий, итальянский, испанский, французский. В ИККИ ей довелось общаться со многими деятелями международного рабочего движения: будущим премьером Госсовета КНР Чжоу Эньлаем, с которым Рид связывала крепкая многолетняя дружба, руководителем компартии Италии Пальмиро Тольятти, чьи работы она переводила, идеологом французской компартии Марселем Кашеном, генеральным секретарем компартии Великобритании Гарри Поллитом, а также с индийским поэтом, нобелевским лауреатом по литературе Рабиндранатом Тагором. С 1934 г. начинается ленинградский этап в жизни Рид. Она поступает на службу в “Государственное издательство” на должность редактора и консультанта по современной западной литературе. В 1937 г. Мэри Рид принимает советское гражданство. В Ленинграде судьба сводит ее с Верой Инбер и Верой Кетлинской, поэтом Александром Ривиным и крупным ученым-биологом Верой Рольник, с которой на протяжении всей жизни она состояла в дружеских отношениях. Во время блокады Рид становится корреспондентом Ленинградского радиокомитета, где знакомится с Ольгой Берггольц, чьи “Письма на Каму” и “Февральский дневник” впоследствии переведет на английский язык. В декабре 1941 г. от воспаления легких умирает восемнадцатилетний сын Мэри. Не попавший на фронт из-за своего происхождения, комсомолец Джон Рид работал электросварщиком на судостроительном заводе имени А. Жданова. В июне 1945 г. Рид пишет письмо

Сталину, в котором ставит многие тревожащие ее социально-политические вопросы. Мгновенной реакцией властей стал арест Рид в июле того же года, а в феврале 1946 г. с шаблонной для того времени формулировкой “за антисоветскую пропаганду” ей выносят приговор сроком на пять лет лишения свободы с отбыванием в исправительно-трудовом лагере в Ярославской области.



После освобождения бывшую политзаключенную направляют на спецпоселение в рабочий поселок Тума Клепиковского района Рязанской области. В 1956 г. Мэри Рид реабилитируют. Через некоторое время приходит уведомление о предоставлении ей права на жительство в Ленинграде, которое Рид отклонила. С 1968 г. часть своей персональной пенсии Рид ежемесячно перечисляет в фонд помощи народу Вьетнама. Усилия активистки Рид в

международном движении борьбы за мир были увенчаны знаком отличия “За доблестный труд”, однако самой ценной наградой для нее всегда была медаль “За оборону Ленинграда”. С октября 1970 г. местом жительства Мэри Рид становится Михайловский дом-интернат для престарелых и инвалидов. В 1971 г. она переводит пушкинское “Во глубине сибирских руд...” и через своих американских друзей передает публикацию стихотворения в калифорнийскую тюрьму в поддержку известной правозащитницы Анджэлы Дэвис. Ответный адрес из США Мэри получила уже будучи в пансионате в Переделкине, куда она была переведена с октября 1971 г. Умерла Мэри Рид в марте 1972 г. и похоронена на участке переделкинском кладбища, отведенного под захоронения старых большевиков. На ее надгробной плите высечены слова автоэпитафии: “Всесильна жизнь — оружие героев. М. Рид”.



Рид М. Стихи / М. Рид; публикац. и вступ. заметка М. Сёминой; пер. с англ. Е. Шкловского // Звезда. – 2011. - №7. – С.123-126.

Мэри Рид самозабвенно занималась литературным творчеством: стихами, очерками, рассказами и безуспешно пыталась их опубликовать. Стихам повезло намного больше, хотя их было опубликовано немного, но зато они дают полное представление о несомненных способностях американской поэтессы. Большинство переводов сделал поэт Ефим Шкловский. Он и предлагал редакциям разных газет стихи Рид. Некоторые её стихотворения были напечатаны в журнале «Звезда».

Радимов Павел Александрович (09.09.(28.08) 1887 г. – 12.02.1967 г.)



Родился в деревне в Рязанской губернии, в семье сельского священника, в избе 90-летнего деда отца Никанора. И прадеды, и отец, и дед художника были попами или сельскими дьячками. Вместе с двумя своими братьями получил духовное образование — с 9-ти лет в Зарайском духовном училище и Рязанской семинарии. Отказавшись принять сан, в революционный 1905 год он без паспорта отправляется в Москву, где решает поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Берет уроки в студии Большакова. Но в итоге в 1906 году поступает на филологический факультет Казанского университета (в столичные университеты семинаристов не принимали), который заканчивает в 1911 году с дипломной работой о Гомере («Гомер в произведениях греческих художников»). Одновременно учился живописи, брал уроки у Н. И. Фешина. С 1908 года выступает как художник. В 1912 году вышла первая книга стихов «Полевые псалмы», отмеченная как многообещающая; вторая книжка Радимова — «Земная риза» в целом разочаровала критиков. Он встал в число крестьянских поэтов, его стихи читают вместе с Есениным и Клюевым. В 1914 году вышел сборник гекзаметров «Попиада». В 1914—1916 гг. — сотрудник газеты «Сибирская жизнь» и журнала «Сибирский студент». С 1911 года принят экспонентом в Товарищество передвижников (дебютируя на 39-й выставке), а в 1914 году становится его членом по рекомендации Поленова и Репина за картину «Старый мезонин». Преподавал историю искусства в Казанской художественной школе. В 1917 году в Казани заведовал отделом искусств Наркомпроса Татарии. Активно включился в культурно-агитационную работу, продолжая параллельно заниматься поэзией и живописью. В 1918 году был избран главой товарищества передвижников. В 1921 году П. Радимов приезжает с выставкой своих работ в Москву, а в 1922 году совместно с художниками Григорьевым и Наумовым принимает участие в организации АХРРа. В конце 20-х годов XX века преподаёт в Училище памяти 1905 года. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Избирался председателем Всероссийского Союза поэтов, работал в Кремле, дружил с Луначарским, Ворошиловым и Буденным, а также с Есениным, своим земляком, вместе с ним он около года жил на одной квартире. В 1926 году с делегацией художников он едет в Финляндию к Репину. В Пенатах создает портрет Репина (он хранится в Третьяковской галерее). Со временем Радимов попал под кампанию «раскулачивания кулацких поэтов», после чего «переключился на пейзажно-описательную лирику с элементами социалистической бутафории (красный флаг на дугах телеги и проч.)». В последующие годы работал преимущественно в области живописи. Много путешествовал по Советскому Союзу, писал об увиденных краях стихи и картины. С 1930-х годов поселился в Хотьково, где много рисовал, а позже — в Ново-Абрамцевском посёлке, где жил с 1932 года. В 1957 году открыл в

Абрамцеве народную выставку «для свободного и бесплатного посещения всех, кто любит искусство». Скончался в своем доме в Хотьково 12 февраля 1967 года. Похоронен на Хотьковском кладбище Сергиево-Посадского района. Перезахоронен на Московском Введенском кладбище.



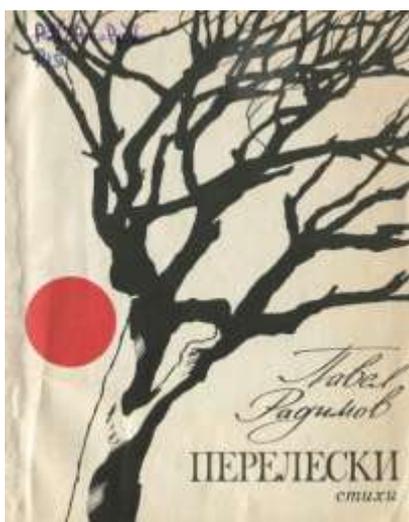
Радимов П.А. Золотые будни: стихотворения / П.А. Радимов. – М.: Советская Россия, 1984. – 128 с.: ил.

Павел Александрович Радимов — самобытнейший поэт и художник был замечен еще Брюсовым и Горьким, которые тепло отзывались о его творчестве. В книгу «Золотые будни» вошли его лучшие стихотворения, созданные им за шестьдесят лет литературного труда, начиная с дореволюционного периода и кончая шестидесятыми годами.



Радимов П.А. Ливень: стихи и пейзажи / П.А. Радимов. – М.: Московский рабочий, 1962. – 64 с.: ил.

Много стихов и картин написал П.А. Радимов. Глубоко и по-настоящему чувствует он русский пейзаж. Тихой, умной грустинкой отличаются и кисть и перо Радимова. Его стихотворения и полотна узнаются сразу и безошибочно. Он умеет запечатлеть своё мимолётное чувство, донести его до зрителя в пейзажах и до читателя в коротких стихах.



Радимов П.А. Перелески: стихи / П.А. Радимов. – М.: Советский писатель, 1973. – 192 с.

Эта книга составлена почти целиком из стихов, которые не были опубликованы при жизни автора. Все они посвящены родной русской природе, людям русской деревни, с которыми связана вся долгая жизнь П.А. Радимова. Юношеской чистотой восприятия, светлым оптимистическим взглядом на жизнь характерна эта книга, вышедшая из-под пера почти восьмидесятилетнего поэта.

Лихачёва Зинаида Алексеевна (07.10. (25.09) 1907 г. – 03.01.1994 г.)



Прозаик, скульптор. Родилась и выросла в Москве в семье педагога. Отец, Алексей Александрович Успенский, преподавал математику и географию.

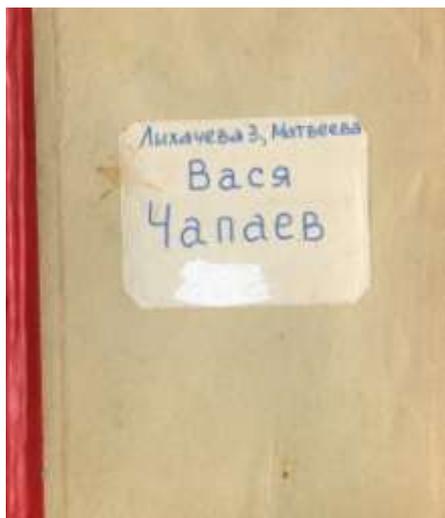
Способности к литературе у девочки обнаружились рано. Еще в 15 лет дебютировала со своими стихами и была принята в действующий в начале 1920-х гг. Всероссийский Союз поэтов. Училась в Государственном университете слова. В то же время проявилась у неё и художественная одаренность – занималась скульптурой у известного советского скульптора И. Д. Шадра.

В 1936 г. была арестована вслед за своим мужем по ложному навету по статье 58 пункт 10 УК РСФСР – «аса» (антисоветская агитация и пропаганда) и направлена в женский отдельный лагерный пункт. Срок отбывала в Магаданской области. Участвовала в

скульптурном оформлении нового здания Дома культуры им. М. Горького (магаданского театра), за что была досрочно освобождена в 1941 г. Освободившись, осталась жить и работать в Магадане; сотрудничала в Магаданском радиокомитете в отделе детского вещания. В 1949 г. была повторно арестована по тому же обвинению и получила еще 8 лет. В заключении из скудной пайки хлеба делала куклы и ставила спектакли прямо в лагере. В общей сложности прожила на Колыме свыше 20 лет. Тема колымских лагерей стала в последующем одной из основных тем в творчестве писателя. В 1964 г. Лихачева закончила главную свою повесть "Деталь монумента", которая была издана в журнальном варианте на Колыме и только в 1988 году была издана в альманахе «На Севере Дальнем». Эта автобиографическая повесть посвящена судьбе женщины, дважды прошедшей через колымские лагеря. В 1953 г. была реабилитирована. После реабилитации в начале 1960-х годов поселилась в пос. Сынтул Касимовского района. Потом обосновалась в Касимове. Вернулась к литературной деятельности. Немалое место в творчестве Зинаиды Алексеевны занимают рассказы и повести для детей и о детях. Среди них: «Потапка: Повесть о медвежонке», «Вот они какие», «Вася Чапаев», «Платье с цветочками», «Пугало огородное» и др. Первой книгой Зинаиды Лихачевой стала повесть «Норд» – о собаке, носившей такую кличку. Она вышла в Магаданском книжном издательстве в 1957 году. Повесть позднее была включена в сборник «Танец горностаея» (Магадан, 1982 г.). Особенно большое влияние на подрастающее поколение тех лет оказывала повесть «Вася Чапаев», написанная в соавторстве с Е. Матвеевой.

Рассказы и повести З. А. Лихачевой проникнуты большой любовью к детям. Герои их – мальчики и девочки из семей рыбаков, охотников, земледельцев, лесозаготовителей. Со страниц этих произведений звучит неподдельная любовь к животному и растительному миру, говорится о дружбе народов, населяющих Россию. С 1971 г. З.А. Лихачева член Союза писателей СССР. Последние годы З.А.

Лихачёва жила в Касимове. Скончалась после продолжительной болезни 3 января 1994 года.



Лихачёва З. Вася Чапаев: повесть / З. Лихачёва, Е. Матвеева. – Л.: Детгиз, 1963. – 216 с.

Повесть написана в соавторстве с Е.И. Матвеевой. Работая над произведением о детстве легендарного героя гражданской войны, Лихачёва изучила биографию В.И. Чапаева, по крупицам восстанавливая его жизнь. Авторы предприняли смелую попытку рассказать о детстве Чапаева, о том, как шло становление характера бесстрашного полководца.

*С представленной в обзоре литературой можно познакомиться в библиотеках
Централизованной библиотечной системы города Рязани.*